





AL HAYAT MONDAY 18, NOVEMBER, 1997 ISSUE NO 12673

المُعَنَّ لَا الْحَالِينَ الْمُكُمِّى (الْوَسْمُ) ١٩٦٧ علومل دارجت ١٤١٨ على ١٣٠٧ المد ١٩٦٧ ا

الرئيس المصري إلى السعودية ومعلومات عن قمة خماسية والكويت تحضر المؤتمر الاقتصادي في الدوحة

🗆 الدوحة - من محمد المكي احمد: 🗌 القاهرة - من محمد علام: □ الكويت - من حمد الجاسر: - ذلجته اخيراً وتؤوي شايا

ا المان يريد ضد الزياد المان عليه الرياد المان عليه لحظة فانساد الغا

سخناي وفنايو الخارجية ببيها

راء بنيامين نشانيانو حز

. كلينتور رقتاً لأخذ صورا

وشيس الاصيركمي بساراكم

رفيس كلينتين فيدهنوال

ت المشجدة في وقت لاحق

بدلالقه وعندما وصرايز

يجد اي مسؤول اميركرم

نُ رَبِّيةَ مُنْدَنِيةً يِغَدُ فَي أَلْمًا

شف أن الوزارة تسالغ د

للة بعد إن اقلع الأسوال

شويات. ثم عادن قبل ز

شانية لاغتيال اسحؤرام

ة نقانياهو الاحترام بالم

یدوه ان یعتذر نتانیاهریا حوا ادی للی انحتیال نیر

لأن هذاك أبلة على أصار

مون حملة الأن لانتزاءك

بحاول السيطرة مخيرج

ر مرشحي الحزب بي از

لوزراء. والمعارضة تنبه

تشهرب من مقابلته ويرواه

الم ومع ذلك فهذا الشلم

ففي تطيلي التخمرة

تحمل معان غير السعرا ك

التي تضم:

ات التجميل

والطب الطبيع

تاتلير مع خبرة في ٤٨٥٦

ةِ عَالَيةٍ فِي قَسَطُرَةَ الْقَبَ

فاصل مع خبرة في المناقب

الامة مع خبرة في المنظير

EN.T مع خبرة في للنظير

تيزم والطب الطبيعي

(Clinical Division) a

ة في إدارة التعريسةن

Programmer سبات

بمطساعم والكسافتريات

تتور سسليمان فقيت

ر اخبار اليوم ****

، بولية

منوتية

و السنة، وربّما بعنها.

■ في أول رد رسيسيمي قطري علي تصريحات الرئيس الممري حسني مبارك التي نكر فيها ان االشعب القطري غير راضٌ عن عشد المؤتمر الاقتصادي، في الدوحة عبر الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية القطرية امس السيد فواز العطية عن اسنف بلاده لتصريحات الرئيس المصري ورأى لنها مست الشوون الداخلية للبلاد، مع نلك نكن كل احترام وتقدير لفخامته وللشعب المصري الشقيق،

روعلم ان الرئيس حسني مبارك سيتوجه غداً الى جدة يرافقه عدد من كبار المسؤولين في زيارة قصيرة للسعودية يجري خلالها محالثات مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتبادل وجهات النظر إزاء

المستجدات ألعربية وتقويم عملية السلا والتنسيق العربي في هذه الأرحلة إزاء عدد من الاحسداث والتطورات ومنها المؤتمر الاقتصادي الذي سيعقّد في الدوحة في ١٦ الشسهـر الجساري. وتاتي الزيارة في وقت تتداول الاوساط الديبلوماسية في القاهرة معلومات عن اتصالات تجرى في شان عقد قمة خماسية تضم قادة السعونية ومصر

وسورية والإمارات والمغرب. وأعلنت الكويت رسم ياً أمس انها ستحضر مؤتمر الدوحة، وسيمثلها وكيل وزارة المال كما في المؤتمر الاقتصادي الذي عقد في الأردن. وعلمت والحياة، أن اليمنَّ ستتمثل بنائب وزير التخطيط فيما اعتبر وزير الخارجية الأسرائيلي ديفيد ليفي أن حضوره المؤتص قد يكون غير مجد للدولة العبرية. وقال للاذاعة الاسرائيلية: مُندرس هل أمام المؤتمر فرصة سياسية، ورغم كل النتمة في الصفحة (٦)

أجرى محادثات 'شبه سرية' مع الأمير الحسن

🗆 عمان – من سلامة نعمات:

🗯 أجسرى وزير البنى التحست الاسترائيلي ارييل شنارون أمس مصادثات شبهه سنرية، في عمنان مع ولي العبهاد الأربني الأميس الحسن اعتبيرها الجانب آلاسرائيلي مُؤشراً التي عودة العلاقات اليّ طبيعتها بين الجانبين، فيما اكد الجانب الأربني انها اقتصرت على البحث في تنفيذُ بنود مساهدة السلام بين الصائبين على صعيد الشاريع الاقتصانية الشتركة.

وفرض الإعلام الرسمي الأربني تعتيما شببه كأمل على زيارة شارون ومحادثاته مع ولي العبهد، والتي كانت تأجلت بانتظار

انتهاء الانتخابات النيابية الأربنية التي اجريت الثلثاء الماضي، تغانياً للحساسيات المرتبطة بزيارة الوزير الاسرائيلي المعروف يتطرفه عشية الإقتراع. ولم تبث وكالة الأنباء الأربنية الرسمية

والتلفيزيون الأربني حسى بعيد منغيادرة شارون أي نبا عن ألمادثات التي لم يعلن عنها مسبقاً في عمان. وجاعت زيارة الوزير الاسرائيلي، الذي أعلن عام ١٩٧٤ أن الأردن هو الوطن البديل للفلسطينين، بعد ستة أسابيع على محاولة الاغتيال الغاشلة التي نغذها جهاز الموساد

الاسترائيلي ضد السيد خالد مشعل، رئيس التتمة في الصنفحة (٦)

المُعتشين الدوليين عن الإسلحة المحظورة. وأعلن البيت الأبيض ليل امس رفضه طلبي

من رفيق خليل المعلوف. 🛘 نيويورك - من راغدة درغام:

🛍 في ظل دعم غير مشروط من الغالبية الجمهورية في الكونغرس الاميركي لاجراء عسكري ضدّ العبراق، حدر الرئيس بيل كلينت ون الرئيس مسدام حسين من انه سيرتكب خطا كبيرا إذا اطلق النار على طائرة الأستطلاع الأميركية ديو - ٢، التي ستستانف طلعاتها فوق العراق البوم مشيراً الى أن وزارة الدفاع (البنتاغون) اعتبرت مثل هذا العمل من جانب بغداد بمثابة «اعلان حرب». وقال كلينتون: «لن نتحمل جهوده (صدام) لقتل طيارينا العاملين مع الآمم المتحدة بموجب قرار مجلس الامنيَّ، وأصر على أن يُتَخَّذُ الْمُجِلْسُ ،عملاً قوياً لا لبس فيه، لاجبار الرئيس العراقي على الامتثال للقرار الخاص بعمل

رئيس الوزراء البريطاني توني بلير أمس رسالة الى كلينتون ابلغه فيها ان بلاده تَقَفَ بِثِبِاتَ الَّي جَانِبُ واشْنَطْنَ فِي الأَرْمَة

🗆 لندن، انقرة - والحياة»:

📰 اكد الأكراد استعرار للعارك الضارية في شنمال العراق امس بين قوات الصرب الديموقراطي الكريستاني (بزعامة مسعود بارزاني) يساندها الجيش التركي، الذي اكد اول من امس انه ينفذ عملية «محدودة» في منطقة القتال، والاتحاد الوطني الكريستاني (بزعامة جلال طالباني) الذي تقاتل الى جانبة قوات تابعة لجرزب العمال الكريستاني (بزعامة عبدالله أوجلان). واعلن الطرفان سقوط حوالي منة قتيل خلال ٢٤ ساعة من

واعترف حيزب بارزاني في بيان تلقته وارهابيي حزب العمال، استطاعت السيطرة على بلدة سيدكان في اقصى الشمال في المثلث الحدودي بين العراق وتركيا وايران، بينما اعترف حزب طالباني بأن قوات غريمه بيت المترف عرب عابدي بالتدرية المترف عرب المترف عرب التدرية منه مسوقع كميكي حسمت أغما الاستراتيجي في وادي باليسان المشرف على طريق هاملتون المتد من اربيل الى الحدود مع أيران. وتواصلت المعارك في مناطق بين

وكان عشرة ألاف مقاتل من حرب بارزاني خطوط ودف النار من لسبل الدادع الجنولة المالية من القتال في الثاني عشر من الشهر اللاضي، وهي خطوط حديثها لجنة تنسيق في اطار معتملية انقرة، التي ترعاها الولايات المتحدة وبريطانيا وتركيا للمصالحة بين

وأفاد بيان لحرب بارزاني أن قواته وأصلت ضغطهاء على قوات طالباني وحزب

قستلت ٣٠ عنصراً من قسوات العسر النيموقراطي واسرت ١٦ أخرين في معركة سيدكان. يذكر أن حزب بارزاني فرض حظراً على دخول الصحافيين الأجانب مناطقه عبر الحدود مع تركيا، ما يجعل التحقق من صحة هذه المعلومات متعذراً.

العراق وقف طلعات طائرة ديو – ٢، وابخالً

تعديل على لجنة نزع السلاح، فيما اكد

صدام أن العراق يواجه خيارين داما حياة

كريمة واما مواجهة كل الاحتمالات، (راحع

في غضون ذلك تلقت الولايات المتحدة

دعسمًا قبوياً من بريطانيسا التي اكسدت

استعدائها للوقوف بحرّم مع واشنطن فى

اي رد على صدام وسط معلومات في لندنّ

تَفْيدُ انْهَا تدرس أمكان مشاركة طائراتُها في

غارات جوية محتملة على العراق. ووجه

شنوا اول من امس هجوماً واسعاً على مواقعً قوات طالباني لاجبارها على الانسحاب الى خطوط وقف النار ما قبل اندلاع الجولة

الاتحاد والحرب الديموقراطي. وجاء في بيان للاتحاد الوطني ان شواته استطاعت احتواء الهجمات دالمشتركة، التي شنتها اول من امس قوات بارزاني والجيث التركي، وكرر اتهامه تركيا بنشر بحو ٦٠ ببابة في مناطق دلخل العبراق تسعيد ٦٠ كيلومترأ فقط عن شمال شرقي مدينة كركوك

العمال على محاور القتال في المناطق المتاخمة العمال على محاور القتال في المناطق المتاخمة للحدود مع ايران، واكد انها تقدمت مسافة ١٠٥ - ٢٠ كيلومترا ، ووصلت في غالبية هذه المحاور الى خطوط وقف النار المرسومة العام الماضى».

١٧ عنصواً من قوات طالباني واوجلان، بينما أكدت اذاعة تأبعة للاتصاد أن قوات طالباني

ينكر أن الجيش التركي توغل الى اعمق تقطة حتى إلان داخل العراق. لكن أوساطاً كردية، بعا فيها أوساط صربي بأرزاني وطالباني أكدت له دالحياة، أن العدد الفعلي القتلى ميفوق كثيراً، الأرقام المعلنة.

مدّينة أربيل وكويسنجق في جنوبها. ونقلت وكالة «الأناضول» للأنباء التركية من أذاعة تابعة لحزب بارزاني أن قواته قتلت

الوطني السعودي، استمرت ١٠ دقيقة، وجرى خلالها وتبادل الإحانيث الودية ويحث العلاقات الثنائية وعرض أهم المستجدات على الساحتين الاسلامية

🗖 الرياض – من تركى الدخيل:

🗷 تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز مساء امس رسالة من الرئيس الإيراني محمد خَاتْمَى، ونك خَلَالُ استقبالَه وزير الخارجية

الايراني النكتور كمال خرازي في قصر اليمامة في

منذ تعيينه في أب (أغسطس) الماضي، عقد عصر

أمس جلسة محانثات مع الأمير عبداللة بن عبدالعزيز

ولى العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس

وكان خرازي الذي يزور السعودية للمرة الاولى

الحياة بمقال عنالتنمية والحرية

خُصُّ الرئيس الايراني الدكتور مصمد خاتمي والحياة، بمقال عن والتمية والحرية، هو في الأصل نص كلمة له في ننوة نظمتها كلية العلوم الاجتماعية في جامعة طهران صيف العام ١٩٩٥، وسلمه الى «الحياة» رئيس مكتب رئيس الجمهورية عضو مجلس الوزراء السيد محمد على الطحي علم النام العالمة على العرزاء السيد محمد على أبطحي، علماً أن «الحياة» نشرت لجانمي مقالات عدة قبل ان يصبح رئيساً للجمهورية.

والدولية، كما افادت وكالة الأنباء السعوبية.

الإسلامية في المنطقة.

ويهدف وزير الخارجية الايراني الى نقل رسالة

المداقة وحسن نية، من حكومة خّاتمي الى الدول

العربية الخليجية، بعد ثلاثة اشبهر على تولي

الرئيسُ الايرانيَ مُنصبهُ، وكرر خرازيُ قبل مُغادرتُهُ طهران أن أهم المرتكرات التي تقوم عليها السياسة

الضارجية الإيرانية هي توطيد العلاقات مع الدول

أتياً من جدة بعدما أدى مناسك العمرة، واستقبله

الأمير سنعود الفيصل وزير الشارجية السعودي الذي

حَضَّر أيضًا استقبال الله فهذ والأمير عبدالله

التتعة في الصفحة (٦)

ووصل الوزير الايراني ظهر امس الى الرياض

وينتقد الرئيس خاتمي في مقاله قمع الحريات باسم «الاسلام» ويغطاء «إرهاب ديني»، ويحذر من خطورة استمرار سياسات التضييق ودمواجهة المرية، ويحمل على أولئك النين ووضعوا الدين ومصلحة البلاد في تعارض مع الحرية»، ويجزم بأن متخريب الفضاء الحياتي باسم الحرية، ومناهضة الحرية باسم النفاع عن الدين ومصلحة البلاد، ممنا وجهان لعملة واحدة، وعالامة على المرض التاريخي لمجتمعناء. ويدافع عن ضرورة أن وتتقدم (ص ١٨) المرية على التنمية».

2000

مؤتمر الدوحة: الاقتصاد في فح السياسة

خرب سوائح

مهرجان القاهرة السينمائي:

من يفوز بالجائزة؟ وهل تعاود لبلبة نشاطها الفني؟

ومن سيمثل دور معمر

القذافي في السينما؟ وهل

يعدم قاتل وداد حمدي؟ ولماذا

دفعت وينونا رايدر ثمن

لأغالبية لأي حزباو تكتل ولاتحالفات

الانتخابات المغربية: "الصوت الاسلامى" عنصر جديد ومجهول

🗆 الرباط – من عبدالوهاب بدرخان

🗷 «التسفسيسيس» و«التناوب» عنوانان رئيستيان للمعركة الانتخابية الراهنة في المغرب. وهما يعنيان شيشاً واحداً: أن تنتقل مقالب الحكومة من طرف الى طرف، أو كما يقال هذا دمن اليمين الى اليسار، أي أن تصبح المعبارضة الشبريك الأساسي في

ادارة شؤون البلاد. وتقول المعارضة أن التلاعب بنتائج الانتخابات كان الصاجر الذي حسرمها على الدوام من الوصبول الى الحكم، وتعشير خصوصا أن تجربة الانتخابات السابِقة في ١٩٩٣ كانت فرصة

اجبهبضت، فبغي تلك الْمُرة كبأنت أحراب والكتلة الديموة راطيبة الأربعية مستصالفية بمرشيحين موحدين، قيما كثفت السلطة تأكيداتها لحيادها ونزاهتها وهو ما شككت به المعارضة. هذه المُرة، استبق اقتراع ١٤

تشرين الثاني (نوفمبر) بسلسلة من الاجسراءات والقسيسود، التي نوقسشت طويلاً في اطار اللجنة الوطنية لمتابعة الأنتخابات، كما تلقت الأحزاب جميعا تعهدات نهائية بأن هذا الاقتراع سيجرى فعلاً في اطار «الشيفاقيية والنزاهة.

والواقع ان السلطة التي أجررت الكثريس من الدرس

سانحة له «التناوب، لكنها

والاستطلاع لم تجسد في كل الاحتمالات ما يعكن أن تخشاه. ف دالتناوب، مطلوب ومسرغوب

امكان حصول أكتساح من جانب اي حزب او تكتل. ويعتبر خبراء في الخَسريطة السَّيْساسيسة -الأجتماعية للمغرب انه لا يوجد في المغرب طرف سنياسي (حَرْب وأحد او تكتل احسراب) يملك الغالبية او يمكن ان يحصل عليها باقستسراع حسرٌ من دون تدخل او تلاعب بالنتائج ليسبطر على

فيه لدى رأس السلطة، ثم ان اكثر التوقعات تطرفاً لم يتوصل الى

البرلمان الجديد (٣٢٥ مقعداً). حتى بداية الحعلة الانتخاسة، مطلع الشبهر الجاري، كنان هناك اعتبقاد بأن أحسراب المعارضة

(الاستقلال، الاتصاد الاشتراكي، التقدم والاشتراكية ومنظمة العمل الديموقراطي الشعبي) ستخوض الانتخابات متحالفة، وفي ظل هذا الاصتمال كان أكثر التقديرات تَفَاوُلاً يعطيها نسبة ٣٩ في ٱلمُّلة من المقاعد، وأكسسوها تشدداً يعطيها بين ٣٧ و٣٥ في المشة. لكن اقدام هذه الاحسراب على تقديم مرشحين منغربين لكل منها ضرب تلك التسقيديرات، لأن الأصبوات ستتوزع وبالتالي فإن الجسم الانتخابي له «الكتلة» معرض للشاكل، لذلك تغييرت المعطيات وباتت صناديق الأستراع مساء

هي داليمين، الذي اعتمدت عليه الحكومات المتعاقبية، والذي يُفترض ان الاتجاه العام الراهن يسمعي الى اعطائه نوعماً من الإجازة من الحكم. وفي كل الاحستسمالات تبسدو أحزاب الوسط وأبرزها التجمع الوطني للأحسران، فيضاد عن الحركة الوطنية الشعبية والحركة الديموقراطية الاشتراكية، قادرة الجمعة المقبل مرشدة لصنع على انتزاع نسبة ١٨ - ٢٠ في مفاجاة او... خيبة أمل المتطلعين

النتمة في الصفحة (٦)

في المقسابل كسانت داهسزاب

الوفاق، وهي كتلة تضم الاتحاد

النستوري والحركة الشعبسة

والحنزب الوطئى الديموقسراطي،

تحرز في التوقعات المختلفة بين ٢٥ و٢٨ في المئة، وهذه الأحراب

بین خامنئی وخاتمي

حرب مواقع

موتمر الدوحة: الاقتصاد في فخ السياسة

المغرب: المعارضة الى الحكم؟

أحلام ,طالبان,: اعادة الدولة الأفغانية من نيودلهي الى أسيا الوسطى

الأدب المغاربي بين الازدواجية اللغوية والمصوصية الثقافية

العداء الصعودي الأسمري: هاجس المدربين رواتبهم استوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

ISSN 0967-5590

الصحف المسادرة باللغة الروسية في الوظيفة المعلنة حقباً. بيد أن ٨٠ مكالمة الميركا نداءات معجهة الى المواطنين المعظيت باهتمام خاص، وبدات تحقيقات في ومن جانب اک وزير الامن نيكولاي كوفاليوف ان «نشائع مسذهلة» تحققت في الاطار الذي وصسفته بأنه واحترازي، وقال ان مسخابرات اجنبية عدة جمدت

نشاطها. واشار اوستياكين الي ان خاص الذين اتصلوا الفضول ولمعرفة ما اذا كان الرقم يؤدي / برزارة الامن يمكن استخدامهم لاحقاً عملاء

واضاف ان نصو ١٠٠ شخص اتصلوا خلال الاشهر الماضية بروتلفون الثقمة ولكنه

بإعفائه من المسؤولية

اعشرف بأن غالبية الكالمات كانت بدافع

السوفيات سابقاً لابلاغ ما يعرفونه عن المابرات الروسية عبر ارقام معينة وكان جهاز مكسي. جسي. بسي: السوفياتي يعتمد اساليب مماثلة لكنها لإ تشمل «تشجيع» المبلغ

الجنانية.

من يوري تيسوفسكي: ■ التخلص مِن شباك المضابرات الاجنبية ليس أمراً صعباً في روسيا، فما عليك الا ان ترفع سماعة التلفون وتطلب الرقم ١٠٠٠ ٢٤٤٢ لكي تحصل على صك الغفران ومكافأة مالية.

وكان هذا الرقم اعلن قبل ثلاثة اشهر وطلب رئيس ميائسة (وزارة) الامن من والمتعاونين، الاتصال والابلاغ عن تورطهم. ما هي الحصيلة بعد زهاء ٢٠٠ يوم؟ قال الكولونيل ايغور اوستياكين احد مسؤولي مكتب العلاقات العامة في وزارة الامن ان نشس رقم الهاتف ليس «بدعة» روسية. وذكر أن مكتب التحقيقات القيديرالي في الولايات المتحدة ينشر في

الى دالتغيير،

<u> في استطاعة التعاون الاتصال للحصول على صك الغفران. . . ومكافأة!</u> "تلفون الثقة "في موسكو للتخلص من شباك الاستخبارات الاجنبية

مزدوجين في حال موافقتهم. وتابع ان عدداً غير قليل من الاشخاص المتورطين اقدموا على خدمة الخابرات الاحنبية في مقابل مكافات مالية ضئيلة جداً. ومثالاً على ذلك، قال ان مواطناً روسياً كان ابدى استعداده لبيع مواد سرية بالفي

التمة في المنفعة (١)

صناقتها غالياً؟ وأين غابت الخبير الاقتصادي كمال حمدان له والوسطء: ليلي علوي؟ اللبنانيون على شفير اليأس والسياسيون لايدركون حقيقة الوضع أداب معينة لرشف الشاي و،تسمين، الفتاة ضروري قبل الزواج في بادية موريتانيا

لينان للانطلاق منه الى الش

وأعرب المصريري عن أرتباحة الماء

لى أرغبة الشركة في القسام

بمشاريع مستقبلية، لافتا الي انسا

والتقى الحريري أسير منطقة إ

ويغادر الحسريري الاربعاء

ولديها استثمارات كبيرة في لبنان

حائل الأمير مقرن بن عبدالعزيز

في حضور السفير السعودي في

المقسبل بيسروت آلى هانوي

للمشاركة في مؤتمر الفرنكوفونية

الذي تبدأ اعماله في ١١ تشرين

الثاني (نوفسبر) الجاري وتستمر

تصل الى ٢٢٠ مليون دولار.

لبذان احمد الكحدمي

يلتبقى مسواطني المنطقية التي

وشكاواهم وتلبية ما أمكن منها،

تجول هذاك بسيارته الحكومية،

الطفيلي. ودعاً وزير النقل عمر مسقاوي النولة اللبنانية الى

محزم امرها وإثبات وجودها في

كل المناطق، ووصف الطفيلي

بانه ولحدى انوات الضارج

محملاً وسائل الأعلام ،في بعض

واعلن وزير الدولة غسازي

يف الدين أن ولا لحد يستطي

وامس حل وزير الاصبلاح

اتخاد قرآرات على حساب الدولة

الاداري بشارة مرهج ضيفأ على

اذاعة مصوت لبنانه التي اتصلت

اثناء المقابلة بالشبيخ ألطفيلي

الذي اكسد أن والوزير مسرهج

مشتمول بقرار منع دخول منطقة

بعلبك - الهرمل ما دام وزيراً، وان

الاتفاق مع الرئيس نبيه بري

وردُ مرهبج على الطفيلي؛ دانا

اعتقد ان قضية بعليك - الهرمل محقة، لذلك تستقطب كل مشاعر

الحبريصين على لبنأن ووحسته

ولكنها تتجلى بمقدار ما تكون

الوسيلة متناسبة معها، الشيخ

الطفيلي يحمل قضية سليمة لكن

هذاك فارقا كنيترا بين القول

و الحقيقة. واخطر ما يمكن ان

يحصل ان نقع فسريسة هذا

الالتباسء. واعلن وزير الثقافة

فوري حبيش رفضه لا يقوم به

الطفيلي، وقال: «لا بد من وضع

ورأى الذائب طلال المرعبي ان

«الأمن لا يكون بالتسراضي، وتُصة

هيبة للقانون وسلطة للبولة، بولة

العدالة والمساواة». وقبال: «كما

يعامل الشمال على صعيد الأمن

. حد لهذه الأمور، وإعادتها الى

نصابها الحقيقيء

يشمل النواب فقط لا الوزراء،

الاحيان المسؤولية عن حركته.

الحدود المرسومية له، من خيلال

تجاوره حرية التعبير الى التهديد

بحجر الحريات عبر منع الوزراء

واكنوا إن الا مقر من اخضاع

الداعين الى منع الوزراء، للملاحقة

القضائية ما داموا يجهرون عبر

وسائل الاعلام كافة بضرب ثيبة

ألئال اللازم التغطية كلفة تنفيذ

للامعان في احراج الدولة،

الدولة، وأن كان الناخر في توفير

المشاريع التي كان مجلس الوزراء اقسرها اعطى الطفييلي دريعية

وفي انتظار جبلاء منقبقة

الموقف الذي سيصدر عن مجلس

الوزراء، فيان المدعى العسام

التمييزي القاضي عدثان عضوم

طلب من ألمدعى العام في البقاع

معرفة الإشخاص النبن يتصركون

في اطار وثورة الجياع، ويقطعون

من حين الى آخر الطرق ويقيمون

الصواحر للتاكد من هوية المارة

الوزراء من بحول المنطقة.

نى بعليك - الهدرمل بهدف منع

وفي هذا الأطار، نكرت مصابر

قضائيَّة أن الإستنابة صدرتُ عن

عضوم الى مدعى البقاع قبل

اربعة ايام، وانه ينتظر تنفيذها

في الدومين القبلين، لجهة افادته

بأسساء الإشخاص النبن هندوا

ويهددون الوزراء والنواب وباتوا

معروفين من خلال الصنورة التي

التقطتها لهم التلفريونات المحلبة

وفي التحرك الميداني لانصار

الطفيلي امس، قطع مؤلاءً صباحاً

الطريق المؤدية التي بعلبك، عند

مفترق بلدة بريتال، فتدخلت

القبوى الأمنيسة المنتسشرة في

المنطقة، واعانت فتحها، من دونَ

في هذه الاثناء، كان الطفيلي

يحسول على مناطق في بعلبك،

قَائِلاً: ولذا مر أي وزير في المنطقة

سنبهدله، واكد أن أقرار مجلس

الاعيان النزول الى الطرق العامة

والضغط على السلطة سينفذ في

١٤ و١٥ كانون الاول (بيسمبر)

وفي ربود الفعل، افاد بيانُ

وهم يقطعون الطرق.

تسجيل اي صدام.

من زيارة المنطقة،

من بخول منطقة بعليك - الهرمل

شكل سابقة خطرة ولم يعد في

مقدور الحكومة التطنيش عنها

في مقابل تشدها في اماكن اخرى

في تنفيد قرار سجلس الوزراء

القاضي بمنع التجمعات

🗖 بيروت – دالحياة،:

■ عدم ادراج منع قائد دثورة لجياعه الشبيخ صبحي الطفيلي الهرمل (بعدما استثنى النواب) على جدول اعمال جلسة مجلس الوزراء المتعقدة غداً في القصير الجمهوري في بعبدا، لا يعني ان المسالة من حسارج الجسدول، خصوصاً أن قرار المنع بأت يشكل احسراجاً لها على المستبويين الداخلي والضارجي ولم بعد في مقدورها القفر قوق المشكلة والمرور عليها منزور الكرام. وزاد في الطين بلة ان الطفيلي ماض في تحسنيه سلطة الدولةُ، اذ بدأُ امس بتنفيد قرار منع الوزراء من

وعلمت والحياة، أن قرأر المنع نوقش مساء اول من امس، بين

رئيس الحكومة رفيق الصريري ورئيسي الجمهورية الياس الهراوي والمجلس النيابي نبيه بري، لدى زيارته لهما في بعيدا وعين التينة، اضافة الى أن معظم الوزراء يستعدون لطرح القضية على جدول اعمال الجلسة.

ولفت الوزراء الى ان «قسرار المنع وان كان استثنى النواب، وصدقيتها في التعاطي المتوازن مع جميع افراد الشعب، خصوصاً ان مجلس الوزراء كان سارع في الايام الاولى لولادة ثورة الجياع بزعامة الشيخ الطفيلي، الى اتخاذ مجموعة من التدابير والإجراءات الامنية والقضائية اعتبرت انها تهدف الى قطع الطريق على اول تحرك دعا اليه في ٤ تموز (يوليو) الماضيء. وتابعثوا ان الطفيلي

واضباف هؤلاء ان وتمادي وضرب بعرض الصائط قرارات مجلس الوزراء، على نصو تجاوز

وقال عدد من الوزراء معن اتصلت بهم امس «الحياة» أن قرار المنع دبدأ يشكل احسراجيا للسلطة التنفيذية، ومن خلالها للقضاء على رغم مسبدا الفصل بين التي اتبعت من أجل تهدئة خاطر الشيخ الطفيلي لم تؤد الغرض معارسة سياسة التحدي التي اخذت تسلك منحى خطيراً لم يعد من الجائز السكوت عنه.

الشيخ الطفيلي في تحدي السلطة الإجرائية من خلال منع الوزراء

Portfolio Travel

In business we're first class

Now providing you with a wide range of travel and cargo services throughout Saudi Arabia

> Jeddah: 9662 - 660 4500 Riyadh: 9661 - 461 6008 Dhahran: 9663 - 899 7877 Hail: 9666 - 532 5256 Taif: 9662 - 734 1100

9662 - 542 1371 Makkah:

Abha: 9667 - 221 6262



الرئيس الحريري متحدثًا في الوقد الاميركي من اصل لبناني (دالاتي ونهرا)

يسافرالى هانوي الاربعاء للمشاركة في مؤتمر الفرنكوفونية

في اعادة اعمار لبنان

🗖 بيروت – «الحياة»:

واهمية دور الجاليات اللبنانية في

الشَّارِج في اعادةً اعمار لبنان،

مؤكداً، أن ألبنان يعيد بناء نفسه

«فرانس تيليكوم» برئاسـة رئيس مجلس ادارتها ميشال بون وفي حضور السفير الفرنسي في لبنان دانيال جوانو. وأوضح بون ان زيارته للبنان رهى للاطلاع على منا تقنوم به الشسركية في لبنان، واضاف ان شركته وترغب في أستخدام منشباتها ومواردها البشبرية الموجبودة في لبنان للتوسع منه الى كل منطقة الشيرق الاوسطه. واكد أن وظاهرة الهاتف الخليوي فريدة من توعسها في لبنان، خصوصاً لجهة تدنى أسعاره

بعد ستة عشر عاماً من الحرب، وان وتصميم الحكومة اللبنائية والقطاع الخاص على نسبيان الحرب وإعادة الاعمار بكل طموح هو الذي سيضمن للبنان مستقبلاً مشرفاء ونلك اثناء عشاء اقامه تكريماً لوفد من رجال الاعمال الامبركيين والاطباء المتحدرين من اصل لبنّاني يزور بيروت، حيث قال: دان الشعب اللبناني مصمم على استحادة دوره في المنطقة صفير لسلام عادل وشامل

> الوفد الإميركي، فأكد ثقته «بقوة دانشاء مركز صحي لعلاج الاطفال اللبنانيين والسوريين، للمساعدة

شــد رئيس الحكومــة اللبنانية رفيق الحسريري على

وسبعية انتشسارهم واعلن ان والشركة تريد استعمال تجهيزاتها التقنية والبشرية الموجودة في

> وفي حقول عدة بما فيها التعليم والثقافة والإعمال، مشيراً للي أنَّ هذا الامر يتم الأن الى حد بعيده. وتحدث ريتشارد شدياق بأسم اللبنانيين وتصميمهم على توحيد بلهم واعادة الأعمار، وقَالَ: ونُحن نُود ان نشسارك في هذه المسيرة،. وأعلن العبرم على

 بيروت - «الصياة»: اكد البطريرك الماروني الكاردينال نصر الله صغير، في عظة قداس الاحد الذي شارك فيه وقد من الاميركيين المتحدين من أحمل أبناني، ان وعلى المغتربين اللبنانيين ان يأتوا دائماً الى وطنهم الامه. وتمنى أنَّ ديعم السلام العادل والشامل منطقة الشرق الاوسط ولبنان، واضاف: وليس كافياً أن تزوروا لبنان مرة واحدة في الحياة، بل

يجب ان تزوروه مراراً وتكراراً». وتناول صفير ايضا موضوع المرأة وأبدى ارتياحه الى كونها «نالت بعد جهد طويل، بعضاً من حقوقها، كحق الانتخاب والشبهادة أمام المحاكم. لكن المورأ كثيرة لا تزال تحط من قدرها كاستخدامها في وسائل الاعلام وسيلة

(في اشمارة الي اغملاق وسمائل للمكتب الاعللامي لوزير النشاع على تطوير العناية بالصحة، اعتلام محركة التوحيد الاسلاميء محسن دلول، توضيحاً لما نشر عن بالقسوة)، يجب ان تعسامل كلُّ واستقبل الحريري امس وفدأ زيارته للبقاع السبت الماضي، انه And opening soon in Madinah, Jubail, Dammam, Yanbu and Tabuk. المناطق في اطار من التوازن، لم يقم بها تحدياً واستفزاراً، انما من شركة الاتصالات الفرنسية للنعاية، فيها الكثير من الاثارة والاحتفار حتى تبدو كأنها سلعة. Middle East Defence & Aeroskace 2000 & Eeyaond والمعراة راقا فعامالهما فإغراضخ القطوير والتسخين • اسواق التقاترات التجارية والخاصة. ر النداد راكركات العاظم الدفاع والطيران في الشرق الاوسط ملحق خاص تصدره الحبرات لناسبة معرض دبي الدولي للطيران

17-17 تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٧

Dubai Air Show 1997

Special Marketing Supplement published by Al Hayat

لعلوماتكم واعلاناتكم، الاتصال به:

Al Hayat Office - London Tel: 0171-6029988 / Ext: 2159 / 2073

Email: robert@alhayat.com

Fax: 0171-3714215 / 3714225

🗆 بيروت - «الحياة»:

📕 قبال الإمين العبام لـ 'دهـرب الله، السيد حسن نصرالله، في احتفال تكريمي له في الهرملُ امس أن والمقاومة تمثل خط الدفاع الاول والحقيقي عن لبنان والعرب وجسميع المسلمين والاحسرار في العالم لانها تدافع عن كل حسة تراب مُن أرض لبِنانِ، واضاف انها «دافعت عن الارض المحررة واخسرجت اليسهسود من الارض المحتلة ملحقة الهزائم المتلاحقة والتراجع فى المعنويات بضضل العمل الميدائي وصولاً الى الجدل داخل الكيان الصبهيوني في شان البقاء في لبنان او الصروج منه». وتابع: دأن المقاومية الإسلاميية استطاعت ان تثبت نهج المقاومة فى لبنان وتفتح الباب لكل لبناني ئى ينخرط فيها، ولا نستبعد از يقوم العدو بعمل عسكري فى لبنان ولكن نستسمد عملسا غسكرية واسعة قبل سؤتمر

ودعا الى داجست ماع كل من لبنان المسلم والمسيحي تحت راية

السرايا اللبئانية للمقاومة ضد العبو الإسرائيلي، واكد والحرص صدق تجربة القاومة ونظأمهأ على أن تبقى هذه السرايا بعيدة واضلاصها، ويعرفون انهم لن يقتلوا في الشريط الحدودي بفعل من الإعسلام، وقسال: «اطمستن كل المحبين واربح غير للحبين، وامام جاسوس. يعرفون ان هذه المقاومة الاقبال الذي حصل خلال الإيام لن تقدف بهم في فم التنين من القليلة التي أعقبت المؤتمر احل تسجيل موقف سياسي، وهذا الأهبال دليل الثقة العالية التي الصحافي واعلان ارقام الهاتف التي لم يهدأ لها بال، أن حزب الله امام استحقاق حقيقي لاستيعاب

تستحقها المقاومة مع حدارة». وتابع: انت معكم في خط الدفاع الأول وفي الجبهة الأمامية جنودأ وفورس مسجساهدين وشبهداء للدفاع عن الامة ولندفع عنها الضبيم والظلم، وعهداً لكل

حزكة اسرائيلية من احل المحاث غير مشروط من ابنان

■ تل أبيب - أ ف ب - أعلن النائب العمالي الاسرائيلي يوسي بيلين امس انشاء حركة تطالب بانسحاب غير مشروط للجيش الاسرائيلي من جنوب لبنان. وقال بيلين في مؤتمر صحافي في ثل ابيب: «لقد سفك مم كثير في لبنان ونحن هنا اليوم لنوقف ذلك». وتضم قيادة «الصركة من اجل سحاب سلمي من لبنان، الى بيلين، النائب حاييم رامون من حزب العمل والنائب بيفيد زوكر من حزب دميريتس، اليساري العلماني وتزفي وينبرغ من حزب وبعاليا، للاسرائيليين الناطقين بالروسية المشارك في الحكومة اليمينية. وقال أن على الجيش الاسرائيلي الضروج من لبنان «من بون ذعر أو هستيريا، مشدداً على ضرورة وضع خطة محددة توفر محلولاً تضمن أمن قرى شمال اسرائيل، وعناصر ميليشيا «جيش لبنان الجنوبي،

اميرالكويت يستقبل اليوم شمس الدين

مجلس الوزراء الشبيخ سعد العبد

الله الصباح، وهناه بسلامته بعد

خنضسوعته لعلاج في الخنارج،

واثنى على دههدد الكبير في بناء

دولة انكويت وإسهامه في إعادة

واكند ولي الشهند تشتردن

الكويت على تعسرير عسلاقسات

الصداقة والتصاون مع لبنان،

حكومية ومؤسسات وشعباء،

معرباً عن ارتياحه الى «استتباب

الوضع الامني فني لبنان الذي

ينعكس على وضع المنطقسا

برسته، وأعلن دجهورية الكويت

ألَّداتُ مسسة لدعم ليبنان في كل

المحالات، مطالباً اللبنانيين ب

ورأى النائب عبدالرحيم مراد

وان سلبيات قانون البلديات تبقى

افضل من عدم أجراء الانتخابات،

لان المجالس البلاية تحمل عبداً

عن النواب والمؤسسات الأهرى.

واصل «ان تجـــرى في الربيع

المُقبلُه، وقال: ولا يمكن أي قانون

«انتخاب رئيس البلدية ونائبه من

التسعب مساشرة حستى يكون

التمثيل اقوى وأكثر ديموقراطية».

ورحب «بفسصل النيسابة عن

التلدية، أمسلاً في «أن يحسميل

التسمسين بأقل صسرر، وعند

وقبال الثائب اليباس سكاف أن

موضوع سلسلة الرتب والرواتب

بوسر للقطاع العسام لا يزال بدور في

حلقة مفرغة في قلل اصبرار

التكومية على ضيرورة تصديد

طريقـــة تمويل هذه السلسلة.

وتوقع وأن ترتفع وتيسرة الجحل

النيابي والحكومة، مع العلم ان

النقاش الدائر على سينيل تأبين

البدائل من الرسوم التي سيلغيها

المُحلس مَن البَّدول الرقم ٩ في

الموازنة لم يجد مسخوها صتى

الأنه وتمنى دالا ترتاع وتيسرة

النقساش على ننذه المواضبيع

الصَّاعْطة، وألَّا تَوْدِي الِّي خَالَافَأْتُ

رئاسسية جسديدة تنعكس على

الوطن وترتد سلبها على لقيمية

ودعنا رئيس حنارب الكتبائب

اللبنانية جورج سعادة الكتائبيين

الى درفض كل ما يحتويه قاموس

الاستزلام لنكون احرارا في حزب

رفع راية الحربة عالياً ، وقال: «ان

أيدينًا معدودة الى كُل رَفْسِيقَ لَا

يشرُلُف ولا يتسكنع، والغينا عل

المسافات بين القيادة والرفاق، اسا

المُسافة قطويلة سع النَّفاق، ودعا،

في عـــشـــاء طَانبي، الطلاب

الكَّمَانُبِينِ الى ءائباتُ حَصْورهُمْ

عيش المواطن..

الضرورة القصوى ولمرة واحدة،

ان يرضي الجسميع، مستحد

يستقبل امير دولة الكويت الشيخ طريقنا بأملُ وثقة ويقين. والغد جابر الأحمد الصباح قبل ظهر الآتي هو غدنا، والمستقبل مشرق، اليسوم الاثنين رئيس المجلس وليس مستقبل الادارة الامبركية الاسلامي الشبيعي الإعلى الإصام او اسرائيل، وليجرب العرب الذين محمد مهدي شيس الدين ألذي لم يذهبوا بعد الى مؤتمر الدوحة يقوم بزيارة رسمية للإسارة. ما تستطيع أن تفعل لهم اميركاء. وكسان شسمس النين الشقي واضيافه وان المسروع السبت ولي الشهد الكربيتي رئيس

الصهيوني اصبح في تراجع من خلال دماء الشهداء والسلاسل التى تثقل ارجل الاسرى، ولا يظن احـــد ان قطرة الدم والنمع هي عنارة عن ضعف وُجِين، واوضح أن والنصر في عين كل مجاهد في المقاومة صورة واضحة لليهود وهم يفرون الى من حيث جاؤوا صبورة المولد النبسوي في كستب الشبيعة والسبة، وبهذه الثقة والفهم والتطلع الى المستقبل مُحن نقباتل، نحيمل دمياءنا على الإكف ولا نسقط من موقع ياس ولكن من

موقع الام. وختم دبهذا الصرص على الشبهادة نستطيع ان ننتصبر لتبقى الرؤوس شامخة والجبين مرفوعاً عُواجهة المستقبل، وبهذا

الرئيس بري مستقبلاً دوشاريت امس. (الحياة) دوشاريت زاربري والحريري وأضرحة قانا

الأسد يحمل نتانياهو مسؤولية "تعطيل السلام

شيطال الخراق».

وبعدما قال أن أندول الشلاث (سورية وتركيا

وايران) كانت تجتمع على مستوى وزراء الضارجية

لَا وَعَدَالِجِهُ الْوَضِعَ فِي شَمِالَ الْعَرَاقُ انْطَارُقًا مِنْ

الحسرص المشسسرك على وحسدة وسسلامسة الأراضني

العراقية؛ أشار أني أن تركيا هي «التي أوقفت هذه

الاعتماعات عندس بدا تدخيها ألمستفري في شكل

وأضح في شبصال الغراق، ويَرَد ان الفرة شيَّ «التي

احدثت الخلل في الشلاقة الشائتية وفي الوضع في

وأضاف الشرع سببأ اخر اجدود الدلاقة السورية

- الأيرانية مع تردياً، ومن سوغسوم عندقنياً مع اسرائيل التي سببت استماضاً وانتقاداً كبيرين في

العالم الشربي والإسلامي، لكفه أشرب عن والإيل في

أن تعنيد القرَّة النشر في هذا الشغيبير السلبي الذيَّ

حنصل كالل المادتين الاكسيرتين، وشأمل بأن تصور

علاقة حسن الجوال بن تركياً والدول الأسلامية

الشرع في ختَّام رِّيارته انه سيعتقد ان وَّجود ترضا فيَّ

شيعال العراق ليس في بتصلصتها بل في مصلصة

الأخرين ويجب الصفاط على سيمادة الصَّراق. ومن

وعاد دوشاریت الی بیروت ظهر امس، بعد زیارته

لدمشق. وزار رئيس المجلس النيابي نبيه بري في

عين التينة، ثم توجه الى الجنوب ووضع اكليلاً على

اضّرحة ضمايا سجزرة فانا، وعاد مساء الى بيروت

وأوضح دوشباريت، بعد لقاء بري، أنه طرح سعه

مواضيع في طليعتها قضية الجنوب. وأشار ألى ان

والأنشخبابات تغنى عودة الصيباة انديموقبراطيبة

واوضح أن دُمابه الى قانا يتم دبغكرة مضاعفة

الجهد للتوصل الى السالاء، ويجب ان ياون هناك

سياسة اليد المدودة وأنا أوكد أن سياسة فرنسا

التَّي يقودها الرئيسُ جِأْكَ شَيْرَاكَ هِي سَيِّاسَةُ اليِّد

المدودة نحق السلام. واعتقد إن الوقت يتطلب من

الجمسيع اينما كانوا، الاخت بمبادرات كي لا تترك

الأشياء كما هي في غينب النقدم ولا نترك مسيرة السلام عرضة للانتهاك. واعتقد أن هذا مهم جداً

سسواء للبنانيين او للسسوريين او للفلسطينيين او

الضروري أن تسحب قواتها من هناك.

حيث قابل رئيس المكومة رفيق الحريري.

الطبيعية وهذا مهم جداً..

وقبال خس ربي في سؤنمر صنصافي مشاشرك مع

🛘 دمشيق - من ابراهيم حميدي: 🛭 جند الرئيس صافظ الأسند تعسكه بصطيبة

وقال الناطق الرناسي السيد جبران كورية ان الرئيس الأسحد بحث أمس مع وزير الخمارجسيسة لفُرنْسَى السابقُ هيرفيه دوشياريت في دعملية السلّام فى وضعها الراهن الذي اوصليبا الّيه موقف الشعنتُ الَّذِي تَشَخَذُه شكومة اسْرَائِيل، وينكرها لما تَم التوصل اليبة قبل سجيء الحكومة الاسترائيلية الصالية، ونقل عن الأب قوله أن والشالم باستره يعرف من هي الجهة التي عطلت عملية السلام، وان سوقننا أسامً العالم هو سوقف منسجم مع الأسس

واشار كورية الى أن الأسد وأعاد تاكيد اشمية دور فبرنسسا وأوروبا في مسساعي السسلام لأن في ذلك مصلحة مشتركة نلدول الأوروبية ودول اللنطقة ودول العالم الاحرى، ودقل عن دوشناريت قوله أن بلاده وأوروبا الن تتخليا عن دورهما في العمل من أجل تُحقيقُ السلام العادل والشَّامل في الشرق الأوسط، مؤكداً ،على متانة العلاقات، بين دمشق وباريس.

ُ وكان وزَير الخارجية الفرنسي السَّابُقُ ٱلنَّقَى أول من أمس، كـــالاً على حــدة، نائب الرئيس الســـوري عبدالتنايم خدام ووزير الضارجية فاروق الشرع، وبحث سنهدا في وضع عطية السلام والعلاقات

وفي ختام محادثاته مع وزير الخارجية الايراني الدكشور كسال ضراري مساء أول من أمس سالت «الحياةُ» الشرع اذا كانّ الطرفان السوري والإيراني مصدد تقديم مبادرة مشتركة لفتح حوار مع انقرة، فأجاك «مَنا ولا نزال نعتبر العائقة مع تركباً تخدم مصَّلَتَةَ البِلَدِّينِ وَالْمُتَطَقَّةَ، وَإِنْنَا نَرِحْبُ بِأَيْ مَوْقَفُ سياسي يبعدها عن اسرائيل ويقربها من مميطها العربي والاسلامي».

السيلام وتحصيل الحكومة الاسترائيلية برئاسة بنيامين نتانياهي مسؤولية التنطيلهاء

التي قامت عليها عملية السلامه.

الشرعوتركيا

الى ذلك. رحب الرَّزير الشرع باي خطوة تقوم بها تركياً لَد بالتّقارب مع مُحيطها العربي والاسلامي». صحداً دعوة انقارة الى وإعادة النظر بعلاقتها مع

والمُصافظة على مُسبيرة الوَّفَّاقُ الوطني والاستقرار الداخلي. الايمان والوعى لتحقيق النصر. التعيين في المجالس البلدية

بين مؤيد. . . ومعارض

■ توزعت مواقف عطلة نهاية الاسبوع ثلاثة محاور: الانتخابات البلدية والإخسسيارية، الأرسة

الاقتصابية، وعوبة المهجّرين. إذ نفى وزير النولة الياس حنا ان يكون كُلُف زيارة السطريرك الماروني الكاردينال نصسر ألله صفير، للقيام بمسعى ما. واوضح انه لُاحظ لَدى البطريرك «تفهماً للأسباب التي أملت على الحكومة طرح التصعيين في المجسالس

ورأى وزير النقل عمر مسقاوي ان واتفاق الطائف حدث سعيد، بنبغي الآ يقيّننا في الستقبل، واعتبر أن دالجمهورية اللبنانية تم تتركر منذ قيامها على مفهوم الدولة، فكيف نتكلم على جمهورية اولى وثانية، فيما المجرى وأحد

وكذلك الحديث والمشهدء. ورد على مئت قدى زيارات للخارج، ومنهم رئيسَ الحكومــة السابق النائب عمر كرامي. ورأى ان دالمردود السييساسي لهسده الزيارات موجود، وهو امر طبيعي وواضح، وهني تأتني في اطار تاكيد حضور الدولة، وأكد ان ومشكلات لبنآن الداخلية لا تحل إلا اذا كسائت الدولة قسوية في ألداخل والخارج،

وطالب وزير الشقافة فوزي حببيش دبضرورة مبعالج الاوضاع المعيشية والحياتية في لبنان، وخصوصاً في الشمال وعكاره. ورأى أن مموارّنّة التقشف تخفف الارمة الاقتصادية.

ودعا الى ابجاد حل جذري اكتشر فاعتلينة لان الشبعب يعاني ازمة اقتصابية خانقة، تلاحظها يومسياً . وأكد أن دالانتخابات البلدية ستجرى في

اليابانية ودور القطاع الخاص، امر لا يحبذه احد في طوكسيو، من دون أن يمنع ذلك تنظيم الشعاون المنتج والمشمر وبالاخص لجهة تسليم الدولة في طوكيو بنصائح رجال الإعمال وممثلي الشركات والمسارف الذين يؤدون الدور الاسباسي في التحضير لأي قرار يصدر عن الحكومة في منح القروض لأي دولة في

ربما بات لبنان بحاجة الى هذا التفاعل في العلاقة بين القطاعين الخاص والعام في طوكيو، إذ أن القطاع اللبنائي الخاص يعمل في السياسة او يعطيها من وقته اختصاصه إلا في اوقات فراغه. من هنا يفهم الجميع اسجاب لحجام القطاء

الضاص عن غزو السوق البابانية التي لا يُجوز ان تقتصر كما هي الحال اليوم على استيراد المنتجات الكهريائية والالكترونية المسنّعة في طوكيو، أو أن يتلكأ في طرق الباب الياباني على نصو يمكّنهم من الافادة من موقع لبنان في الشرّق الآوسط، كخطوة على طريق تشجيع اليابانيين على الاستثمار وتوظيف الاموال أو لإقامة مراكز تجميع للصناعات اليابانية.

ويفهم الجميع، في ظل استمرار العقلية السائدة لدى القطاع الخاص، سبب عدم الأرتقاء في العلاقة بين القطاعين الخاص والعام، الى مستوى الأفادة من مُسوقع لبنان في اتصاد استعادة دوره كبلد يقوم اقتصاده على الخدمات.

قد يكون من الطبيعي، بالنسبة الى القطاع الخاص السياسي لاتخاذ القرآر باقامة مشاريع جديدة، ولكن لا يجوز أن يغرق في السياسة اكثر من اللزوم، خصوصاً أن اوجه الشبه القائمة بين اليابان ولبنان لناحية تعرض البلدين، الاول لحرب بمرته والشائي لحروب داخلية، تستدعى من القطاع الخاص اللبنائي ان يبادر ويتصرف في جراة من دون المفاصرة في تسريع عملية اعادة الاعمار والبناء ليستعيد لبنان دوره في منطقة الشرق الاوسط.

الاقتصادية والمالية، واكتفيا بالاشارة الى طبيعة الاجتماعات التي عقدها الرئيس الحريري مع ممثلي رجال الاعمال والشركات والمصارف البابانية ليدخلا فّي صلب اهتماماتهما السياسية، من مستقبّل العملية السلمية الى طلب طوكيو الانضعام الى عضوية مجلس الامن الدولي، ورفضه ما تأجنيل النظر في طلب

ورأى اعضاء الوفد ان «التشابك بين مهام الحكومة

اكشر أمنا يعطي البحث من خلال اعداد الدراسات لإعادة تأهيل هذا القطاع الذي يجنح في استمرار نحو ألسياسة، وبعض اهل هذا القطاع لا يعمل في مجال

- وهذا من حقّ العاملين فيه - استقراء الوضع

النين التحقوا بسرايا القاومة،

وان قسادة المقاومة سيتكون

حريصة على حياتهم وسلامتهم

على أن يصنعوا النصر لللدهم

تحقيق الاصلاح الاداري وخفض العجز جوامع مشتركة بين البلدين

نهاباً واياباً على مدى اسبوع، لم يحجب ألانظار عن اوجه الشبه بين لبنان واليابان حيث يقع الاول في قلب الشرق الاوسط والثاني في اقصى الشرق الاقصى. وأوجه الشبه تتناول الهموم والمشكلات الداخلية لكل من رئيس حكومة لبنان رضيق الصريري ونظيره الياباني ريوتارو فشيموتو، وتتعلق بتحقيق الاصلاح الاداري ووقف الاهدار وترشيده وخفض عجز الموازنة والدين العام، مع فارق أن الحكومة اليابانية قادرة على اجتياز الامتحان الصعب بأقل كلفة من الاضرار السياسية، على خلاف الحكومة اللبنانية التي قد تجد نفستها مُكِلِة، ألى حد ما، بسبب التداخل أو «الزواج غير القابل للطلاق، بين السياسة والادارة.

وخلال المقابلة ألتي تعت بين رئيسي وزراء لبنان

إلا أن اوجه الشبه او الجوامع المستركة على هذا الصعيد لم تمنع اعضاء الوقد اللَّبناني من رؤية نقاط الخلاف الناجمة عن التشابك القائم في بيروت بين ما هو سياسي وكل ما عداه، لأن اللبناني يود التدخل في كلُّ شيء ويعتبر إن الواضيع كأفة مَّن اختصاصه، بينما في طوكيو يتوزع أهل الآختصاص بين السياسة

ولاحظ اعضاء الوقد اللبناني ان وفود رجال الاعمال وممثلي كبرى المسارف والشركات اليابانية معمل ومعني حبرى الصعارت والسركات اليابائية يعملون في مجال اختصاصهم، ولم يسمع منهم الرئيس الحريري لدى استقبالهم في مقر اقامته في فندق وأمبريال، اي كلمة لها صلة بالشأن السياسي، بل ركزوا على القضايا الاقتصادية والمصرفية وطرحوا اسئلة واضحة تتعلق بالوضع المالي للخزينة اللبنانية وينسبة الدين العام وعجز ألوازنة، بهدف فهم هذا الشق الذي يعنيهم مياشرة، كأساس لتحديد أسس

وعلى خط أخر، ترقف أعضاء الوفد أمام خلاصة ما سمعوه من مشيموتو ووزير الخارجية كينزو

الياباني يعمل في اختصاصه على خلاف اللبناني

🛘 طوكيو - من محمد شقير: 🗯 طول المسافة بين بيروت وطوكيو التي قطعناها

وشاس

وشي الكاربيان عبران

بْقياهة سي كوب المدام

Tel: 0171-

Fax: 0171-

Email: rob

واليابان خرج عضو في الوفد اللبناني بأنطباع مفاده أن وهشيموتو منشغل وغارق في معالجة الشكلات التي تعانيها اليابان، وهي تعتبر من اغنى دول العالم، في محاولة لإعادة تصحيح ارضاعها الاقتصائية، في مقابل الصعوبة التي يواجهها الحريري لتحقيق مأ وعدت به حكومت الأولى في أخر تشرين الاول (اكترير) 1941، وبالأخص بالنسبة الى الاصلاح الاداري. أذ أن مسالة خفض عدد الموظفين في القطاع

العام في طوكيو سنتأخذ طريقها الى التنفيذ». وسواها أامن دون مواجهة تشابك في الصالاحيات.

التعاون بين لبنان واليابان.

اوبوتشي، أذ أنهما لم يغرقا في مناقشة الاوضاع

لجنة الراقبة تبحث غداً في شكويين لبنانيتين

تلال اللويزة ومليئتا ومررعة

🗀 بيروت - «التياة»:

عقمانًا في اقلَيم التفاح. وحلقت 🖼 تجست مع لجنة المراقب طائرة استّكشافية من دون طيار المنبشقية من «تفاهم نيسان» على علو متوسط فوق النبطية (اب يل) الصادية عشرة قبل ظهر غُدْ النَّنشاء في مقر قيادة قرات الطورة، التلفورة، للبحَّتَ فَي شَكُوبِينَ لَبُنَّانَيْدِنِ عَلَّى السِرَائِيلِ لَحَرِقَهَا التَّفَاعُمِ. الأولى تتطق بانفضار أربع عبوات اول من المان في الشطيعة، سا تسبيب بجدرن المؤاطئ خذيل صحمال التسسين رنفق نتسو ٣٥ راس خسلال مواجسهات دارت اول من امسر في اقليم النفاح. وكانت نعت ماشيه. والتانيمة تتسطق باستجداف أسرائيل الجمعة المقاتل تبيل سحسد الأخضس (٢٤) الماضي قسرية عين باردسوار في عانباً) الذي سنقط خبلال هجبود

وفصفت المدفعية الإسرائيلية

واقليم التفاح، وكذلك طائرات حربية اسرائيلية على علو مخفوض فوق القطاع الاوسط وبيروت، خارقة جدار الصوت. ونعت «المقاومة الاسلاميية» احد مقاتليها حسان على غاذم (من بلدة عيناتا، ٢١ عاماً) الذي قُضَى مناثراً بجروح اصيب بها

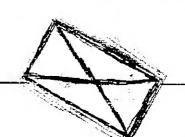
نفسنته المقساومسة على دورية

الى ثلك، اعلنت لجنة المتابعة لدعم قضية المعتقلين اللبنانيين في السجيون الإسرائيلية أن الأسير اللينائي عادل بهيج ترمس المُعتقِل في سجّن عسقُلانُ عند ١١ عاماً، والتمكوم ٢٠ عاماً، بعاني سكوات الوت، وقاسيد نقل اللي مستشفى الرملة قبل قلاقة الليهر "صادية بعرض السجابا.

وتلقت اللجنة رسسالة من معتقلي عسقلان عن وضع ترمس «الخطيَّر» تطالب الدولة (للبنانية وبتستسرك سسريع والضسغط على اسرائيل للأفراج عنَّ الاسير الذي يتهدد الموت، ودعت الى الوسع مملة تحرك رسمية وشعبية لانقاذ



وزارة الصحة تصدُّر: النَّدَحُين يؤدي إلى أسراض خطيرة وممينة



القيادة الفلسطينية تنوه بالجهود الاميركية وتدعوالى موقف دولى ضاغط على اسرائيل

من حسين حجازي:

■ اتهمت القبادة الفلسطينية اسىرائيل بتعمد سد الطريق في وجه إحسراز اي تقسدم خسلال سفاوضات واشتطن، وذلك أسام سمع وزيرة الخارجية الاسركية مسابلين أولبسرايت والمنسق الاميركي لعملية السلام في الشرق الاوسط السفيير بنيس روس

وقالت القيادة الفلسطينية ف بيان اصدرته عقب لجتماعها الاسبوعي ليلة السبت - الاحد في غزة وكرس معظمه لتقويم نتائج مقاوضات و اشتطن، أنها لم تفاحأ بهذه النتيجة السلبية التي انتهت البها المفاوضات، خصوصاً أن تصريحات اسرائيلية سابقة اكنت عدم امتلاك المفاوض الأسرائيلي

اي تفويض. ونود البيان بالجهود التي ينلتها اولبرايت والرئيس بيل كلينتون لدفع عملية السلام وحسابتها. لكنه دعا الراعي الاسيبركي وكنذلك روسيها ودول

ان يساقر الوقد القلسطيني الذي الحكومة الاسرائيلية في ضرب شَارَك في مفاوضات واشتطن الي عملية السلام وتنصيرها، ونلك القساهرة لوضع المسسؤولين قبيل أيام من انعقاد اللقاء المقرر ان يجسري في مسمينة بيسرن المصــريين في صــورة هذه ويسرية بن الرئيس ياسر اللفاوضنات، بينما تسافر وفود أخسرى الى الأردن والمسعسودية عرفات واوليرايت. وتعكس هذه الاشبارة الخياصية الى الجهود التي بذلها الرئيس الاميركي ووزيرة خارجيته ارتياح الجانب الفلسطيني الى التفهم الأخسسذ بالازسياد داخل الادارة

الاتمـــاد الأوروبي والصبين والبابان، الى التدخل لوضع حد

حاسم لهذا الإصرار المتواصل من

ما بدا واضحاً بحسب المصابر الفلسطينية خالال مفاوضات

وفي مسوازاة هذه الدعسوة الموجلهة الى الاسيسركيين والأوروبيين لتطوير جهمد ليبلوساسي اكتثر تأثيرا في الضفط على استرائيل، قسررت

ودول الخليج والمغرب للغيرض واشنطن، أمين سيسر اللجنة التنفسنية لمنظمية التحسرير نفسه وارجئ امس اجتماع اللجان الفلسطينية السيد محمود عياس التفاوضية التسع الذي كأن مقررأ (ابو مازن) قائلاً: ان أبو مازن ان يعقد بصورة مكثفة بمشاركة ممثلين عن الولايات المتحدة. وقال وصف اجهواء الاجهتماعيات الاميركية لحقيقة أن السياسة بالجدية، لكنه لم يقل أن نشائج كبير المفاوضين الفلسطينيين الدكتور صائب عريقات ان هنه التى تتبعها الحكومة الاسرائيلية اللحان قد تعقد اليوم أو غداً. هي العامل الرئيسي في الأرمة ورد عريقات على تصريحات التي تشبهدها عملية السلام، وهو وزير الخارجية الاسرائيلي بيفيد ليفي الذي أشار الى احرأز تقدم في مُـفاوَضَاتَ واشْنَطنَ قَـاثُلاً:

الى الدول العربية لوضعها في

صورة الوضع الذي الت اليــه

مفاوضات واشتطن، أذ من المقرر

داعتقد أن الحديث عن حدوث هذا التقدم يعنى ان هناك أموراً تطبق على الأرض، لكن حستى الأن لا شيء من هذا يصدت، لا في إطار اللحّان التسع، ولا في ما يخص اجتماعات اللجان التسع.

يعقدمع موسى والباز محادثات لتقويم نتائج مفاوضات واشنطن

القيادة الفلسطينية ايفاد مبعوثين وقف الاستبطأن وتطبيق الجدول

نتانياهو يلتقى كلينتون قريبأ

■ القدس المحتلة - أ ف ب - أشار رئيس الوزراءُ الاسترائيلي بنيامين نُشانياهو ّ أمس مجتداً الى امكان اللقساء مع الرئيس بيل كليئتون في موعد يحيد لاحقاً.

لكن ليس خلال زيآرته المقبلة لاميركا

ونقل بيّان صادر عن رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي عن نتانياهو قوله خلال اجتماع لمجلس الوزراء ان مصوعد اللقاء مع الرئيس كلينتون سيحدده البلدان المعنيان،

وقسال الناطق باسم رئيس الوزراء الاسترائيلي ديفيد بأر أيلان لوكالة افرانس برس، ان منتانياهو سيلتقي كلينتون قريباً لكن ليس خَلَل زيارته المُقْلِلة للولايات المتحسدة، بين ١٦ من الشبهر الجساري و١٨ منه للقاء كبار مسؤولي الجالية اليهودية الامسيسركسيسة في انديانا بوليس ولوس

وكان أحد المقربين من نتانياهو صرح مطلع الشهر الجاري بأن كلينتون ربط عقد لقاء مع نتسانيساهو بأحسرار تقدم في المفساوضيات الفلسطينية - الإسرائيلية.

ابومازن: لالقاءات جديدة

🗖 القاهرة – من محمد علام:

سوسى والدكتور اسامة الباز المستشار السياسي للرئيس حسني مبارك خلال ايام وفداً فلسطينياً برئاسية امين سس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد المُفَاوضات مع الجانب الأسرائيلي. وتهدفُ هذه الإحتماعات، تحسب مصير ديبلوماسي مصري، الى تقويم نتأئج لقاءات واشنطنّ

ونفى ابو مازن في تصريحات لإذاعة

محمود عباس (ابو مازن) ويضم عدداً من قيادات السلطة الوطنية ورؤساء اللجان في الاخسرة بين ابو سازن ووزير الضارجية الاسترائيلي بيفسيد ليسفى والوضع الراهن للعملية السلمية في ضوء استمرار تعنت

والكرة الآن في الملعب الاميركي

«صنوت العبرب» امس منا أعلته البنقي اجتماع مرتقب بينهما خلال الايام القليلة المقبلة، وقال الم نتفق على عقد لقاء جديده. ■ يلتقي وزير الخارجية المصري عصرو وعبزا فشل محبابثات واشنطن التي جبرت

عن اعتقاده في ان «الكرة الآن في الملعبُ

واكتد ان اتفساق اوسلو دلا يزال الاسساس الوجيد الصالح لإقامة العلاقات الفلسطينية -الاسرائيلية، معتبراً التهرب منه «تهرباً من

برعاية الولايات المتحدة الى وتعنت ألجانب بركية الاسبرائيلي، مشيراً الى ان استكناف المفاوضات الفلسطينية - الاسرائيلية على مستوى اللجان الفرعية ديعد النتيجة الوحيدة التي اسفرت عنها هذه المحادثات. وطالب ابو مازن الجانب الاميركي ببنل دجهود فوق العادة لانقاذ عملية السَّلَام، معرياً



الأمانة العامة لجائزة الملك عبد العزيز العالمية في الطب أن تدعو جميع الفنانين التشكيليين للمشاركة في تصميم شعار

جائدزة الملك عبد العزيز العالمية

والتي تأسست تقديراً للدور الريادي للمغفور له جلالة الملك عبد العزيز في تطور الملكة العربية السعودية السياسي والإقتصادي والإجتماعي بجوانبه المختلفة ومنها الطبية. تهدف الجائزة لإبراز وتشجَّيع الأبحاث والمساهمات المتَّميزة في مجال الرعاية الصحية في الملكة والعالم العربي والعالم أجمع على أن يعكس الشعار الدور البارز لموحد كياننا الوطني – رحمه الله - في المجال الصحى والعلمي.

اولاً : شروط المنافسة :

- السابقة عامة ومفتوحة للمهتمين بمجالات تصميم الشعارات.

- تعتبر التصاميم المقدمة ومرفقاتها ملكاً لأمانة الجائزة ولا تعاد إلى اصحابها.

يحق للمشارك في المسابقة تقديم أكثر من تصميم.

- كتابة اسم وعنوان وهاتف المشارك في ورقة خارجية، ولا يكتب شيء من ذلك على أوراق التصميم.

٥ ؛ ضرورة التقيد بالواصفات العامة والفنية للمسابقة.

· - آخر موعد لإستقبال التصاميم المشاركة في المسابقة هو ٣٠ يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان.

ثانيا : المواصفات العامة لتصميم الشعار :

ان يعبر التصميم عن دور الملك عبد العزيز بأسلوب رمزي عميق.

ان يتضمن التصميم عبارة (جائزة الملك عبد العزيز العالمية في الطب) وتكون باللفتين العربية والإنجليزية.

ينفذ التصميم على ورق حجم A3 بالألوان ، ويثبت على ورق مقوى. يقدم نسختين من التصميم مصغراً يناسب الطباعة على الأظرف والخطابات الرسمية في حدود مقاس ٢٫٥ × ٣٫٥ سم،

إحداهما بالأبيض والأسود والأخرى ملونة.

ان يكون الشعار مبتكراً وجليناً .

ثالثاً : المواصفات الفنية لتصميم الشعار :

ان يتسم التصميم بالبساطة والوضوح والتمير .

الا بزيد عدد الألوان المستخدمة في التصميم عن ثلاثة الوان .

ان يحتفظ التصميم بوضوح جميع عناصره سواءً بالألوان أو باللونين الأبيض والأسود عند التصغير -

ان يتميز التصميم بإمكانية تنفيذه في جميع وسائل الإعلام والإعلان وتنفيذه على الدروع والبداليات التذكارية

رابعاً : المميزات التي ستمنح لصاحب التصميم الفائز : ﴿

مكافاة مالية قدرها ٥٠,٠٠٠ ريال سعودي شهادة تقدير وتوثيق

الإعلان في الصحافة الحلية عن التصميم الفائر. ترسل التصاميم على العنوان التالي :

إدارة العلاقات العامة والشئون الإعلامية بالشئون الصحية بالحرس الوطني المبنى الإداري - هاتف رقم: ٢٥٢٠٠٨٨ تحويلة ٢٨٥٢

المفاوضات احرزت تقدماً، لأنه في الواقع لم تكن هناك نتسائجه. واشار الى انه سيعقد في أريحا مع سكرتين الحكومة الاسرائيلية دانى نافيه اجتماعا مخصصا للجنة التوجيه والمراقسة في الإشراف على المفاوضيات.

وعبرت وزيرة التعليم العالى الدكتورة حنان عشراوي عن موقف متشائم إزاء امكان احراز تقدم أو نتائج ايجابية من

عريقات مستغرباً: وعن أي تقدم

يتحديث ليغي أذا كان الجانب

السبرائيلي لا يُطبق علَى الأرضُ ايا من الاستسحة اقسات المتشفق

عليها؟م واوضح عريقات في هذا

السياق تصريحات كان سبق

وأدلى بهسا رئيس الوفسد

مطيني الى مسفساوضسات

كنيسة بيزنطية تعودالى القرن الخامس اكتشفت قرب جبل ابوغنيم

🗯 القدس المحتلة - 1 ف ب -أعلنت اسسرائيل امس انهسا اكتشغت كنيسة بيزنطية كبيرة في القدس الشرقية قرب جبل أبو غنيم الذي أدى بدء أعسسال بناء مستوطئة يهونية فيه الى توقف مسحسانقات السسلام مع

وقالت خبيرة الأثار رينا افنر دانها من أوائل وأكبر الكنائس

التي اقسيسمت من اجل مسريم العنراءه وقالت دائرة الآثار الاسرائيلية انها تأمل في تحسويل مسوقع الكنيسية عند مبخل القيس الجنوبي، حيث تقول المعتقدات المسيحية ان صريم العذراء استراحت وهي في طريقها الَّي

الالفية الثانية لميلاد المسيح. وأقيمت الكنيسة المثمنة الاضّلاع، حول حجّر مقدس يعرف باسم القعد أو كاثيبسماء باليونانية. وتقوم حول الحجر منطقة مشمنة أيضا من أعمدة كبيرة نصبت في الزوايا اضافة الى حلقتين أعدت احداهما على

وتمتد الكنيسة على مساحة عَرضها ٣٤ متراً وطولها ١٥ وأضافت أن المصادر المسيحية تشير الى ان الكنيسة اقيمت فيَّ القرن الخامس قبل ان تهدم، عليَّ ضا يعتقد، في القرن السابع ثم

أربع غسرف مسزينة بالموزاييك



مشاركون في تجمع في تل ابيب في ذكرى اغتيال رابين. (رويتر)

شكُّل عرضاً لَقُوة اليساروهيمنت عليه عملية السلام ونظرية 'المؤامرة'

تجمع في ذكري اغتيال رابين يتحول تظاهرة احتجاج ضد نتانياهو

□ القبس المحتلة -من سائدة حمد:

■ في تجــمع وصف بانه الأضخم منذ قيام النولة العبرية، احتشد اكثر من ٢٠٠ الف اسرائيلي في مدينة تَل أبيب مساء أول من أمس لمناسسة النكسري السنوية الثانية لاغتيال رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين معيدين بذلك بعضاً من الثقة بالنقس لدى أحسزاب اليسسار

المعارضة. وومنط اجراءات أمنية مشددة، رفع المنظاهرون يافطات تحسمل شبعبارات «انقبذوا السسلام، ودلن

وتعهد زعيم حزب العمل

الاسرائيلي المعارض ايهود باراك أمام الحشود بالسير على الطريق نفسه الذي سار عليه رابين، وقال: دمن هذه البقعة التي شبهيت مقتلك عبهدأ علينا أن نواصل مشوارك... ولن نرتاح حتى يتحقق السلام، وأضاف: ولن تنسى رابين ولا المصرضين ضده ولا حاملي النعش ولا اللافشات الناوئة له، في اشارة واضحة الي التظاهرات التي نظمها اليمين ضد رابين والتي يتهم اليسار رئيس الوزراء الاسرائيلي بنسامين نتانساهو بالتحريضُ عليها. وفي نروة موجبة التظاهرات العنيفة التي وصف رابين خلالها بالخائن والنازي قآم طالب محهد ديني يهودي باطلاق ثلاث رصاصات على رئيس الوزراء السيابق في ختام اجتماع حاشد في تل أبيب تابيداً للسلام في ٤ تشرين الأول

(اكتوبر) عام ١٩٩٥. وانتقدت الناطقة باسم تكثل اليكودا بارأك بشدة واتهممت دباسستىغىلال المناسسية لأغراضه الشخصية ولتعبزيز مكانته

A MARCON CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PROPER

ورغم ان جسسيع الخطابات تطرق الى عملية السلام إلا ان أحداً من القادة الفلسطينيين لم يدع للمشاركة في هذا التجمع الذي اربد له ان يمثل خصوصاً

«وحدة الشعب الاسرائيلي». ووصفت وسائل الاعسلام الاسرائيلية الاجتماع الجماهيري بانه انظاهرة لصتحاج ضد حكومة تتانباهو، أكثر منه مراسم احسياء نكسرى اغتيسال رابين إذ ضجت الجماهير المتشدة بالتصفيق تاييدا الطلب زعيم حزب «مدرتس» اليساري يوسى ساريد حين قال: «نحن لا نطالب نتَ أنَّيَّاهوَّ بِتَقَيْدِم الاعتدار بِلُّ بِالاستقالة ولن نرضى حتى يتم

ورات صحيفة صعاريف، الاسترائيلية أنّ الحشود التي شاركت في الاجتماع الم تحضر لإحساء ذكرى صرور عاصين على اغتيال رابين بل للاحتجاج على مرور ١٧ شهرا على اعتلاء نتسانيساهو سسدة الحكم في اسرائيل، فيما أجمعت الصحف الاسسرائيلية على أن الخسارطة السياسية في اسرائيل لن تعود الى ما كانت عليه قبل اجتماع

وهاجم ساريد من يقفون وراء الصملة الأخبرة التي تناولتها وسائل الإعلام الاسرائيلية عن تورط احد عناصير الاستخبارات الاسرائيلية الداخلية (الشاباك) في عملية اغتيال رابين طرفع المسوولية عن الذين قاموا بالتسمسريض، وطغت نظرية «المؤامسرة» التي دعـمـتـهـا بـعضّ أحزاب البمين البينية على الجو العام خلال الأجتماع التنكاري في ظل أرتفاع الأصوات المناسية بكشف ما جاء في الجرء السرى

حققت في ملابسات اغتيال رابين قبل عامين.

وكنان رئيس الاستخدارات السابق كارمي غيلون، الذي أقيل من منصبه بعد اغتيال رابين، أكد وجود عسلاقسة بين عسميل للاستخبارات وبيغال أمير قاتل رابين ووجود هذا العمسيل الذي يدعى أبشاي رافيف قرب رابين لَّيلة الْعَتْياله، غَيْر أَنْ غيلون عارضٍ بشدة تقديم رافيف للقضاء معتبرأ ذلك بعثمانية وتقصديم الشمانياك

للمحاكمة و وطالب ننسانيساهو وزراء حكومته بالامتناع عن نشر ما جاء في القسم السري من تقرير لجنة وشمغار، بعد أن كان صرح في وقت سابق انه يدرس بجدية نشر هذا الملف واطلاع الش الإسرائيلي على ما ورد فيه، لإنهاء الجسدل ألدائر في شسان تورط الاستخبارات الأسرائيلية في

مؤامرة اغتيال رابين. وناقش مستجلس الوزراء الاسرائيلي في جلسته الاسبوعية أمس تداعيات ما جاء في الجزء السرى من تحقيق لجنة مشمعار، فيما آكد أكثر من وزير اسرائيلي ان والشماماك، أضفى الكثير من الحقائق عن أعضاء اللجنة في ما يتعلق برّرع العسميل رافيفٌ في صفوف اليسمين الاسترائيلم المتشدد، وسط مطالسة الشياباك الأحراب السياسية في اسرائيل بعدم اقحام مؤسسته في الجدل القسائم الذي يمكن أن يؤدي الى احداث اضرار بعطه واضافة

المزيد من وجع الرأس المستعصى لنتانياهو، حسب تعبير احدى الصحف الإسرائدلية. الى نلك (أُ فَ بَ)، قلل رئيس الوزراء الاستسرائيلي امس من الأهمية السياسية للتجمع الهائل

وقال بيفيد بار ايلان الناطق باسم نسانياهو لوكالة افرانس برس، ان «المنظاهرين جــاؤوا للتعبير عن الحداد لأن اغتيال رابين لا سابقة له ونحن نشارك في هذا الصداد. لكن هذا التجمع لأ علاقة له بالخيارات السياسية المتعلقة بعملية السلام والتي عبر الشعب عن رايه فيها حين انتخب نتـانيـاهو، وأضاف:

على غرار زعيم حزب ميريتس، اليسساري وأفيادوا من للناسسة لتَعميقَ الانشقاق في صفوف الشبيعب بدلاً من السبعي الى توحيده. وأعرب عن اشكوكه، ازاء قدرة حرب العمل على تعيئة الجماهير. واضباف: «أشك في أن يتسمكن (حرب العمل) من جمع هذا العدد

والاسترائيليون يريدون الستلام لكن

التطاهرة لإعبلاقية لها بهبذا

واعتبر بار ايلان ان عدداً من

النبيِّنُ القُوا كُلُمَّاتَ فَي الشجمع،

من المتظاهرين لموضوع أخر غير اغتيال رابين، واعتبرت ليا أرملة رابيرًا أن هذا الحشد يشكل ومنعطفأ وسجب ثقية من المحومية، وثبت ان الاسرائيليين ما زالوا متمسكين بغالبيتهم بأمل السلام ويمستقبل

وكان وزير التجارة والصناعة ناتان شبار انسكي الوزير الوحيد الذي شسارك في تجسمع تل أبيب، وصبرح امس بأنه «قلق جداً ازاء الضلافات السياسية التي تمزق صفوف الاسرائيليين،

وقال داعرف أن هذاك عشرات الآلاف من الناس ممن بشياركوننا صشساعينا اليوم إلا أنهم لم يصضروا الاجتماع لأنهم لا يشعرون بالحاجة اليهم هناء

هاشيموتو يبحث في الرياض فى شراكة كاملة للقرن المقبل

🛘 الرياض - من خالد الفرم:

■ طرح رئيس الوزراء اليــــاباني ريوتنارو هاشبيموتو خلال محانثاته أول من أمس مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء رئيس الصرس الوطني السعودي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز شراكة يابانية سعودية كاملة للقرن المقبل.

وقال هاشيموتو اثناء مقابلته الملك فهد انه يأمل بأن تكون زيارته بداية لمرحلة جديدة من العالقات الموسيعة، معرباً عن أمله بأن تستمر وتزداد العلاقات المتبادلة في مجال النفط على المدى البعيد، كما عرض وسيودة اتفاق لحماية وزيادة الاستشمارات في والسعودية، وأكد استعداد اليابان لبدء المفاوضات فيّ يُ هذا الصَّد، مقترحاً اجراء مَناقشات بعد سَتة اشهرِّ

وجدد هاشيم وتو دعوة الملك فهد الى زيارة يُطوكيو، مشيراً الى اهمية تفعيل دور اللجنة يُألسعونية - اليابانية المستركة.

واستكمل هاشيموتو مع الأمير عبدالله الذي قابله، بعد لقائه والملك فهد، البحث في فكرة الشراكة الكاملة نحو القرن الحادي والعشرين. كما بحث في الإجتماع في زيادة الواردات اليابانية من النفط

وطّلبّ هاشيموتو مساندة السعوبية في انجاح المؤتِّم الشَّالِثُ حَوْلِ تَغْيِيراتِ المَنَاخُ الذِّي يُعَقِّدُ فَي مدينة كيوتو في اليابان، كما تم الاتفاق على زيادة

عدد المبتعدين السعوديين الى اليابان عبر وكالة التعاون الدولية البابانية من خمسين الى ثلاثمئة

خلال السنوات الثلاث المقبلة. كما جدد هاشيموتو الدعوة لولي العهد السعودي لزيارة اليابان، ووجه دعوتين مماثلتّين للأمير سلطانّ بنُّ عَبِدالْعَزْيَرُ ٱلنَّائِبِ الثَّانِّي لرئيسٌ مجلسٌ الوزراء ورير الدفاع والطيران والأمير سلمان بن عبدالعزين أمير منطقة الرياض. وحصر المحادثات من الجانب السعودي الأمير

سعود الغيصل وزير الخارجية السعودي والستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين ابزاهيم العنقري ووزير الدولة عضو مجلس الوزراء عبدالعزيز الخويطر ووزيز التخطيط عيدالوهاب عطار ووزنر الصنّاعية والكهبرباء هاشم يماني الورير الراققّ وورير البشرول والشروة المعننية المهنيس علي النعيمي. وحضرها من الجانب الياباني نأنب امينً عام مجلس الوزراء فوكو شيرو نوكاجا وسفير اليابان في الرياض.

وكان رئيس الوزراء الياباني قد استقبل صباح أمس في مقر اقامته في قصر الْلُؤتمرات في الرياض الأمير سلمان بن عبدالعريز أمير منطقة الرياض وتم خلال اللقاء تبادل الأصاديث الودية وسبل تعزيز التعاون بين البلدين.

وغادر رئيس الوزراء الياباني الرياض مساء أمس متجها الى طوكيو مضتتما زيارة قصيرة للسعودية استغرقت يومين. وكنان في وداعه ولي العهد السعودي وكبار المسؤولين السعوديين.

الأبيام المئة الاولى من حكم خاتمي: لهجة جديدة في انتظار الاصلاحات

ي خساتمي الآيام المئسة الأولى من _ ولايته المناسبية التي تحسمل رز المراقبين على وضع حصيلة أولى لحكمية. وقالت وكالة أفرانس - برس، في تحليل أن المناسبة وشكلت تأكيدا للهجة الجنبدة إلىرئيس باسلوبه الضاض وقريه من رجل الشارع، لكن الإصلاحات الصبر ما زالت مجرد وعود.

ويرى محصدر ديبلومناسي سربي في طهسران أن دهامش المناورة امام خاتعي ضيق... فإذا حث الخطى في مستجسال الاصلاحات، قد يشل المحافظون، الذين يسيطرون على العديد من مراكز القرار في البلاد، صركته تماماً. لكن التريد الكبير يصيبه ايضسا في الموقع الذي حـمله الى السلطة في صفوف الشبعب الذي بدأت الخبيَّة تتسلل البه،

وكان حجة الاسلام خناتمي لنين والوزير الس للثقافة انتخب بغالبية ٦٩ في المئلة من اصوات الناخبين في ٢٣ ايار (مايو) الماضي، وكأن متعظم مؤيديه من النسباء والشبياب والمثقفين الذين اجتذبتهم وعوده الانتضابية بتعزيز دولة القانون

والعدالة الإجتماعية. أي ولم يتذكر خاتمي لوعسود سلاحية قطعها بل حرص على تاكيدها في كل خطبه، لكن كان عليه ان ياخذ دائماً في الحسبان الأوضاع المحيطة غير المؤاتية في

ولعل ابرز عده الاوضياع ميا يمثله مرشد الجمهورية أية الله على خساميتي من حسرص على التقليد الموروث، اضافة الى مجلس الشدورى الذي يتراسه خصمه الانتخابي المحافظ علي

اكبر ناطق نوري. ي ولا تزال هناك قطاعات كاملة في النظام تحت السيعطرة المباشسرة او في ظل نفسوذ المصافظين، ومنها على سبيل الشال القوات المسلحة وقوات الشرطة والقنضاء ومتحطات الاذاعة والتلفزيون والأستخبارات والسياسة الخارجية والبازار وكذلك المؤسسات الدينية النافذة. ويلعب ضاتمي في مواجهة

صورة من الارشيف للرئيس الايراني محمد خاتمي (أ ف ب).

هذه الاوضاع ورقسة ارئيس الشبعب، فقد خُفف من إجراءات الامن الشخصي والغي الالقاب في المخـــاطدــات وراح بزور المستشفيات والمدارس متسلحاً بابتسامته الشبهيرة او ما بات يعسرف «بالاسلوب الخسائميء في العلاقة مع الناس. وحرص خاتمي ايضاً على الاستعرار في رسائلً الانفتاح فدافع عن تطوير الرياضة

مستقلة تحثلهم. في الوقت ذاته عسمل الوزراء القريبون منه، كورير الثقافة عطاء الله مهاجراني ووزير الداخلية عبدالله نوري على اعادة ترتيب

ا اوضاع وزاراتهم.

النسوية وشجع الصدّ أفّيين الإيرانيين على تشكيل نقابة

إلا أن الحصيلة على الأرض بعد ثلاثة اشهر من الانتخابات التي اعتبرت تصولا، ما زالت هزيلة خـصـوصـاً في الجال الاقتصادي وهو الاكثر حساسية بالنسبة للايرانيين الذين كانوا يتبابعون بيباس تعهور قدراتهم

على السيئما والمطبوعات اتسمت التعليمات الجديدة بالمرونة والتساهل، واعلن وزير الثقافة خطة لتشجيع نشاطات دور

وحتى في المجالات التي كانت تثير دائما الجدل كما في الرقابة

الشرائية مع تزايد البطالة وتفجر

عُمان توقع عقدا مع بريطانيا لشراء ٢٠ دبابة "تشالنجر -٢"

□ مسقط - من أحمد أنور:

■ وقعت سلطنة عُمانُ امس عقداً لشراء عشرين ببابة من طراز الشالنجر - ٢٠ التي تصنعها شركية دفيكرزه البيريطانية. ستحمل عُمان بموجب هذا الاتفاق، الى الببابات، على الدعم اللازم المصاحب لها متمشلاً في قطع الغيار واعمال التدريب.

. وقد وقع الاتضاق عن الحيانب العسمياني الوزير السنوول عن شؤون الدفاع السيد بدر بن سعود من حسارب البوسسعيدي، وعن الجائب البريطاني كبريس وود ورك رئيس عمليات شركة فبكرز في مكتب الوزير في معسكر بيت القلج، وحضر التوقيع السفير البريطاني لدى السلطنة، واللواء البريمادي ساق ... الركن علي بن راشد الكلباني، قائد الجيش السلطاني العماني.

وصرح بدر بن سعود بن

الزيد من سابات تشالنجره يُذكر أن سلطنة عُمِأنُ سبق أن اشترت عام ۱۹۹۳ عدداً من هذه النبابات كما وقعت لخبراً واتفاقاً، لتحديث طائرات «جاكوار» التي تملكها، خلال زيارة وزير الدفاع البريطاني للسلطنة.

حارب عقب التوقيع بان الاتفاق ياتي في أطار المسترص على وتعريز القوات العمانية ورفع مستوى قدراتها القتالية ومواكبة النطورات التكنولجيةء ونكر ان الجيش العماني

اختبر هذا الطراز من الدبابات، ودلس كسفساعته في ظروف تضاريسية ومناخية مختلفه ويعبدما تحقق المحتصون من قدراتها وفاعلبتهاء من جــهـتــه، اوضح كــريس وودورك أن الاتفاق يتضمن تامين

قطع الغيار والتدريب. وأعرب عن

سروره بقرار سلطنة عمان شراء

وقال الشيخ سالم في رد على سـوُّال برلاني ووزعت نُسخ منه على النواب اخبيراً ان تفضيل المنفع المسيني جباء العنوامل فنية، ويعد تجارب لإطلاقه نفتت في الكويت. وأستنعد أن تكون العسمولات الماليية عناميلاً في

■ أبلغ وزير النفاع الكويتي

الشيخ سالم الصباح مجلس الأمة

(البركان) أن الحكومة وافقت على

عـرض مىينى لتـرويد الجـيش "...

الكويتي بمدافع ميدان من عيار

١٥٥ ملم، متغلباً على عروض

منافسه من الولايات المتحدة

ويريطانيا وجنوب افريقيا.

الاختيار، مشيراً آلي «اعتبارات أخرىء منا يوجي بأن العنامل السياسي لعب دوراً في القرار. وجساء في رد الوزير ان لجنة فنيثة من الجيش الكويتي درست المُدْفَع الصَّيْنِي وَالْدَافَعُ ٱلْأَضَّرِي المُنافِسة، وقامت بزيارات ميدانية للاطلاع على أداء كل منهسا في الخدمة، وان تجارب نفنت على اطلاقها في الكويث في شهري تمور (يوليو) وآب (اغسطس)

الكويت تختار المدفع الصيني

الماضيين وأضَّاف ان دالتوقيع على العقد سيتم بعد درس النواحي الثاليبة مع الطرف الص التاليبية مع الطرف الصسيني واستيفاء الإجراءات القانونية» نافياً وجود وسطاء أو عماداء

للعروض المقدمة. ولم يشر الشيخ سالم في إفادته البرلانية الى عدد الدافع آلتي سينتم شيراعها أو قيمة الصفقة، غير أن الجيش الكويتي ينظم كتائبه المنعية على أساس ١٨ مدفعاً للكتبية، كما هو معمول به في الجيوش الغربية. حضوا الكويت على عدم شبراء المدافع الصينية، وحنر بعضهم من ان التقنية الصينية أن تنديج

وكان مسؤولون غربيون بسهولة مع المنظومات العسكرية الغربية الصنع التي تشكل عماد تسليح الجيش الكويتي، وان إنضال مدافع صينية أن يعرز مستوى التنسيق لليدائي مع جيوش التحالف الساند الكويت.

قبل احتمال التدخل العسكري

اليمن: وساطة حديدة لاطلاق المخطوفين الاجانب

🗆 صنعاء – والحياة و

■ بدا وسطاء بمنيون، بينهم مسؤول امني، محاولة جديدة في بنطقة الجذاء التابعة لمحافظة نمسار (۱۰۰ کلم جنوب صنعاء) للافسراج عن الروس الاربعسة (طبيبان وطبيبتان) خطفهه مسلحون من القبيلة قبل حوالي ثلاثة اسابيع. ويسعى الخاطفون الى المُنفط على السلطات النفنية لتنفيذ حكم باعدام أربعة متهمين باغتصاب طفل من القبيلة قبل اكشر من شبهر في منبينة نمار. وكانت المحكمة الأبتدائمة قضت ماعدام المتهم الاول وبالسجن والجلد للآخرين لكن محكمة الاستئناف قضت باعدام الاربعة. وعندا أينت الحكمسية الحكم الإبتبدائي طالب ابناء منطقه الحداء تنفيذ حكم الاستثناف، لكن الحكمة العليا رفضت هذا الطلب ما ادى الى قيام مسلحين من ابناء القييلة بالخيطاف الروس الاربعة

للضنغط على السلطات وتنقيب

مطالبهم بإعدام المتهمين

الوسطاء الجند عنداً من مشابح القنبيلة، وهذه هي المصاولة الرابعية لاطلاق الرهائن الروس ويحمل الوسطاء الجند تعهدأ حكومياً للخاطفين بأن القضاء اليمنى سيطبق الشريعة المتهمين، فيما تؤكد المصابر ان عسكرية وامنية تكون مستعدة لاطلاق الرهائن اذا فشل الوسطاء

وقالت المصادر نفسها ان حملة مماثلة قد تتولى اطلاق المضتطف الاميركي الموجود منذ عشرة ايام في منطقة قبلية قريبة من مسينة يربط (١٦٠ كلم شيمال صنعاء) قيما يحاول وسطاء من وجهاء القبائل اطلاق الرهيئة من دون شروط.

وتؤكد مصادر الأمن اليمني أن المعلومات أكدت أن الروس الأُربعة وَالْمُتَطَفُ الاميركي في صحة جيدة وان خاطفيهم يعاملونهم معاملة حسنة.

اعتبرا تفاقأ سياسيا بين المؤتمر والاصلاح

علي صالح يعلن تشكيل

من فيصل مكرم:

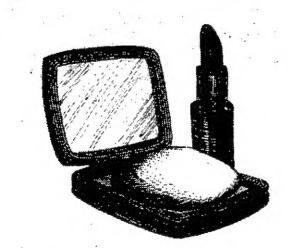
■ أصدر الرئيس اليمني علي عبدالله صالح قبراراً بتشكيل اللجنة العليبا للانتشابات من سبعة اعضاء تم اختيارهم من بين ١٥ عضواً رشعهم مجلس النواب بغالبية ثلثي اعضائه وفقأ للدستور وقانون الانتخابات. وتضم اللجنة ثلاثة اعضاء من الحزب الصاكم (المؤتمر الشعبي) وعنضوين من حنرب التجمع اليمشي للامسلاح وعضوأ من الحزب الاشتراكي وعضوا بمثل

ويمثل المؤتمر الشعبي عبدالله بركسات (وزير داخلية وسنفيس سابق) ومحمد على السعيد (نائب سابق) وخالد محمد عبدالعزيز، فيما مثل الاصلاح محمد حسن دماج (وزير سابق) وعسيدالله

عوض بامطرف (محمافظ لحج السابق) ومثل الاشتراكي محمد صيدره سعيد (عضو سابق المستقلين منصور احمد سيف (نائب سأبق). وجاء قرار الرئيس الي

تشكيل هذه اللجنة بعد خالافات بين المؤتمر الشعبي والاصلاح وأعربت دوائر سياسية فر العارضة عن اعتقادها انه امكن التبوصل الى اتفاق بعد منح الاصلاح ممثلين في اللجنة، فيما يؤكد الحرب الأشتراكي انه لا علم له بتشكيل اللجنة، وأنَّه يعتبر نفسه خارجها. وانتقنت الأحزاب المعارضة غير المثلة في اللجثة (حزب البعث العربي الأشتراكي والتنظيم الوحسويُّ النامسريِّ) الخطوة، واعتبرتها الغاقباً سياسيأ بين المؤتمر والاصلاح ليست طرفاً فيه.





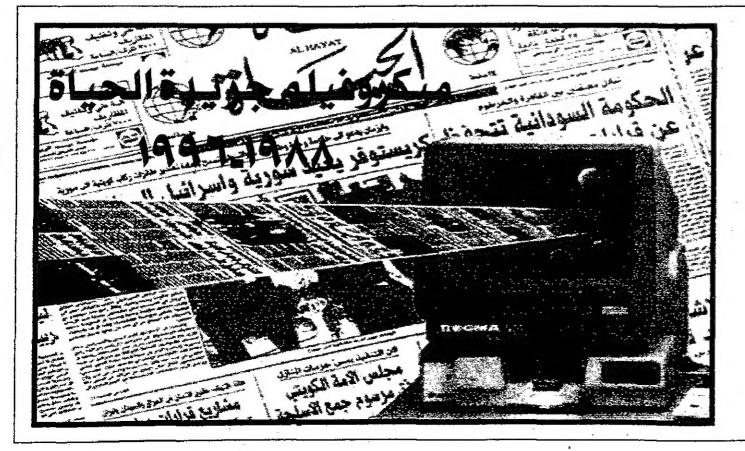


محهيز طبيق اللمواصف ات الدولية كل شهرعلى شريط (REEL)واحد

الأسعار: ٧٥٠ دولاراً أميركياً للعام الواحد

للمزيد من المعلومات الإتصالب:

AL-HAYAT KENSINGTON CENTRE 66 HAMMERSMITH RD. LONDON W14 8YT TEL: 0171-602 99 88 EXT:2081 FAX: 0171 602 49 63



الجزائر: "مجلس الامة" يُنتخب الشهر المقبل والأحزاب تدعوالى اضراب الاربعاء

□ الجزائر - «الحياة»:

■ وقع الرئيس الجــــزائري اليسمين زروال امس مسرسسومسأ أ باستدعاء الهدئة الانتخابية لاختيار ثلثي اعضاء «مجلس الأمة» يوم الخميس ١٥ كانون الاول (بيسمبر) المقيل.

` وتتكون الهيئة الانتخاسة لـ دمجلس الأمة، من اعضاء مجالس البلديات والولايات البالغ عددهم ١٥٠٠٣ اعضاء. وتنتخب كل ولاية من ولايات الجسزائر (٤٨ ولاية) عَـَصَـُونِن لِجُلِس الأمـُة. ويُمنَّحُ الدسـ تـور رئيس الجـمـه ورية صلاحية تعيين ثلث اعضاء

ويتشكل مجلس الأمة من ١٤٤ عنضوأ من بينهم ٩٦ عنضوأ منتخباً و٤٨ معيناً. ويمكنه رفض او قبول القوائين والمشاريع التي تقدمها الحكومة الى المجلس الشسعسبي الوطني. ياتي هذا المرسوم الرئاسي بعد ٢٤ ساعة من اعلان المجالس القضائدة نتاثج الطعون المقدمة في انتخابات البلسات والولايات في ۲۳ تشرين الأول (اكتوبر) الماضي. واعلن ممثل وزارة العسدل السيد عمار بقيوة ان التجمع الوطئي النيموقيراطي المعروف باسم محرب الرئاسية، فقد ٢٦٦ مقعداً في مجالس الولايات والبلبيات (منها ٢٣٩ مقعداً بلنياً). وتم توزيع هذه المقاعد التي نفنها دالتجمع الوطنىء على احراب ومجموعة من الإحرار (الستقلين). وحصلت جبهة التحرير على ١٧٤ مقعداً وحركة تجمع السلم على ٣٩ مـقـعـداً، وحركة النهضة على ٢٠ مقعداً، وجبهة القوى الاشتراكية على ١٠ مقاعد، والاحرار على ٨ مقاعد،

والتجمع من اجل الشقافة

والديموقراطية على ٦ مقاعد. اما

فتقاسمتها ٤ احراب صغيرة. وكان عند الطعون الرفوعة في نتائج الانتخابات بلغ ١١٦٠ طعناً في ٧٤ ولاية أو لجِنْةُ انتخابية (بأستثناء ولاية تندوف). ولاتزال نتائج انتخابات

البلديات والولايات محور جدل

سياسي في البلاد. اذ اعلبت أمس

ستبة أحزاب سيناسية تاجيل

اجتماع قابتها النين كان مقررأ

امس وتنفيذ اضراب عام بعد غد

الاربعاء يليه الخميس تنظيم

وبالحظ انها المرة الاولى التي يلتقى فيها ممثلون عن احزاب علماًنية في مقرات احراب اسلامية، ومعثلون عن احزاب

■ لندن - «النحياة» - نقلت صحيفة «ذي أويزرفر» البريطانية أمس عن عميل سابق للاستخبارات الجزائرية أن أجهزة الأمن الجزائرية وليس «الجماعة الاسلامية المسلحة» هي من يقف ورا، حملة التفجيرات التي شهدتها باريس في صيف العام ١٩٩٥ وقال هذا العميل الذي عرفته الصحيفة باسم «يوسف، فقط أن الاستخبارات الجزائرية نفذت دعلى الاقل، تفجيرين في العاصمة الفرنسية لتكيب الراي العام الفرنسي ضد الاسلاميين. وتبنت والجماعة السلحة؛ عمليات التفجير تلك، لكن ويوسف، وهو طالب لجوء سياسي في بريطانيا، أكد أن «الجماعة المسلحة» نفسها من صنع الاستخبارات الجزائرية. وشدد على ان الحكومة الجزائرية تدير في شكل كامل حالياً «الجماعة السلحة».

ونسبت الصحيفة الى العميل نفسه أن المجازر التي تشهدها الجزائر، لا سيما في سهل المتيجة الخصب، تقوم بها اجهزة الأمن. وقال أن أجهزة الاستخبارات الغربية تعرف من يقوم بالمجازر لكنها لا تعلن ثلك خشية توقف امداداتها من النفط الجزائري. كذلك اتهم هذا العميل اجهزة الأمن بقتل عشرات من الاجانب في الجزائر من بينهم بريطاني، ويقتل الرئيس الراحل محمد بوضياف في حزيران (يونيو) ١٩٩٢.

وأكد العميل الجزائري السابق أن الاستخبارات الجزائرية ترشي ساسة لجانب وصحافيين وافراداً في الشرطة في دول اوروبية. وقال انه نقل بنفسه حقيبة تحتوى على - ٥٠٠ ألف فرنك (نحو ٥٥ ألف جنيه استرليني) الى نائب فرنسي سابق على صلة قوية بالاستخبارات الفرنسية. وامتنعت الصحيفة عن نكر أسم النائب لاسباب قانونية.

وقدم وصفأ تقشقرله الأبدأن للأساليب التي تستخدمها الشرطة ضد خصومها. وقال العميل السري السابق: وشاهدت في معنتر، وهو مركز تعنيب قرب حديقة الحيوان في العاصمة عيناً بشرية غرست فيها شوكة». وأضاف: وشاهدت استجوابات كانوا يهدون فيها بقولهم: «تحدث وإلا اعتدينا جنسياً على ابنتك، البالغة من العمر ١٤ عاماً فقطه.

اسلامية في سقرات احرزاب علمانية. كنلك لوحظ ان جبهة ولاحظ بيان الجنة التنسيق بين هذه الاحزاب الستة (حركة التحرير الوطئي ابعدت نفسها عن الحركة الاحتجاجية ضد نتائج مجتمع السلم حركة النهضة، الانتخابات، بينما واصلت حركة جبهة القوى الأشتراكية، التجمع مجتمع السلم احتجاجها. وجبهة من اجل الثقافة والبيموقراطية، التحرير وحركة مجتمع السلم حنزب العصال، وحزب التجديد مشتركان في الائتاذف الحكومي الجيزائري) أن منتائج الطعبون مع «التَّــجِــمُعُ الوطنيَّ» (الحَــرُبِّ الحَــاكم). ويخشى قيــاديون في ىليل آخر على حجم التزويره. حركة مجتمع السلم أن تُخُس الصركة (التي براسها الشبيخ محفوظ نحناح) مقاعدها السبعة في الحكومــــة اذا واصلت

وتسعى الاحزاب الستة ببينها (حُمسة احراب ممثلة في المجلس اُلشعبی بـ ۱٤٦ مقعداً منَّ مجموع ۳۸۰ مقعداً بتقاسمها حربا التجمع الوطني الديموقراطي وجبهة التحرير الوطنيّ بالأغلبية) الى اصدار «كستاب أبيض» عن والتَّرْوير، في الانتخابات اللغيرة. وفي ظل هذا والتصيعي

احتبجاجها على نتائج

السبياسيء يتواصل مسلسل الاغتبالات وعمليات التخريب. فقد ذكرت صحف جزائرية امس، ان مجموعتين ارهابيتين، قامتا بقتل ٢٢ مسواطناً من بينهم ٦ نساء واشارت الى ان المجموعة الأولى نصبت حاجزا امنيا لتحار المواشي في سنوق السبيت، في بلدية تأجموت الواقعة على معد ٤٠ كلم من مدينة تلمسان، فيما نغمت المجموعة الثانية قرية قريبة من الحاجر الأمني وقتلت

أفراداً منها. وأورنت دالوطن، أن أربعـــة رعاة نبحوا في ولاية معسكر بينما أفانت «الخُبِرِ» أن انفجاراً لقنيلة تقليدية اول من امس قرب ثانوية برويسي للبنات التابعة لحي المُصلّى بمُدينةُ والمدية، خُلف اصْراراً مادية.

الكومبيوتردخل الانتخابات المغربية: اليسار يؤثرني المواجهة مع الاسلاميين

مسعساودة بناء تحسائف بين القسوى الديموقسراطيسة

واليسارية في المجتمع، وقال: «التقي والكتلة النيموة راطية في نقاط عدة، وننتقدها في نقاط

احْرِي، بِحَاصة على مستوى فِعالية المارسة

النصالية، فهي تبلور مجموعة من المقترحات

والملتمسات، لكنها لا تطور البنيات النصائية في

الساحة للضغط من اجل تحقيق هذه المطالب، وهذا

هو انتقادنا الحوهري ازاء الكتلة، وستكون لنا

يعتبر من الناشطين في النفاع عن حقوق الأنسان أشارة الى انواع الخيلافات بين القوى اليسارية

الصغيرة المعارضَة، لكن من موقع دعم خطة المشاركة

في الاستحقاقات الديموقراطية. لكن حربا انشق عن

الأتحاد الاشتراكي كان أعلن مقاطعة هذه الانتخابات.

اذ اصدر حزب الطَّليعة الذي يترِّعمه قياديون سابقون

في الاتصاد الاشتراكي بياناً اكد فيه مقاطعة

الأست حقاقات، كونه يرهن ذلك بمعاودة النظر في

اساليب واجراءات عدة لها طابع دستوري وسياسي

لكن اللافت في غضون ذلك ان هذه الاحراب الصغيرة

ذات الميول اليسارية ستكون مؤثرة في سياق بعض

انواع المواجهات مع التيارات الاسلامية، بخاصة وان

تجارب مماثلة في الجامعات كانتُ اظهرت تزايد

الصراعات بين الطلاب اليساريين والاسلاميين، من

غير أن ينعكس ذلك بقوة على الخريطة السياسية في

البلاد. على اساس أن المنافسات تركيز على ثلاثة

اقطاب رئيسية: هي كتلة المعارضة واحراب الوفاق،

ثم فاعليات الوسط وترهن الأوساط المهتمة عدم

حدوث تغيير كبير في الخارطة الى اتساع رقعة

الجسم الانتخابي في دوائر (يزيد عند السكان في اصغر الدوائر على ٤٠ الف نسمة). أذ يصبعب على الاحزاب الصغيرة أن تنظم حملات واسعة تطاول كل

ميثاق الشرف

التزاما بتنفيذ مفهوم ميشاق الشرف للبرم بين

الاحراب والسلطات لجهة تكريس الحياد والنزاهة

ومناهضة استخدام الاصوال لكن قيادة الاتحاد

الاستراكي المعارض وجهت رسالة الى رئيس لجنة

الانتخابات في شان ما وصفته بالانتهاكات التي

وفي الجزائر (ا ف ب) انتقدت جبهة سوليساريو،

اعلان ألمك الحسن الثاني انه سيتوجه الى الصحراء

الغربية قبل اجراء استقتاء تقرير المصير المقرر في

خريف ١٩٩٨. وأعلنت في بيان وأنه في حال تحققت

هذه الزيارة، فأنها ستشكل خرقاً فاضحاً لخطة

تطاول اجراءات تنظيم الانتخابات،

في غِضُونَ ذلك بدت الفاعليات السياسية أكثر

هذه الفئات، اضافة الى انها قدمت مرشحين أقل.

ورات المصادر في كلَّام المسؤول الصرَّبي الذي

نقاشات وعلاقات معها في الستقبل، هذا أمر اكيد.

🛘 الرباط- من محمد الأشهب:

■ دخل الكومبيوتر حملات المنافسات الانتخابية لاقتراع ١٤ تشرين الثاني (نوفمبر) الجباري في المغرب. وقام مرشحون حازوا على ثقة الناحبين في انتخابات البلديات الأخيرة بجهود اضافية للأفادة من التطور التكنولوجي، عبر احصاء سكان النوائر الانتشابية ومعرفة ميولاتهم وحاجاتهم وارسال خطابات اليهم تشرح البرامج الانتخابية، وتقدم الوعود من خلال معطيات الكمبيوتر. كننك اهتدى أخرون للاتصال بالسكان من خلال القيام بجولات على البدوت برفقة افراد اسرهم للدلالة على الطابع الاجتماعي للمنافسات الانتخابية، والالحاح على شَرْبِ الشَّانِّي وَتَبَادِلَ الاَحَانِيْثُ، بِعَدَ انْ كَانْتَ ظَاهِرَةً

اقامة الولائم تهيمن على الحملات السابقة. كناك بدا واضحا أن الإيام الأولى للحسسلات الانتخابية خلت من استخدام العنف الذي كان يسود للنافسات في الاستحقاقات السابقة. لكن أوساطاً اعلامية رات أن استخدام وسائل الإعلام الرسمية لشرح البرامج الانتخابية، وكذلك محاولة الافادة من المواجهات المباشرة بين المتنافسين، لم يرق الى سجة متقدمة تعكس تطور وسائل الاتصال في البلاد، ما اضفى على الخطابات السياسية طابعاً روتينياً، لكن شرح البرامج ذات الطابع الاقتصادي والاجتماعي هيمن على مضامين الحملات الانتخابية المرجح ان تتصاعد وتيرتها في الايام المقبلة.

ونظم مرشحون مسيرات حاشدة في بعض المدن للتعرف بالبرامج، ومواجهة الخصوم، لِكُنْ من غير ان يسقر ثلك عن احداث عنف كما الحال في مسيرة تظمها التجمع الوطني للاصرار امس أي مدينة الرباط التى تعتبر مركز نفوذ الحزب الاشتراكي للعارض. ولاحظت الاوساط المهتمة أن تجمعات الاحراب ركزت على مواقع النقوذ التقليدي: الاستقلال في مراكش، والاتحاد النستوري في الدار البيضاء، وتجمع الاحرار في وجدة، وفصائل الحركة الشُّعبية في مناطق الاطلس المتوسط ما يعني عدم توقع انقلاب جنري في خريطة المواقع، وأن كأنت المفاجآتُ محتملة في بوائر عدة.

الى ذلك اكند عمس الزيدي العضيو القيبادي في والحركة من اجل الديموقراطية؛ الذي رخص له اخْيراً ان قناعات حربه بالمبادئ الاشتراكية ما زالت واردة. وقال: «اعتقد أن المخاص الآن، لا زال سارياً والتجربة الصيئية تعطينا نمونجا جديدا في كيفية بناء قوة اقتصانية جنيدة، ودعا في مقابلة منحافية الى

موريتانيا تستعد للانتقال إلى العضوية الكاملة في الشراكة التوسطية

■ بروكسيل - دالصياد، -انهت موريتانيا مرحلة الاستعداد للانتقال ألى العضوية الكاملة في الشركة المتوسطية - الأوروبية بعد عامين على انتضمامها الى نول «ميشاق برشلونة، بصفةً عضو مراقب.

الموريتاني في شكل مبيئي أمام، اجتماع وزراء الخارجية الأوروبية النين يجتمعون الينوم في الأوروبية نهاية العام الجاري ولناقشة مهمة الوفد الأوروبي المتوجه للشيرق الأوسط والذيء سيتضم كلاً من رئيس المجلس الوزاري جاك بوس وزير خارجية لوكسمبورغ ومانويل مارين نائب رئيس المفوضيية الأوروبيية وميغيل موراتنيوس المبعوية الأوروبي الخساص في الشسرق،

موريتانية عن ارتباحها للموافقة، المبدئية التي عبرت عنها المؤسسة الأوروبية منجهة والجامعة العربية من جهة أخرى على رغبة نواكنسوط في الانتقال اليا العصوية الكاملة في الشراكة

الشكلة القانونية المتعلقة بهذاء الطلب وهي عضويتها في منظمة دول أفريقيا والكاريبي التي تحكم علاقاتها باوروبا دمعاهدة لومي». وجاء الحسم أثناء قمة ليبرفيل لدول المعاهدة التي كنانت أنهت أعمالها الجمعة. وستباشر موريتانيا سحب عضويتها من المعاهدة تمهيدا لانتقالها الى الشراكة المتوسطية - الأوروبية. وكانت فرنسا عبرت عن دعمها

الزيارة الأضيرة التي قنام بهنا الرَثيس جاك شيراك الى العاصمة الموريتانية في أيلول (سبتمبر) الماضي.

خرازي سلم الملك فهد تتمة المنفحة الاولى

لخرازي. ويرافق خرازي وفد رفيع المستوى في وزارة الخارجيا الايرانيـة، يضم على أصـَغـر حَـارجي مـدير إدارة الخليج في الوزارة، الدكتور محمود محمدي مدير الإعلام ومدير المراسم حسين بور. وسيعقد وزير الخارجية الايراني اليوم مؤتمراً صحافياً، وكان زار سورية قبل الملكة العربية السعودية، وستشمل جولته الدول الأخرى العضّاء في مجلس التعاون للخليجي.

قطر: تصريحات

تتمة الصفحة الاولى

عميشه لا معنى للسفر الى النوحة لمجرد التواجد هناك. اسرائيل تشارك وسيكون الوفد اقتصادياً، وسنحدد هذا الاسبوع موقفنا من

وعقد الناطق باسم وزإرة الخارجية القطرية مؤتمرأ صحافياً في وزارة الخبارجية أمس خُنصص للعبلاقيات المصرية - القطرية. وبدأ وأضحاً حرص النوحة على التهدئة مع القاهرة، اذ وصف الناطق العلاقات بين البلدين بانها ،وثيقة وطيبة جداً ويُحرص على تنميتها دائماً وتفادي السلبيات التي تطرأ عليهام معرباً عن امله بأن اتقوم (العلاقات) عَلَى اسسٌ صحيَّحة، استَنَاداً الى «آلِاحترام المتبادل بين ىولتىن عربيتىن شقيقتىن.

وأعلن أن الخارجية القطرية تلقت الخميس الماضي متكرة افانت ان «السفير المصري (السيد محمد مئيس) سيغادر الدوحة في اجازة غير محددةً». وكان السفير غادر قطر الجمعة، ولفت الناطق الى ما نسب الى مصدر مانون له في الخارجية المصرية نكر أن ،عودة السفير الى القاهرة تتعلق بالتشاوري. وسئل هل ستستدعى قطر سفيرها في القاهرة فأجاب مسالة استدعاء السفير القطري لم نُفكر فيها بعدء وهل تشارك مصر في المؤتمر الاقتصادي وهل استَّدَعاؤها السَّقيرَ الريعَّة، لعدم للشاركةُ شُبِّد الناطق باسم الخَّارجية القطرية على «احترام قطر قرار مصر والنور الذي تقوم به في العالم العربيء وأضاف: «نحترم قرار مصر بالشباركة في مؤتمر الدوحة سواء على مستوى وزاري أو مستوى السفراء أو عدم الشاركة، وسئل مجدداً مل استدعاء السفير المصرى «نربعة» لعدم المشاركة في المؤتمر فأجاب: «يمكن مصر أن تعبر عن هذاً الموقف بطرق اخرى من دون اللجوء الى مثل هذا الاجراء.

وسالت «الحياة» الناطق عن وقف قطر منح المصريين تأشيرات بخول للزيارة والعمل منذ فترة، وحظر دخولهم مع جنسيات اخرى اثناء انعقاد المؤتمر فقال: دما تقوم به قطر امر طبيعي تتخذه الدول عند انعقاد المؤتمرات الدولية، كمؤتمر الدوحة الاقتصادي، وطبيعي ان يتغير الإجراء اجراء وقف منح تأشيرات (بخول) بعد انتهاء المؤتمر،

وزاد انه لا يعتقد أن هذا الإجراء هو دسبب مغادرة السفير المصري، وإذا كان المقصود عقود العمل والاقامات يجب أن نوضح أن ذلك يرتبط بتاثير السوق على توظيف العمال الوافدين، مشيراً الى ان هذا يشمل ٧٠٠ جنسية موجودة في قطره. ولفت الى ان «الاحتصاءات تفيد ان تعيينات العمال المصريين (في قطر) لها نصيب الأسد عام ١٩٩٧ء. ونفى ان تكون قطر تمنح متاشيرات الارهابيين،

وسئل ايضاً عن الحمالات الإعلامية المتبادلة بين القاهرة والدوحة فاحاً وقطر لم ترصد (تشن) اي حملة اعلامية على مصر أو السفيرة. واشار الى «موضوع كتبه رئيس تحرير صحيفة قطرية، هاجم قيّه السفير المصري، وقال: الو فسر هذا حملة فكيف يُفسر النشر المتكرر في الصحفُّ المصريَّة والحملة الإعلامية الحقيقية طيلة شهور عدة (في مصر على قطر)؟ أنَّ الصحف لا تعبر عن المواقف الرسمية، ونؤمن بُحريةً الصحافة القطرية والصحافة المصرية، وراى أن الحملات الإعلامية لو كانت سبب نهاب السفير الصري آلي القاهرة الكان عاد للتشاور أو غيره طيلة الشهور الماضية، السفير غائر لقضاء اجازة غير محلَّدة، وتابع الناطق أن السغير منيس الم يقدم احتجاجاً رسمياً مكتوباً، قبل مُعَاْدُرتِه، مشيراً الى أنه التَّقي مسؤولاً بارزاً في الخَارِجِية القطرية ودايدي بعض الملاحظات، واكد أن دقطر لم تقدم احتجاجاً على ما كتبته الصحافة المصرية خلال الشهور الماضية».

ورداً على سؤال عن اتهامات في الصحافة المصرية بان اقطر فتحت انوابها للاسرائيليين وتسهل بخولهم وخروجهم اكثر مما يحنث مع عرب، قال الناطق ان بلاده «جمعت علاقاتها مع اسرائيل منذ اكثر من سنة، رفضاً لـ «السياسة الاستيطانية الاسرائيلية»، ولم تستقبل مئذ ثلك الوقت أي وفد رسمي اسرائيلي كما الم يلتق مستؤولون قطريون نظر اعهم الأسرائيليين طيلة تلك الفترة،

آلى ثلك واصلت الصحف الحكومية المصرية انتقاداتها للصحف القطريَّة التي تشن حملة على القاهرة بسبب موقَّفها من مؤتَّمر الدوحة. وطاولت الانتقادات الإعلامية المصرية العنيفة وزير الخارجية القطري الشبيخ حمد بن جاسم بن جبر ال ثاني. وأبدى رئيس تحرير صحيفة والأخبار، جلال دويدار دهشته من والحملة السعورة التي خرجت عن كل حدود الأنب من جانب إحدى الصحف القطرية ذات السمة الرسمية جداً، وتساعل عن دمغزى الهجوم على مصره رغم ان دولاً احْرى عربية ربطت حضورها المؤتمر الاقتصادي بحدوث تقدم في عملية السلام، فيما أعلنت بول عربية أنها لن تحضر «ولم تتعرض للل هذا الهجوم».

الكويت وأعلنت الكويت رسمياً أمس موافقتها على حضورُ مؤتمر البوحة، وسيمثلها فيه وكيل وزارة المال واكنت في الوقت نفسه التزامها

الثوابت الرئيسية لتحقيق السلام في الشرق الأوسط وأبدى نواب في مجلس الأمة (البرلمان) الكويتي خيبة املهم إزاء القرآر، واعتبروا أنه جاء مخالفاً لُوعد منَّ الحكُومةُ بعدَّمُ المُسارِكةُ فَي المؤتمر، مؤكِنين انهم بصند طرح الموضوع للمناقشة العامة في جلسة البرنان غداً. وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء عبدالعريز البخيل بأن المجلس ناقش امس الدعوة الموجهة من دولة قطر للمشاركة المؤتمر الاقتصادي وداكد المجلس التزام الكويت الثوابت الرئيسية لتَّحقيق السلام العادلُ والشاملِ والدائم في منطقة الشرق الأوسط، وقرر الموافقة على مشاركة تولة الكويت في المؤتمر وسيمثلها فيه وكيل وزارة المال، وكان وكيل وزارة المال السيد عبدالمحسن الحنيف مثل الكويت في المؤتمر الاقتصادي الذي عقد في العاصمة الأربنية، وجاعت المشاركة على هذا المستوى المنخفض حلاً وسطأ بالنسبة الى الكويت التي تستلزم طروفها مراعاة الموقف الأميركي من المؤتمر. ورفض نواب كويتيون أمس القرار، واعتبره النائب النكتور ناصر الصانع (اسلامي) «مخيباً للآمال» مشيراً الى وعود سابقة من الحكومة بعدم المشاركة.

وقال الصائع لـ «الحياة»: «لا نعرف ماذًا حصلُ وعُيِّر المُوقَفِّ، هِل هي رْيارة (مساعد ورَّير الخارَجية الأميركية مارتن انديك للكويت أخيراً)؟

"تلفون الثقة" في موسكو نتبة الصفحة الأولى

دولار في حين أن الضرر الذي كأن سيلحقه بالدولة يقدر بـ ٢٠٠ مليون دولار. وأكد الكولونيل اوستياكين ان احد الدوافع لاستحداث متلفون الثقة، يتمثل في أن نشاط المضابرات الاجنبية في روسيا اتخذ ابعاداً لم تكن معروفة منذ الحرب العالمية الثانية. وخلال ثلاث سنوات رصد ١٢٠٠ وكيل المخابرات الإجنبية وطرد ٥٢ جاسوساً أجنبياً محترفاً وقبض على ٤٦ مواطناً روسياً أقام اكثرهم علاقاته طوعاً بالمخابرات.

وإثر اعتقال الديبلوماسي الروسي بلاتون اويوخوف (وهو نجل وزير الخارجية السابق) توقف عملياً نشاط الخابرات البريطانية التي عمل لصلحتها، وضبط متابساً في اثناء تسلَّمه وثائق تجسسية لعميل في الد موساد، الاسرأئيلية يدعى ودينيل، طرد من البلد. وأكد ممثل وزارة الأمن ان أنشط اجهزة المُخابِّرات في الأراضي الروسية هي الاجهزة الأميركية . والبريطانية والاسرائيلية والتركية، والصينية والبولندية، لكنه رفض الاستقاضة في الحديث عن النشاط التركي مؤكداً أن علاقات دغير سيئة،

تربط هذا الجهآز بموسكو حالياً. وكان نجاح متلفون النقة، دافعاً لمؤسسات اغرى الى الاقتداء بمثال هيئة الامن. فقد أعلنت وزارة الداخلية ارقام هواتف للأبلاغ عن جرائم ارتكبت او يعد لها، او للابلاغ عن مسلوك غير لائق، لرجال الميليشيا وشرطة الرور. ربموجب المعلومات الاولية فإن رئين الهواتف لا ينقطع وتتركز البلاغات على الرشاوي ودالخوة، التي تحصل عليها شرطة المرور وهي امر معروف لدي كل من يقود سيارة في موسكو.

شارون في عمان

المكتب السياسي لـ دحركة المقاومة الإسلامية، (حماس) في عمان. وكان الأردنُ ابرم صفَّقة مع أسرائيل أطلق بموجبها عدداً من عملاء الموساد النبن اعتقلوا إثر العملية الفاشلة، مقابل اطلاق مؤسس دحماس، الشبيخ حمد ياسين وعدد من السجناء الفلسطينيين والأردنيين يتراوح بين ٣٠ و ٥٠ سنجيناً. ورحبت محماس، في حيثه بالافراج عن الشيخ ياسين لكنها دانت الصفقة التى اطلق بموجبها زعيمها الروحي.

ويقول مسؤولُون ارتنيون أن محانثات الحسن - شارون امس، التي شارك فيها عند من الوزراء المعنيين، ركزت على تنفيذ اسرائيل مشاريع. في منطقة وادي الأردن المحانية للضفة الغربية، فضلاً عن مشاريع تَقَاسِم المياه المُشتركة. وكان العاهل الأريني الملك حسين وجه انتقادات الى رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو متهمأ اياه بعدم الايفاء بالترّاماته ووعوده تخاه الأردن وفق معاهدة السلام.

ويشير بيبلوماسيون غربيون الى ان المسؤولين الأربنيين يرون في شارون، رَعْم تَطْرَفُه السَّياسي، وزيراً فاعلاً في الحكومة الأسرائيلية. يلتيزم وعبوده والترامياته تجياه المملكة مقيارنة بنتيانيياهو. ويرى الديبلوماسيون أن الضرر الذي ترتب على محاولة اسرائيل اغتيال مسؤُّول «حماس» في الأردن في ٢٥ أيلول (سبتمبر) الماضي، كأن محدوداً على صعيد تاثيره في العلاقات الثنائية.

ونكرت مصادر موثوق بها أن شارون اجتمع مع ولي العهد الأردني ووزير الخارجية النكتور فايز الطراونة لمدة ثلاث ساعات تمخلالها ببحث المشاريع المشتركة والتجارة وقضايا المياه والكهرباء والسياحة. وتمخضت المحادثات عن قرار بتشكيل لجنة مشتركة لمتابعة المشاريع.

وقالت المصادر ان المحافقات مع شارون، الذي رافقه مساعده للشؤون العربية مجالي وهبة (درزي) متمتّ في أجواء عملية، وإستقبل شارون لدى وصوله عبر جسر الملك حسين (اللنبي) وزير الصناعة والتجارة للدكتور هائى لللقيء قيما رافقه لدى وداعة وزير المياه والري الدكتور منذر حدادين. وتابعُت المصادر ان الجانبين اتفقا على عقد لقاءات عمل أخرى بعد المُؤتمر الاقتصادي المقرر في الدوحة، والقيام بزيارات ميدانية

لمنطقة وادي الأربن والبحر الميت والعقبة وايلات، حيث تتركز المشاريع المشتركة التي تنتظر التنفيذ.

الانتخابات المغربية تتمة الصفحة الاولى

المئة من المقاعد. وهي قد تستقيد من تشتت أحزاب المعارضة لتحسَّن هذه النسبة الى نحو ٢٣ في المئة، خصوصاً انها تَحُوض حملة انتخاسة نكية إذ تحافظ على موقعها الوسطى ولا تستبعد التحالف مع أي طرف في الحكومة المقبلة خصوصاً مع المعارضة.

لكن العنصس المجهول في كل التوقيعات هو منا يمكن أن يسمى والصوت الاسلاميء فللمرة الأولى وجد لهذا الصوت اطار يمكن ان يشارك في العملية الانتخابية من خلاله، انه الحركة الشعبية النستورية آلتي ذالتّ حنيثاً ترخيصاً للعمل السياسي ويقترض أن تستقطب الاسلاميين. ولعل السلطة شاعت، بهذا الترخّيص، ان تجري احْتباراً لحجم الجسم الانتخابي الاسلامي ولمدى تاثيره في الخريطة السياسية

ويعتبر خبراء الانتخابات ان نسبة الاقبال على الاقتراع ستكون هذه المرة ذات دلالة. فالإهبال الكبير يعني أن قواعد المعارضة مقتنعة بجبوى الإهتراع، كما يعني أن أحزاب والكتلة، يمكن أن تحرز نتائج معقولة ومريحةً. اما الاقبالُ الصّعيفُ أو حتى العاديُّ فسيكونَ لمُطلحة أحرَّابِ البِمِين والوسط. وبِلاحظ هؤلاء الخبِسراء انَّ هناكُ «ثُوابِت، تستحةً، المراقبة، منها مثلاً أن للاتحاد الاشتراكي (العنصر الابرز في التغيير) حضوراً قوياً في للدن الكبرى كالرباط وقاس واغادير وطنجة، في حين ان الدار البييضياء كانت غالباً من نصيب تجمع الإحرار والاتصاد النستوري أما الأرياف فيتقاسمها الاستقلال والحركة الشعبية.

وهناك عوامل أخرى تلعب دوراً في توجيه العملية الانتخابية، منها أولاً، أن التَصويت في المناطق يتحكم به الانتماء القبلي أو يؤثر فيه الأعيبان ومرشحو الخدمات. وثانياً، ان الشقطيع الأخير للدوائر الانتخابية الذي جرى بموافقة كل الأطراف (باستثناء تحفظات محدودة) يمكن أن يساهم في تغيير الوجهة الانتخابية لعند من المناطق. وثالثاً، ان الأحرَّابِ للسيطرة على البلديات يمكن ان «تحاسب» على أدائها في الانتخابات التشريعية.

وتبقى السمة الرئيسية للحملة الانتخابية الحالية انها تجرى بلا تصالفًات، يميناً ويساراً وومطأ، لكن كل حَبْرُب صاول لن ينْسق داخُل تكتله للحؤول بون حصول مواجهات حابة، خصوصاً في النوائر التي ترشح لها قياديون أساسيون. اما «التحالف الحكومي، فهو مسالة أخرى مختلفة ستبدأ ورشتها غداة صدور النتائج.

كلينتون يحذر صدام

مع بغداد التي قررت طرد الاسيركيين المساركين في اعسال لجنة نزع السَّلَاح وهندتُ باستقاط طائراتُ الْاستَطلاع الأميركيةُ من طرارُ ميو - ٢، التي تستخدمها اللجنة في العراق. ونشر مكتب بلير جملة واحدة من الرسالة خاطب فيها كلينتون بقوله: طيس لدي أي شك في ان علينا ان نَقَفَ مَعَا بِثَيَاتَ مَطَلَقَ مَثَلَمَا كُنَا فِي الْمَاضَيْءَ وَافْأَنَتَ صِحْيِغَةَ «دَايِلِيَّ تلغراف، امس ان وزير الخارجية روين كوك سيرفع تقريراً الى بلير في شأن مختلف الخيارات العسكرية، بما فيها المشاركة في شن غارات جوية على العراق.

واكنت وزيرة الخارجية الأميركية سائلين اولبرايت في مقابلة مع ـبكة «سي. بي. اس» ان المشكلة هي الرئيس صـدام حـسين وليـست أميركا او الَّامم المُتحدة، ولفتت الى أنَّ المُجتمع النولي لن يقبل بأي حل للأزمة سوى عودة اللجنة الشاصة والاميركيين فيها الى العمل بحريها في العراق. وفي ما بدا انه حملة اعلاميية موجهة الى الراي العام الأميركي والى الامم المتحدة عشية بدء مجلس الأمن مداولاته حول الازمة مع العراق، اعتبرت اولبرايت ان الوسيلة الوحيدة لرفع العقويات لتولينة عن العراق هي تعاونه مع لجنة نزع السلاح وتنفيذ قرآرات

وشدد كلينتون على أن المطلوب من الرئيس العراقي هو السماح للمفتشين الدوليين بالعودة الى عملهم. وسئل ماذا لو نُجِح العراقيونَ في وقف عمل المفتشين فأجاب انه سؤال مختلف، وقال ان البعثة التي أرسلها الامين العام للامم المتحدة كوفي انان الى بغداد ستقدم تقريرها الى مجلس الأمن دواتوقع من الأمم المتحدة اتخاذ عمل قوي لا لبس فيه للتاكيد بوضوح أن عليه (الرئيس العراقي) التقيد، بالقرارات الدولية. وذكر بأن العراق تراجع في الماضي عن مواقفه، لكنه شند على أنه إذا

لم يتراجع الآن على المجموعة الدولية اتخاذ بعض الإعمال،

وأكد الرئيس الأميركي ان للروس والفرنسيين والدول العريسة مصلحة كبيرة في عدم السماح للعراق بتطوير اسلحة النمار الشامّل ونشرها، وتساعل دماذا سيحصل لو كان لديه صاروخ يصل الي اورويا. ونبهت اولبرايت الى أن «القلق هو إذ طور (العراق) صواريخ بعمدة الدى... لاستهداف باريس وأوروباء. وتكهن كلينتون بأن هدف العراق من الأزمة الراهنة قد يكون العمل لاستنراج الولايات المتحدة لتوجيه ضربة عسكرية وبالتبالي طرد المفتشين التوليين والعودة الى برامج تطوير أسلحة الدمار الشَّامل، أو أحداث انقسام داخل دول التحالفُ مع أملُ ببيع النقط العراقي باسعار جيدة وافادة دول أخرى. لكنه أعرب عن

وينتظر أن يطرح لللف

وعدرت مصادر بيبلوماسية

وكانت موريتانيا حسمت

القبوى لرغبية نواكشبوط أثناء

اعجابه ب أوجدة للجموعة الدولية، وقال: «احْتَار (صدام) طَرَيْقة غُرِيبة لاحداث الانقسام داخل التحالف ولكن ما عليه ان يفعله هو أن يسمح للمراقبين بالقيام بعملهم ووقف محاولة تكديس القدرات على صنع اسلحة النمار الشامل،

وأضاف من تكون لدينا علاقات طبيعية مع العراق طالما لا يتقيد بِالقَرارات الأساسية للأمم المتحدة، وأشار ألى أنَّ الفرصة اعطيت للرئيس العراقي على مدى سنوات منذ حرب الخليج كي يتقيد بقرارات

مجلس الأمن ولم يفعل ذلك. وسئل هل هناك حاجة لتوجيه ضربة عسكرية الى العراق اذا لم بتراجع عن قراره فأجاب: ﴿ لا أُرِيدُ اسْقَاطُ أَيْ مِنَ الْحَيَارَاتِ فِي لَجِظُةً كهنه لأن من المهم الاحتفاظ بكل الخيارات وعدم اعطاء أي اشارة في شأنها، وعلى صدام أن يقهم أن الموضوع جدي، وتابع كلينتون: «لدينا جميعاً مصلحة في وقف جهوده لتطوير آسلحة النمار الشامل خُصوصاً، انه أحد القلائل الَّذِين صنعوها واستعملوهناء. واعرب عن اعتقاده ان العراق سيتقيد في النهاية بالقرارات الدولية وقال أن عدم التقيير سنكون له مضاعفات.

واكد زُعيم الغالبية الجمهورية في مجلس الشبيوخ الاميركي السناتور ترينت لوت امس أن على الولايات المتحدة أن تتخذ أجرامً عسكرياً ضدَّ العراق حتى من دون قرار لمجلس الامن. وقال انه في حال أمر كليبتون بعمل عسكري «اعتقد أن الكونغرس سيدعمه باجماع الحربين، الجمهوري والديموقراطي. وأضاف أنه أذا لم يسمح العراق بعمل المقتشين الاميركيين ديجب أتضاذ عمل حازم بما في ذلك فرض تنفيذ كل القرارات (النولية) مئة في المئة، وعلينا أن نستعد لعمل

وعندما سئل لوت هل هذا يشمل عمليات قصف جوى اجاب: واذا كان هذا ما يقتضي عمله. لست مستعداً لأن أقول هنا (مقابلة تلفزيونية) ما يجب عملِه، فهذا يجب أن يترك لوزارة النفاع، وشند لوت على أن «الامم المتصدة يجب ان تقف معنا، حتى روسيا وفرنساء. وزاد ان أي ضربة عسكرية «بحِب الا تكون مجدودة» موضحاً ان صواريع «كروز» التي اطلقتها الولايات المتحدة على العراق في ١٩٩٦ ، جعلت صدام عملياً اقوى (...) اعتقد أن الاجراءات العسكرية يجب أن تكون افضل مما كانت عليه المرة الماضية،. واعتبر أن أي هجوم يجب أن بيستهدف المواقع التي نظُنَّ، أو لبينا اسباب تحملنا على أن نظن أنها تحوي نشاطات كيماويا او جَرِثُومِيةَ او أي نشاطات لا ينبغي وجودها، وزاد آنه ينبغي الآ يكون هَنَاكُ أَيْ تَرِيدٌ فَي أَرِسَالُ طَائِراتَ «يُو – ٢» للتَّحَلَيْقَ فَوِقَ الْعَرَاقِ. وَوَإِذَا تجرأوا على اطلاق النار عليها علينا أن نرد بطريقة حازمة وعنوانية، ورداً على سَوْال هل يجب استهداف صدام شخصياً، قال انه يفضل ان يطيحه الشعب العراقي، وتابع: «اتمنى ان نجد طريقة لذلك، وأعتقد ان علينًا أن نعمل من أجل أطاحته واتمنى أن نزيحهم

ومنحت السلطات الاميركية تاشيرات دخول لنائب رئيس الوزراع العراقي السيد طارق عرير وتسعة من كبار المسؤولين لمرافقته الى مقر الامم المتحدة في نيويورك، حيث كان مِن المقرر ليل امس ان يجتمع الأمين العام كوفي انان مع مبعوثيه الثلاثة الى يغداد النين فشلوا في اقتاعها بالتراجع عن موقفها. وطلبت الحكومة العراقية من الامم المتحدة ارجاء طلعات «يو - ٢» التي اكد رئيس لجنة نزع السلاح ريتشارد بتلن انَّهَا ستستَّانِفُ اليومِ. واعْتبرت صحيفة «الجَمهورية» النَّاطقة بأسمُّ المحكومة العراقية أن وأعضاء مجلس الامن والامين العام ملزمون قانونيا واخلاقياً مواصلة جهودهم من اجل منع التصعيد (...) ولعل اهم ما يمكن لهؤلاء أن يفعلوه هو الطلب من بتلر تأجيل تحليق الطائرات لما بِعد انتهاء مجلس الأمن من مناقشة تقرير البعثة، التولية التي زارتُ بعداد الاسبوع الماضي، ونكرت أطراف عراقية معارضة أن القيادة العسكرية العراقية اعلنت حال تاهب في صفوف القوات المسلحة والغث اجازاتُ المنتسبين اليها، وأمرتُ وحَّدات النباباتُ التابعة للحرسُ الجمهوري بالتغرق واختبا كثير منها وسط الاحياء السكنية.

واعدتُ البيبلوم أسية الإمبركية لتحرك في مجلس الَّامن للمطالبة بلجراءات عقابية ضد العراق تتمثل في مشروع يضم عنصرين رئيسيين هُمَا تَفْعِيلُ الْعَقْوِياتِ الإضَّافِيةِ الْعَلْقُةُ (حَظِّرُ سَفْرٍ مُسؤولِينُ عَرَاقَيينًا واعتبار التصرفات الاخيرة لبغداد ءانتهاكأ مادياً، للقرار ٦٨٧ الخاص بُوقِفُ الْنَارِ فِي حَرِبِ الْخَلْيَجِ. وَاكنت مصادر بيبلُوماسيَّةٌ فِي الْجِلس انَّ مُشروع قرار الميركيا في هذا الخصوص موجود في الإدراج، متوقعةٍ ان يطرح رسمياً «عندما تبرر الحاجة». ورات أنَّ الاميركيين سيتبعون والتكتيك ذاته الذي سنق حرب الخليج، وهو اعطاء كلّ القرص للعراق وارضاء حبل الجبهود السيلوماسية قبل أن يطوق العنق العراقية السَّقَهَا، إذا رفضت بعداد التراجع عن موقفها.

وشعبت المصائر ذاتها على أن معتم تراجع العراق لن يعظي أي فرصة التي صديق للدفاع عنهم مضيفة أنها وتستبعد الانقسام مرة اخْرى، في صفوف مجلس الامن ،واذا لم يستقد العراق من هذه الفرصة سنكون الشروع القرار الاميركي حجة، يصعب تجاهلها. وقالت ان الدول المتعاطفة مع العراق تحاول أقناعه بإبداء مرونة كافية كي يتحاشى والعواقب الوحيمة، ويؤمن وصفقة، على أساس عدم اثارة تفعيل الفقرة ٢٢ من القرار ٦٨٧ النّي تربط رفع الحظر النفطى بتنفيذ مطالب لجنة نْزَعَ السَّلَاحِ، وَفِي الوِقْتُ نَفْسَهُ ٱلْمُطَّالِةِ «بَانْفَراج أَكْثُر فِي ما يتعلقَ بقرار النَّقُط من أُجِلُ الَّغَدَّاء، واشعارت المصادر الَّي أن الْجِلْس سيعَ جنب الظهور بمظهر من يريد أن يعطي العراق فرصة للتفاوض بموجب شروطه لذا فإنه لا ينوي عقد جلسة رسمية للاستماع الى طارق عزيز.

ARAB AFFAIRS

تظاهرات في المدن السودانية تستنكر العقوبات الأميركية

الخرطوم تتهم واشنطن

باحباط محادثات السلام

من كمال حامد:

🖪 صعدت الخرطوم لهجتها

امس ضد الولايات المتسحدة

واتهمتها بالسعى الى افشال

مفاوضات السيلام مع المتمريين

الجنوبيين. يذكسسر أن الإدارة

الامبيركية فرضت عقوبات

اقتصادية جييدة على السودان

خلال المحادثات بين مسبؤولين

سودانيين وزعماء معارضين فى

وقيال الرئيس عمير البشنير

للصحافيين لدى عودته من قمة

افريقية رباعية في ليبرفيل مساء

أول من أمس: «هذه ليسست ألمرة

الأولى التي تلجأ فيها وأشنطن

الى مثل هذا السلوك»، محيداً الى

الأذهان زيارة لها قام بها زعيم

الصركة الشغبية لتحرير

السودان، العقيد جون قرنق اثناء

مفاوضات أبوجا «ولدى عودته الى

نيجيريا رفض التوقيع على البيان

الختامي للاجتماعات،

ونظمت نظاهرات عدة امس

في الشرطوم وفي صدن سمودانية

اخرى احرق خلالهما العلم

الأميركي وريدت شعارات نستنكر

القرار الأمدركي. وسلمت نظاهرة

في الخرطوم مذَّكرة الى انسفارة

الأميركية ومكتب الأدم المنحدة.

واكد المتظاهرون أن الشبعب أن

وعقد الأمين العام لـ «المؤتمر

الوطنىء التنظيم السسيساسي

الحاكم الدكتور غازي صلاح الدين

مؤتمرأ صحافيا عقب احتماع

للأمانة العامة للمؤتمر، ووصف

الحظر التجاري، على بلاده بانه

،قرار فرضته مجتوعة متطرفة في

الكونغرس الأميركي بهدف وأد

التجربة الاسلامية في

وأوضّح ان «الموقفُ الأسيركي من الدول الإسلامية بات واضحاً

في عدائه،، وأنْ «اللَّهُ جَهُ ٱلأُميركية

تغيرت حتى مع دول تعتبرها

السودان.

يرضخ للضغوط الأميركية.

🖿 براغ - أف ب - أعلنت شبكة

التلفزيون الخاصة «بريما» أن اثنين من

حليقي الرؤوس قتلا ليل الجمعة -حليقي الرؤوس قتلا ليل الجمعة -السبت طالباً سودانياً يتلقى دروسه في براغ . ونجع طالب سوداني أخر كان.

في رفقته في الإقلاد منهما ولجأ الي

حرم الصامعة وإفاد التلفزيون ان

الطالب السودائي الذي لم يطن اسمه واقاد أنه عمره (٢٢ عاماً) قتل بخنجر

واعتقلت الشرطة للعتديين ووجهت

النيهما تهمة القتل، وسيواجهان عقوبة

قبصبوي يستيب الطابع العنصري

مصر: توقع سيطرة أنصار الحكومة على الانتخابات الطالبية في ١٢ جامعة

القاهرة امس تظاهرات صاشدة

الطلاب من الخروج الى الشوارع

المحسيطة. ووزع الطلاب بيانا

بتوقيع «الصوت الإسلامي»، وجه

انتقادات حادة الى الحكومة

واعلن اعستسراض الطلاب على

الإجراءات التي اتبعتها ادارة

الجامعة خلال انتخابات اتحاد

الطلاب، واشتار الى أن الادارة

استصعدت اسمناء الطلاب

الإسلاميين من قوائم الترشيح

واعلنت فوز طلاب بالتركية فر

مقاعد الاتحاد، ورفضت تنفيذً

جكم اصدرته محكمة القضاء

الاداري بالغاء استدعاد اسماء

🛘 القافرة – والحياة:

🗷 تبدأ صباح اليوم انتخابات الاتحادات الطلابية في ١٢ جامعة مصرية، وتعلن نُتَائجُها النَّهائية الأحسد المقبيل وسط توقيعيات بسيطرة مرشحي طلاب النشاط النبن تدعمهم الحكومة على مقاعد الاتصاد التي يبلغ عددها نصو ٧ ألاف مقعد. وأنهم انصار والكتلة الإسلامية الادارة باستبعاد سرشحيها من اللوائح النهائية، وتراجع وجسود الاتجساهات لعيسسارية وانصسار احسراب العارضة بصورة ملحوظة.

وقبل ساعات من بدء عطية الإقتراع، اكد رئيس جامعة القاهرة الدكتور فاروق اسماعيل في كلمة وجهها الى الطلاب أن الأارة الحاصعة لا تؤيد اتجاها على حساب الآشر، وتحرص على الخسراء الانتكابات في مناخ

يقيموقراطي ملائمه. م غير أن مصادر المنظمة المصرية لحقوق الانسان اشارت والاستلاميين خيلال اليومين السابقين على لجان تحقيق لاسباب مختلفة تؤدي في النهاية

الى أستبعادهم من الترشيع. وقسال مستسسر من الكتلة الإسلامية لـ «الحياة» أن ودعاوي قضائية عاحلة ستقام ضد قرارات الاستبعاد من الترشيح، ولفت الى داستدعاءات، من جهات امنية لعند من الرشمين للضغط عليهم في شبأن التَّنَازِلُ عن المُسَارِكَةُ فَي

تظاهرة في الأزهر وشبهيت جنامعة الازهر في

شبارك فيها مئات الطلاب ريدوا مؤتمراسلامي من جهة اخرى، أعلن الدكتور خلالها هتافات معابية للحكومة ورفعوا شعارات استلامية. واحاطت اعداد كبيرة من قوات عبدالحليم مندور رئيس هيئة ألامن مقر الجامعة المواجه لحى خان الخليلي السياحي ومنعت

الدفاع عن رُعيم والجماعية الاسلامية، في مصر الدكتور عمر عبدالرحمن، الذي يقضي عقوبة السجن مدى الحياة في احد السجون الامسيركسة، ان ترتبيبات تجرى لعقد مؤتمر في العاصمة البريطانية لننن لمناصرة عبدالرحمن والطالبة بتحسين معاملته ورفع المعاناة عنه ونقله من الزنزانة الانفراسة التي يعيش فيها آلى المستشفي لتَلِقَى الْعَلَاجُ. وقيالَ أن اتصاد الاسلاميين في بريطانيا سيتولى تنظيم المؤتمر الذي سيشبارك فيه علماء الدين الأستلامي في اقطار

ا الطلاب الإسلاميين .

MANAGER ACCOUNTS TO BEACH IN

 أصدر الدعي العام العسكري المسري لأثحة الاتهام في قضية تتعلق مخطط لتنظيم والجماعة الاسلامية الاغتيال رئيس محكمة أمن الدولة العليا لستشار احمد صلاح الدين بدور وشخصيات سياسية ورجال أمن. وضمت اللائحة ٦٦ من أعضاء التنظيم بينهم اربعة من قادة التنظيم يقيمون ني الخارج اضافة الى خمسة محامين أربعة منهم معتقلين.

حكمان غيابيان بالاعدام.

🗖 القاهرة - من محمد صلاح:

وأفادت مصادر مصرية مطلعة أن المدعى العسكري سيحدد في وقت لاحق أحدى دوائر المحكمة العسكرية العلياً للنظر في القضية وأن من المنتظر أن تبدأ المحكمة في مباشرة القضية الاسبوع المقبّل.

وذكرت المسادر أن بين المتهمين في القضية مصطفى حمزة المتهم الرئيسي في قضية محاولة اغتيال الرئيس حسني مبارك التي وقعت في حنيران (يونيو) العام ١٩٩٥ في اديس ابابا الذي صدر ضده من قبل

٨ فتلى في مواجهات مقديشو

الفصائل الصومالية تجتمع في القاهرة الأربعاء

الحياة، - إ ف ب - قالت مصادر مطلعتة في العاصَّمة الصومالية ان ثمانية اشتخاص قتلوا في مواجهات بين فصائل متناجرة

في مقديشو أحيراً. وأوضح شبهاود أن سبته كريان قتلوا الجمعة في حنوب العاصمة الصومالية وقتل رجل أخر في هجوم على منزل محمد نور اليساو نائب رعسيم الخسرب

الصومالي حسين عيديد. وقتل رجل وأصيب أخران في اشتباك اخر وفع السبت قرب والخط الأخسضسرة القساصل بين جنوب العاصمة حيث يسبطر عيديد، وبين شمالها الواقع تحت مَنْيَظُرَةَ خُنْصَمِهِ عَلَي مَهِدِي مَحَمِدٍ. ونهب مسلحون منزل الياو للوجود حالياً في القاهرة للمشاركة في اجتماعات تمهد لعقد مؤتمر للمصالحة في

الصوبال بين ٢٦ فـصـيــلاً ضومالياً. وأثأر اغتيال شريف غيسوين

🗷 توجه الدكتور بطرس غالي

ألامين العام السابق للامم المتحدة

الى باريس امس في طريقه الى

هانوي لرئاسة وفيد منصبر الي القيمة السابعية للدول الناطقية

من محمد علاد:

الى ذلك يعقد قادة القصائل

احتماعات مع الجانيين للوقوف على نقاط الخلاف التي برزت بعد اتفاق القاهرة الذي رعاه الرئيس

القائد السابق لميليشيا حسين عيديد الجمعة في مقنيشنو مع «مجموعة سودري، وزعيم الحرب والمسؤولون عن ملف الصبومال ى المُناصِّعَة العَنْرِبِينَة في والتحى وزير الضارجية

حصاعة سودريء واكد اهمية حلحلة الخلافات بين الجانبين لتسهيل أنجاح مؤتمر المسالحة الصومالية الشامل الذي سيعقد في بوصاصو بمشاركة مضتلف القُصَائل، وينتظر أن يبحث موسى مع عبديد في لقائهما الثاني غداً الثلثاء في جدول اعمال مؤتمر القاهرة.

العام ١٩٩١ . ،

أجريناها منذ مساء الجمعة كانت ايجابية جدأء

وقال عيديد لوكالة مفرانس يرس، واللقاءات الأوليسة التي

ورجه حت المساس أن يكون عيسى محمد سياد ورير الشؤون

مسوولاعن اغتيال شريف غيسوين. إلى ذلك وصف غينيد المشناورات التي يجسريها مع خصمه علي مهدي محمد في القاهرة بانها تجري في اجواءً دايجـــابيـــة، على رغم تمسك الجانبين بمواقفهما التي حالت حستى آلان دون عسقسد مسؤتمر مصالحة ينهي الحرب الدائرة منذ

الصنومالية أجتماعاً في القاهرة

غالى الى هانوي لحضور القمة الفرانكفونية

بالفرنسية (الفرانكفونية) التي تبدأ أعمالها الجمعة القبل في

وأعرب غالي في تصريحات

صمافية عن ثقته بالفور بمنصب

الامين العيام للمنظمية

الفرائكفونية المزمع الاعلان عن

تاسيسها في قمة هانوي، كنلك

العاصمة الفيتنامية.

حسني سبارك في ايار (سايو) بعد غَد الأربعاء في حضُّور قادَّة

إلينك الراحة التامّة لأهدافك العامّة.

للحجز في أكثر من ٢٠٠ فندق في ٢٨ طيا حول العالم. يُرجى الاتصال بالرقم المجابي العملكة العربية السعودية ١٠٠ ١٨٠٠، الإمارات العربية المتعدة ١٢١ ٥٠٠، لينان ٢٥٠١٥، ٢١ ١٠٠، مصر ٢٠٠٠، ٢١٠، للكويت ٢٨٨ - ١٨٠ . قطر ٧٧ أ. ٩٠ - ٨٠ - "سوريا ١٨٠٠ ". البحرين ١٠٨ - ٨٠ . الأردن ٢٦٧ ٢٦٦ " ، عُمان ٢٩٩ بمع د ١٨٧ - - " ، تركيا ٢٠٨٢- ١٨٨٠ - ٠٠٠ . عني حال توافر خدمة AT&T USADirect@800Service إستمع إلى القطيمات واتصل بنا على الرقم ٢٦٦٦٦ ٢٤ ٥٠٠ - ٠٠ رقم محلّى.

عمّان، بيروت، القاهرة، دبي، الغردقه، إسلام أباد. كراتشي، جدّة، الرياض، شرم الشيخ.



وقال أن الاجتماع دوجه

الحكومة بالعمل على إعادة النظر

في الدور الأميسركي في عملية

السلام في السودان، والعلاقات

التجارية مع الولايات المتحدة»

كما طالبها برفض استثناءات

أعلئت واشنطن أنها ستنفذها

لمصلحة شركات أميركية تستورد

مواد مِن السودان، متضيفاً

سنتعمل على عدم السيماح بأي

استثناءات، كما سنعمل على قعل

كل ما يمكن أن يضبر بمصالح

اميركية في السودان مثل وضع

قيود على تحركات اميركيين

فنادقنا الميّزة توفّر لك الأجواء الناسبة والخدمات الملائمة لتشرف على حسن سير أعمالك مهما اختلفت طبيعتها: كتابة خطاب هام للغاية. إنهاء أحد المشاريع الضخمة أو حتّى الترفية والاستجمام. أنت إذاً سوف خَفّق بضيافتنا كلُّ ما تتطلّع إليه منتهى السهولة... فشعارنا الدائم في ماريوت هو:

الامين العام لـ «المؤتمر الوطني» غازي صلاح الدين (الى اليمين) خلال مؤتمر صحافي في الخرطوم امس ويدا الى جانبه

السؤول في المؤتمر امين حسن عمر . (أ ب)

مرتبطين بالحكومة الأميركية أو

لكن صسلاح الدين أوضح أن

المؤتمر لإيطالب يقطع العيلاقات

النيبلوماسية مع واشنطن وانما

يريد من الحكومة السودانية

متصحيح وضع السفارة الأميركنة

التي نقلت بيلوماسييها الي

نيروبيء وزاد أن التنظيم الحاكم

وسنقود حملة قوية لفضح

المؤامرة الأمسركية. وسنعتبر

الأَصْوَاتُ التَّيَّ تَدِيْرِر الْعَقْوَبِاتُ الأَمْيِرِكِيةُ فَيَ الدَاخَلُ اصْبُواتِ

خيانة وعمالة ونتعامل معها

منظمات أميركية.

وفر الوقت والجهد واعتمدالأسلوب العصري في إسترجاع المعلومات

وقال: وأحظى بتاييد كبير من

الدول الافسريقسية والاوروبسيسة والاميركية، مشيراً الى أن الدول

الفراتكفونية اتققت على اعطاء

بعد سياسي للمنظمة وعده

الاكستنفساء بدورها في التنعساون

الاقتصادي والثّقافي.

وعقد مدير ادارة الصومال

وجيبوتي في وزارة الضارجية

المصرية السقير محمد سعيد

معلومات الحياة بين يديك في لحظات AL HAYAT on CD ROM 1997_1990

أرشيف جريدة الحياة الإلكتروني في خدمة القراء

 يُغنيك عن حفظ المناصات الصحف، ويريحك من متاعب القص واللصق والتصنيف والترتيب. يوفر عليك ثمن الورق والتصوير والمساحات المطلوبة لوضع الملفات.

♦ تصنيف موضوعي حسب صفحات والحياة؛ عام -اخبار - إقتصاد - رياضة - سيارات - علوم - كومبيوتر-

● تصنيف جغرافي اوتوماتيكي لمَاثة دولة بما فيها

مستلزمات التشغيلء

 نظام إسترجاع يُنيح لك البحث عن المعلومات في نصوص الوقائق، بواسطة العناوين والكتاب والكلمات الدالة (الحياة الإهتصابية)، والتاريخين الميلادي والهجري وارقام الإعداد والصفحات. اكثر من ذلك فإن نظام

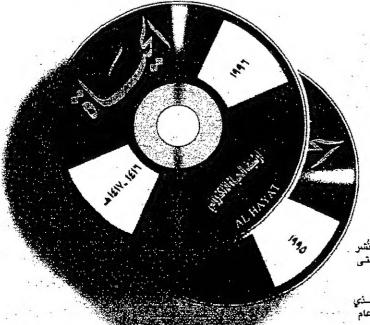
وبعض الدول الأسيوية والافريقية ودول اميركا

الإسترجاع المُستخدم يسمح لك بتحرير النصوص المُسترجعة وإعادة حفظها بالشكل الجديد في الملف الذي

 • سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال ادوات البحث البوليانية (Boolean Operators) (مع, بدون, او) ضمن حقول البحث وضعن الوثيقة.

♦ إشترك الأن واحصل على وأرشيف الحياة الإنكتروني ١٩٩٦، الذي يقدم على قرص واحد ما تُشر في دالحياة، منذ شهر كانون الشاني (يضاير) حتى شهر كانون الاول (بيسمبر) ١٩٩٦ .

● متوفر لديمًا «أرشيف الحياة الإلكتروني ١٩٩٥» الـذي بِـقَدم عَلَى قَرْص وَاحَد مَا نُشُر غُي الصِّيأَةِ عَـكل عامُّ



السعر ٩٩٠ دولازاً أمدركناً للمؤسسات ٥٠٠ نولار لمدركي للإفراد بما قدها أجور العريد

لزيد من المعلومات الاتصال به: الدكتور عماد بشير

□ كومبيوتر أبل ماكنتوش مع سواقة أقراص ليزر (CD ROM DRIVE)
□ ٨ ميغابايت رام (RAM) □ نظام تشغيل ٢,١ وما قوق مع عدة اللغة العربية
□ ٠٤ ميغابايت على القرص الصلب (Hard Disk)

AL HAYAT PUBLISHING CO,KENSINGTON CENTRE 66 HAMMERSMITH ROAD, LONDON W14 8YT Tel:0171-6052084 - Fax:0171-3714215

بلتسن يبدا

زيارةللصين

لتعزيز العلاقات

السياسية والتجارية

■ مسوسكو، بكين - رويتسر -

وفي اجسراء مسقساجىء عسزل

رئيس الدولة امتيرال الإسطول

فيلكس غروموف من مهام منصبه

كقائد للبحرية وعزله من الخدمة

على صحيد زيارة يلتسن للصين أسال النَّائب الآول لرئيس السوزراء السروسسي بسوريسس ندم تسوف انه متفائل في شان

امكان ابرام صفقة تتكلف بلايين الدولارات لمد خط انابيب للغاز من ببيديا الى المنين وكسوريا

وصرح تيمتسوف الذي وصل

الى بكينُ قبلُ ساعات من وصول

الرئيس يلتسن بانه سيبحث

بعض التفاصيل المالية والغنية

للمشروع الذي يتكلف ١٢ بليون

بولار مع مسسوولي الطاقسة

وتأبع نيسمستسسوف وهو

المسوول عن قطاع الطاقية في

روسياً قبيل اجتماعه مع جو يونجكانغ رئيس شــركــة النفط

الوطنية الصينية: «علينا الان أن

نسحث قضايا اكثر تفصيلا

كوتسي، وهو في الوقت نفسه

عضو حزب اليسآر الديعوقراطي

وولحد من أبرز الوجوء الإعلامية

أمسا مسرشيح قطب الحسرية

اليميني المعارض فهو جوليانو

فيرارا، ألوزير السابق في حكومة

سيلفيو بيرلوسكوني، وعمل في

صفوف الحزب الشيوعي وتحول

العمل مع الأشتراكيين، وأصبح

في ما بعد أحد قادة تيار دايطالباً

للأمام، الذي يقوده بيراوسكوني.

العسام أول من أمس ان المعسركسة

الانتخابية التي يخوضها عدد من

المرشحين الأخرين ومنهم من

بمثل رابطة الشمال والتجمعات

الستقلة، ستنحصر بين الرشحين

الشلاثة وسيكون الغوز فيها

للقاضي السابق دي بيترو حيث

يتوقع حصوله على أكثر من ٦٠

في المُئسة من الاصسوات، وهي النسبة التي يراهن عليها حرب

اليسسار الديموقراطي، في حين

يتبوقع ان يحصصل الاعسلامي

كوتسي على نسبة ١٥ في للثة

التى يعتبرها حيرب أعادة

التأسيس بانها مكسب كبيس

مقارنة بمأ حصل عليته العام

الماضي (١٣ في المئــة). وترجح

استطُّلاعات الراي ان يحصل

مرشح القوى اليمينية على ٢٥ في

وأفسادت استطلاعسات الرأى

اليسارية في البلاد.

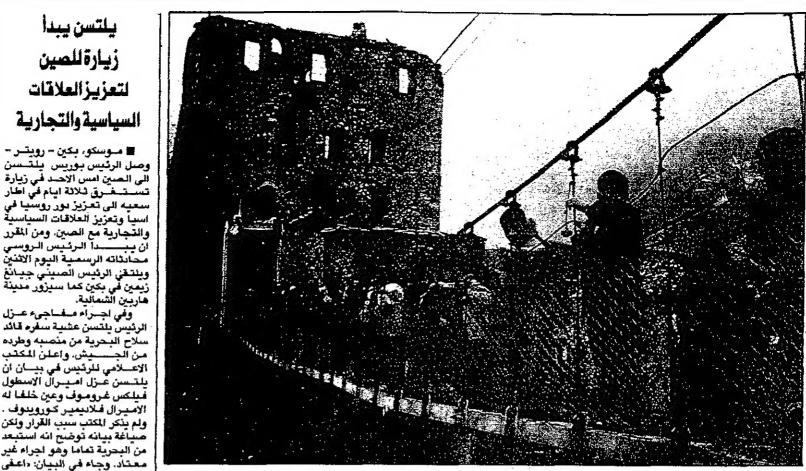
وتعقيدا،، ولم يكشف عن تفاصيل

العسكرية،

الجنوبية.

_يش. واعلن المكتب

The Mark Hard Barrier and the same



اطفال على جسر موستار الموقت يلقون الزهور في نهر نيريتفا امس في نكرى بدء الحرب المعمرة في مدينتهم. (رويتر)

الحاكم الاميركي للمدينة يرد بتأكيدان قراراته فوق القانون

تكرس الاحتلال الصربي لبرتشكو

من جميل روفائيل:

■ حـنر نائب رئيس الاتحـاد الفسيسديرالي ألبسوسني ايوب غانيتش من مخاطر ممارسات المسؤولين الدوليين الراميية الى ترسيخ عمليات التطهير العرقى التى نُفَـنُها الصسرب في مسبينة برتشكو ما جعلهم يشكلون غالبية السكان في المدينة. ويوفس ذلك الذرائع لانحياز قرآر التحكيم الدولي المقسرر صسدوره في أذار (مارس) المقبل الي جانب استمرار بقاء المدينة ضمن الكيان الصربي

وأوضح غانيتش في تصريح بنقله تلفريون ساراييتف امس الأحد أن على المسؤولين الدوليين اعبادة النظر في قبراراتهم «التي تفسيح في المجال امام الصبرب لبيع مَنَازَلُهم في سَارَابِيْفُو التَّيْ غَـَابُرُوهَا طوعـاً في الوقت الذي يسمجون لهؤلاء باحتلال البيوت التي أرغم اصحابها المسلمون

على تركها في برتشكو خلال

الحسرب، وذلك بحسجسة انهم

لاجنون. ً وأشار المسؤول البوسنى الى انه يتعين على المشرفين الدوليين

والاشتراعات.

وينكسر أن المسرب كسانوا

الإنتقالية واتخاذ الإجراءات التي تضع حدأ لاستباحة الصرب بيوت المعلمين وانتحالهم صفة اللاجئين للبقاء في ممثلكات

برنشكو روبرت فارائد بأنة يسعى لتشكيل ادارة متعددة الاعراق في المدينة وبلديت ها. ونقل عنه تلفزيون ساراييفو قوله: دانا هنا امثل القانون وقراراتي واوامري اقـــوى من سلطة المحــاكم

ورد الاداري الاسيبركي لمعينة

يشكلون حوالي ٢٥ في المئة من سكان برتشكو في الأحسصساء الرسيسمي لعينام ١٩٩١، لكن الأنتخابات المطلبة التي جرت في ايلول (سيتمبر) الماضي وشارك

فيها ألمه جرون من المعينة والمقيمون فيها من جميع الاعراق، استقىرت عن قبوز الصبرب بـ ٣٠ مقعداً في مجلسها البلدي، في مقابل ٢٦ للمسلمين والكروات معاً، ما يعني ان الصرب اصبحوا يشكلون عَــالبــيــة السكان في برتشكو حنتي في حسال عبودة المهسجسرين المسلمين والكروات

يشارك في احتفالات الشاذون بيل كلينتون اول رئيس اميركي يلقى كلمة في حفلة لمنظمة ترعى شؤون الشائين جنسياً.

> الاميركيين. وفي الفندق حــ منظمة حملة حقوق الإنسان حفلأ لجمع التبرعات، اللي كلينتون ترحيياً حماسياً مساء اول من امس السبت من قبل ١٥٠٠ مدعو تتقدمهم اليزابيث بيرش المدير التنفيذي لحملة حقوق الانسان

ودعا كلينتون في كلمته الى

تسوية الخبلافات التي تقسم

■ واشنطن - رويتر - أصبح وهي اكبر منظمة في الولايات مسياسي يذكر لانه الآن في فترة كلينتون أول رئيس أميركي المتعدة لحقوق الشائين جنسياً. وناسته الثانية ومن غير المحتمل وقسالت بيسرش أن «وجسود الرئيس كلينتون هنا الليلة تاكيد قوى لحلم المساواة التي يتقاسمه كل الاميركيين،

كلينتون أول رئيس اميركي

ومهما قال الرئيس كلينتون فإن مجرد وجوده في هذا الحدث يعتبر اعترافاً بالقوة السياسية لحركة حقوق الشائين والتي كانت تهمش في المجتمع الاميركي في

الماضي. وبالنسبة الكلينتون فإن وجــوده لا يتــفنـمن أي خطر

ان يرشح نفسه مرة اخرى لهذا وأثأر حضور كلينتون غضب اعضاء الجماعات المحافظة والتي

وصفته بانه شيء مفجع. وقيال لويس شييلدون رئيس منظمة ائتلاف القيم التقليدية: مهذا يوم حزين بالنسبة للرئاسة. ووصف روبارت نابات مان مجلس الإبصاث العائلية خطوة كلينتون بانها اسوء استغلال مؤسف، للرئاسة.



كلينتون يتلقى وردة من احد المشاركين في حفلة الشاذين جنسياً مساء اول من امس. (رويشر)

وحرية الصحافة ومكافحة الفساد

ب - وقع رؤســــاء الدول والحكومات الـ ٦٣ المساركون في القمة الايبيرية ~ الامبركية

ضرورة محاربة الفساد. ورفض ممثلو عبد من الدول

ونتيجة لنلك عدل الاقتراح، ونص الاعلان النهائي على واعلام حر وحقيقي من بون رقابة

التعبير،، وأعرب الاعلان عن القلق ازاء والميل المتنامي لتطبيق قوانين وطنيسة خسارج اراضي الدولة صاحبة هذه القوانين، ورفض بقوة قانون هلمز - بورتون الذي يفرض عقوبات على الشركات المتعاملة مع كويا.

وكانت القمة بدات صباح

امام حرية الصحافة. وانتقد الرئيس كالديرا صحباب المنحف الثين حملهم واكثر من الصحافيين، مسؤولية مثن حرب لا اساس لها ضد فكرة

السبابعة في مأرغاريتا بفنزويلا الاعلان النهائي لقمتهم ونلك قبل يوم من الموعد المقرر للتوقيع

ونص الأعلان أمس الأحد على الترام القمة به دديموقراطية الشاركة والتعبيبة الناجمة عن انتخابات حرة منتظمة، وبحقوق الانسأن وحرية التعبير ودولة القانون والشفافية في ادارة الشوون العامة، كما اكد ألاعلان

المشاركة، مكل الاحتتان والبرازيل والاوروغواي وتتنسيني واستبانيا، الافتراح الفنزويلي الذي يؤكد على محق الشعوب في اعلَّام تحقيقي، واعتبروا انه غامض ومن شانه أن يفتح الباب امام رقابة على الاعلام.

او قسيسود.. وفي اطار حسرية

أول من أمس في بورلامسار في جزيرة مارغارينا، وخصص الرئيس الفنزويلي رفائيل كالديرا الخطاب الافتتأحى للنفاع عن فكرته الشيرة للجدل المتعلقة ب دالحق في الاعلام الحقيقي،، آلتى يعتبرها معارضوه عقبة

ذلك ريد من حريتنا في جمع

في توسكاناالايطالية

■ توجه أمس الأحد، ما يزيد على ١٨٠ الف ناحب ايطالي في ٢٤ بلدية، الى صنائيق الاستراع للإدلاء بأصواتهم لانتخاب عضو في مـجلس الشـيـوخ الايطالي للمقعد الشاعر الخصص لمنطقة الموجسيلو بمقساطة توسكانا

وازدانت حدة المولجهة في هذه الانتخابات كونها تعتبر اختبارأ مهمأ للقوى السياسية التي تهيئ نفسها للانتخابات المحلبة على صعيد المقاطعات والمصافظات والبليبات المقسررة الاحد المقبل، وشبهدت الاسابيع الماضية معركة حامية بين القوى السياسية ممثلة بعدد كبير من زعمسائها الذين يقسفون وراء للرشيحين الرئيسيين المتنافسين على المقعد في هذه المنطقة التي تعستبسر احسدى تسلاع اليسسار

وفي مقدم المرشحين القاضى انطونيو دي بيترو الذي رشحة حزب اليسار الديموقراطي الحاكم وهو وزير سابق في حكومـــة رومسانو برودي وعسراب حسملة «الأيادي النظيفة» في القصاء الإبطائي التي جعلته الأكسس شعبية من أي زعيم سياسي في ايطاليا. وهذاك مرشح حرب أعادة

ورأى محلاون سياسيون ان طهران تسعى الى

وتوقعت مصادر دوستم نشوب قتال في اية لحظة داخل مزار الشريف من أجل تقلص نفوذ مقاتلي حزب الوحدة الذي يتزايد بكثافة.

وجاحت زيارة زعيم حزب الوحدة عبدالكريم خليلي الى طمهران الأولى من نوعها منذ تعيينه زعيماً للحرب في ايار (مايو) ١٩٩٥ لتعرز التحالف والتنسيق بين الجانبين لمواجهة المستجدات التي قد

نفسه ربما تلجأ طالبان الى الرد بطرد غير البشتون

توطيد شيعي في الشمال الافغاني من اجل التحكم في منافذ افغانستان الى الخارج متل مزار الشريف وجيرتان، وأدركت طهران ان وجود الاقلية الشيعية في وسط افغانستان سيصرمها من لعب دور سياسي مهم تنعكس أثاره على الساحة الاقليمية

ولعل صمود مقاتلي الشيعة امام «طالبان» في مزار الشريف وتراجع الآخرين من الاوربك والبشتون، عزز مواقع حزب الوحدة في المدينة.

وقالت له «الجياة، مصادر افغانية قريبة من زعيم الحزب الاوزبكي عبدالرشيد دوستم وانه يسعي الى تعمزيز مواقعه السياسية داخليا وخارجيا ويسعى خصوصا الى اعادة علاقاته مع باكسستان، وجاء افراجه عن ٢٢٤ اسيراً من وطالبان، مبدياً استعداده للحوار مع الحركة، ليعزز هذا الاعتقاد، خصوصاً وان اسلام أباد رأت في الحليف الاوزيكي السابق عبد المالك بهلوان وشخصا متقاباً مقرباً من ايران، يتردد وباستمرار على طهران في حين لم يقم دوستم بأية زيارة الى

ايران تغرق الشمال الافغاني بالشبعة

🛘 بيشاور - من أحمد موفق زيدان:

🖿 بعدما صمتت المدافع في شمال افغانستان وتراجع مقاتلو حركة وطالبان وامام التحالف المناهض لها في معركة مزار الشريف في اوائل تشرين الاول (اكتوبر) الماضى، ظهرت ملامح تطهر عرقي يهدف الى تغيير التركيبة السكانية في تلك المنطقة، والاخسلال بالتوازن السكاني لصلحة

وأكد مولوي عبدالباقي تركستاني مندوب الميليشيات الاوربكية في باكستان لـ «الحياة» ان محرّب الوحدة الشّيعي المُوالي لطهران دفع بالاف منّ الشّيعة الى مزار الشريف واتى بهؤلاء من ولاية باقيان وسط افغانستان.

وترافق نلك مع روايات شهود قدموا من مزار الشريف قالوا لـ والحياة، ان مقاتلي حزب الرحدة الذين يستيطرون على المواقع الاستراتيجية في المدينة وفي مقدمها المطار، يقومون بطرد المنتمين المرقية البشتونية التي يتحدر منها مقاتلو حركة طالبان، بذريعة أن البشتون وقفوا الى جانب الحركة خلال المعارك الاخيرة.

ألاف من الشيعة

وأضاف أن آلافاً من الشيعة وصلوا الى ضواحى مزار الشريف التي كانت مناطق ذات غالبية بشتونية ومنها ضاحيتي جمتال ويلخ، وأكدت مصادر المفوضية الدولية لشؤون اللاجئين في باكستان ان آلافاً من الافسفان البشتون عبروا ألى باكستان قادمين من الشحال منذ هزيمة اطالبان، في مرار

وأعرب أحد عمال الاغاثة الدولية في كابول عن اعتقاده أن وثمة مخاوف جدية من حدوث تطهير عرقي في الشمال وتنظيف المنطقة من البشتون. وفي الوقت

الاعلام الحقيقي»، وقال أن إ ونقل معلومات صحيحة وكاملة «اصحاب الصحف في حالات عدة، هم النين يغرضون رقابة اكثر من الصحافيين، وأضاف أن البعض وشبوده هذه المسائرة ورأى فيسهنأ مخطاً، محاولة لفرض «قيود، على

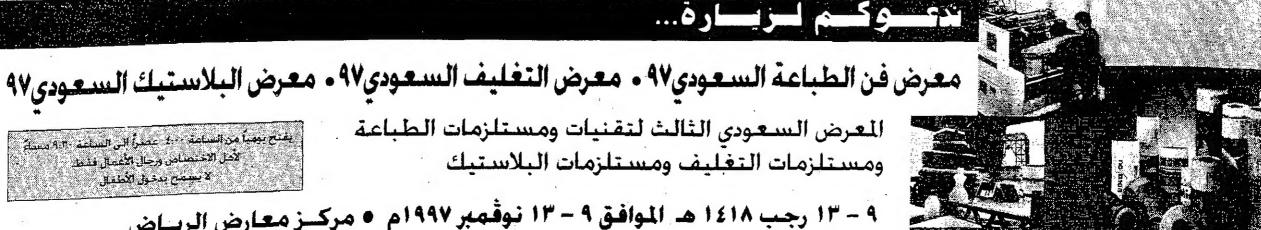
أولئك الذين ينقلون الانباء. وتميز أفتتاح القمة بصعوبات فنيلة واجمهها الاعلاميون خصوصا اثناء القاء كلمة الرئيس الفنزويلي نفسه. وتقدمت أبرز وسائل الاعلام الدولية المشاركة فى تغطية القمة باحتجاج مشترك الِّي كالنيِّرا على «الظروف السيئة، التي تواجهها في عطها.

واكد ممثلو مختلف وسيائل الاعلام الدولية في بيان لهم ان

كاسترو خلال جلسات القمة. (رويتر)

كاسترو وخطف الأضواء في القمة الزعيم الكوبي فيديل كاسترو على رغم استغراب البعض وخصوصا رؤساء اميركا الوسطى حضوره القمة المخصصة للقيم الإخلاقية للديموقراطية. واكد كأسترو القد أن الاوان لوضع حد للتهميش الاعتباطي

والمعيب لبلد صغير دافع بكرامة عن حقه في البقاء، وقال أن متغييرا كاملا للتوجه، في اصيبركيا هو الامير «الاكتفر اخلاقية وبيموقراطية وثورية الذي يمكن حصوله.



المعرض السعودي الثالث لتقنيات ومستلزمات الطباعة ومستلزمات التغليف ومستلزمات البلاستيك

يفتح يوفياً من الساعة ٤٠٠ عضراً الى الساعة ٨١٣٠ مساعً لأدل الاختصاص ورجال الأعمال ففط الأيسمح بدخول الأطمال

٩ - ١٣ رجب ١٤١٨ هـ الموافق ٩ - ١٣ نوقمبر ١٩٩٧م • مركسز معارض الرياض

المنظمون: شركة معارض الرياض الحدودة - ص:جيد المنظمون:

1.4.47 174,99

ALHAYAT / BUSINESS

النفط فى سوق لندن 19, 4+ (مزيج برنت) (يولار - برميل)

السعودية: الراجحي الصرفية

فى سوق لندن اقفال الجمعة \$ 4.7 4. السعرالسابق 417. T-

الذهب

تسليم كانون الاول (بيسمير) ٩٧

المركزي الاماراتي ينفي تعرض "بنك المشرق الأزمة مالية

■ نفى مسمسرف الامسارات المركزي أن يكون «بنك المسرق، احد المصارف الوطنية في دولة الإمارات تعرض لأزمة مالية تهدد

الدولار *

في سوق لندن

(م ۱۷,۰۲ توقیت لفن)

حققت خلال التسعة أشهر الأولى من السنة الجارية نتائج مالية جيدة، اذ بلغت أرباحها مجتمعة ٣, ٧٤٤ بليسون درهم، بما يوازي

بليـون درهم في نفس الشتـرة من العام الماضي. وأكد المصرف المركزي ان وضع وبنك المشرق، قوي ومثين موضحاً أنَّه لا توجد تعاملات للمصرف في اسـواق المال في جنوب شـرق

تعسامسلات العسمسلاء مع «بنك وكانت شائعات تربدت نهاية الاسبوع الماضي عن تعرض أبنك المشرق، لازمة مألية نتيجة خسائر

الاسواق المالية الأسيوية. ونكرت الشائعات أن منك المسرق، يواجه صعوبات مالية بسبب ديون وقروص معدومة سببها تركيز البنك انشطته في منح قروض لشريحة واسعة من اسيا، وأن المركز غير قلق في شأن المتعماملين في السوق في اطار منافسة واستعمة بين المصارف

العساملة في الامسأرات بسبب المودعينُ. غير ان هذه العلملياتُ كأنت محدودة بسبب وجود وكان البنك غيير استمه في قناعات في السوق بأن وضع المصرف مثين ويستطيع تحمل اية الفترة الاخيرة ليحمل اسم وبنك

المشرق، بدلاً من «بيك لمان». ويمتلك المصرف مسؤس وتقدر أرباح وبنك المشرق، عام للتمويل تعرف باسم ،مؤسسة عمان للتمويل، تختص في تمويل عمليات شراء للمتعاملين لا سيما في قطاع السيارات. ويقول متعاملون ان «بنك المشرق، تعرض في الايام الاخيرة لعمليات سحب من جانب

١٩٩١ بنخو ٤٠ مليون برهم (١٠٠ مليون دولار تقريباً) جعلته من اعلى المسارف الإساراتية في الأرباح العام الماضي. ونقل عن عبدالعزيز الفرير الزَّئيس التنفيذي لبنكِ المُشرق أنَّ البِنْكُ حَقِقَ اداء جَيْداً في السَّنَيْنَ الأخيرة ولم يواجه عمليات سحب كشيفة. وتوقع أن تتجاوز ارباح

المصرف هذه السنة ارباحه في

للاستثمار، في اجتماعه الأخير الذي عقد في مبنى الادارة العامة في الرياض رفع توصية الى الجمعية العمومية للموافقة على صرف نصف سهم لكل سهم مع ترحيل مبلغ ٧٥٠ مليون ريال (٢٠٠ مليون دولار) من الاحتياط العام والأرباح المبقاة من الاحتياط النظامي ليصبح هذا الأخير وبعد الزيادة، مساوياً ورس الدن. واوقفت مؤسسة النقد العربي السعودي (ساما) التداول باسهم شركة الراجحي في الفترة المسائية

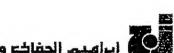
🛘 الرياض – من سعد الأسمري:

ترفع احتياطها النظامي ٧٥٠ مليون ريال للافساح في المجال للمتداولين بمعرفة ما سيطرا

وسيعاود التداول بهذا السهم صباح اليوم ان نصف السهم المجاني سيكون من حق كل المشترين حتى اشعار آخر. وكانت الأرباح الصافية لشركة والراجيحي المصرفية للاستثمار، (شركة مساهمة سعودية) ارتفعت في الأشهر التسعة الأولى من السنة الجارية الى ١٠٠٥ بليون ريال (٢٦٨،٢ مليون دولار) مقابل ٩٠١,٧ ملينون ريال (٩٠,٠٤ ملينون دولار) الفيترة نفسها من العام الماضي. وتعود الزيادة وفقاً المركة الى نمو عملياتها الاستثمارية.

🖪 قرر مجلس ادارة شركة والراجحي المصرفية

السحار خاصة جداً على موديلات الفئة - ٩٧ E (حتى نفاذ الكمية) E-Class



ابراهیم الجفائی واخوانه الریاض: طریق خریص هاتف ۲۳۱۰۰۲ توصیلهٔ ۲۰۰ فاکس ۲۳۱۰۰۲

جدة: طريق المدينة، ك١٤ هاتف ١٥٤٥٩٥٣/ ٢٥٤٦٥٥٦ ك٦ هاتف ٦٦٥٢٣٣ توصيلة ١٤٥ فاكس ٦٦٩٤٠١٩

الدمام: شارع الملك سعود ماتف ۸۷۹،۹۳۸/۳۲۲،۵۴۸ فاکس ۲۲۱۷۲۳۸

Mercedes-Benz

www.alhayat.com





الغرنك

الفرنسي

TA, Al

1.OTT

1.000

10.10

TYT, I

A. . TA

, .. EV

الغرنسي

YI,TY

. 7441

TETT

£ . A , A

TTA.T

TY1 0

14.44

77.E.

NE'A

اليابآني

, . . £V

, · · A ·

- 17V

7775

-117

السويسري

\$,011

TVAE

T.747

T.7.4

AIA7,

1.4V.1

, 1 - AV

1,411

....

الفرتك

السويسري

.ETPY

V140

AT, V

YYY.

\$,11.

17 T.

07,0 77,0

ادنى سعر

(1449/1449)

T.A, Y.

Ž

ھڻ

السعودية: 'الراعي' توقع عقداً مع 'تبوك الزراعية' بقيمة ١٠٠ مليون ريال

● الرياض - «الحياة» - وقعت شركة «المراعي» وشركة «تبوك الزراعية» السعوديتان عقداً تتأهز قيمته ١٠٠ مليون ريال (٢٦,٦ طيون دولار) تقوم الثانية بموجبه بتوريد اعلاف خضراء الى شركة والمراعي، لمدة عامين ابتداء

من أدار (مارس) المقبل وقال خالد اللحم الدير العام لشركة والمراعي، أن العقد يأتي امتداداً للتعاون القائم بين الشركتين في مجال توريد الاعلاف والذي بدآ قبل ١١ عاماً. وأضاف أن شركة والراعي، تعتمد على توريد الأعلاف من المشاريع الزراعية للحلية كذلك عقود ثابتة وأن هذه إلاعلاف تستخدم لتفنية أبقار الشركة التي تزيد على ٢٢ الف بقرةٌ موجودةً في خمس مزارع لانتاج الالبان تملكها «الراعي».

وذكر أن الشركة قامت مع «تبوك الزراعية» بجلب تقنية متطورة تسهم في انتاج اعلاف عالية للجوية اضافة الى تسخيرها سبل الاستخدام الأفضل للأرض والياه، مشيّراً الى نشاط شركة وتبوك الزراعية، في مجال الاستثمار الزراعي والذي يعتبر من انجح الشاريع في الشرق

ارتفاع أرباح البنك الأهلى التجاري السعودي في تسعة أشهر

 المنامة - رويتر - ارتفعت ارياح «البنك الأهلي التجاري» في التسعة أشهر الأولى من السنة الجارية الى ٩١٦،٥ مليون ريال من ٥ . ٦٥٨ مليون ريال مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضى. وزاد صافى دخل العمليات الى ٧، ٨٣٩ مليون ريال مقابل ٧١٤,٢ مليون ريال فيما ارتفعت حقوق الساهمين الي ٨,٤ بليون ريال حتى نهاية أيلول (سبتمبر) الماضي من ٧,٩ بليون ريال في الفترة نفسها من العالم الماضي. ونزلت موجودات البنك الذي يتخذ من جدة مقرأ له الى ٨٦, ١٤ بليون ريال من ٦٤, ٨٥ بليون.

توقع تراجع أسهم هونغ كونغ نتيجة ارتفاع أسعار الفائدة

 هونغ كونغ - رويتر - قال سماسرة أن من المتوقع أن يظل التعامل في أسهم هونغ كونغ الاسبوع الجاري يتراوح بين ١١ ألف نقطة و ٩٨٠٠ نقطة. وصرح تيفيد وليامسون الدير في شركة داندوسويز دبليو. اي كاره. وإذا بقيت أسعار الفائدة مرتفعة سيظل للؤشر في مستوى يتراوح بين عشرة الاف و١١ الف نقطة. وواصل مؤشر هانغ سينغ في هونغ كونغ الهبوط الذي كان بدأه منذ

اربعة أيام بانخفاضه ٢٠٨,٠٦ تقطة أو ٩٦,٢٦ في المنة الجمعة الماضى، ليغلق على ١٠١٠٤,٥٠ نقطة.

غرفة التجارة العربية -البريطانية تنشئ مركزاً لتنمية الصادرات العربية

 في لندن - «الحياة» - قررت غرفة التجارة العربية - البريطانية انشاء هركز لتنمية الصادرات العربية، يهدف الى مساعدة الصدر العربي لايجاد سوق لنتجاته وخدماته في الأسواق البريطانية وسائر أسواق دول الاتحاد الأوروبي الـ ١٥.

وقال الأمين العام ورئيس الجهاز التتفيذي لغرفة التجارة العربية – البريطانية السيد عبدالكريم المدرس: أن السلع والمنتجات العربية اصبحت بعد اعوام من تتفيذ خطط التنمية تتآفس النتجات الأوروبية من حيث الجودة والسعر. واضاف: أن الغرفة أنشأت هذا للركز لتشجع الصدرين العرب على ترويج منتجاتهم في بريطانيا وساثر دول الاتحاد الأوروبي، وذكر أن المركز يقدم مجموعة من خدمات المطومات عن الأسواق الأوروبية، ويولى الرد على استفسارات المصدرين العرب الذين يرغبون في تصدير منتجاتهم الى الأسواق البريطانية والأوروبية.

ارتفأع العائد على أذون الخزانة اليمنية لدة ٩١ يوماً

 صنعاء - رويتر - اعلن البنك المركزي اليعني ان متوسط العائد
 على انون الخزانة لمدة ٩١ يوماً ارتفع الى ١٤,٤٧ في المنة في احدث اصداراته اول من امس من ١٤,٤٥ في المنة في الاصدار السابق في ٢١ تشرين الأول (اكتوبر) الماضعي. وقال البنك في بيان انه أصدر انون خزانة قيمتها 6,3 بليون ريال يُعني وإنه تلقى عروضاً بقيمة و , 3 بليون ريال. وكان متوسط السعر ١٩١٥/ ريال وادني سعر مقبولً ٩٦٤٢,٧٣ ريال. وتراوح العائد بين ٢٠٠٥ في المئة و٦٨,١١ في المئة.

مصر: تخصيص ٣٦ في المئة من اسهم مدينة الانتاج الاعلامي

 القاهرة - «الحياة» - تم امس تخصيص الاسهم للطروحة للاكتتاب في الشركة للصرية للبيئة الانتاج الاعلامي بنسبة ٦٦,٦ في المئة، وذلك بسبب تجاوز الكتتاب قيمة عند الاسهم المطروحة والتي تبلغ ١٢ مليون سهم قيمتها ١٣٠ ملين جنيه. وصرح حافظ الغندور مدير عام لجنة السياسات في «الاهلى

المصري، أن من طلب الاكتتاب في ٥٠ سهما حصل عليها، ومن طلب الاكتتاب في منة حصل على ٥٠، ومن طلب ١٥٠ حصل على ٥٠ سهما ايضًا ومِنْ طَلْبِ اكثر حصل على ٦٦,٦ في المئة مما طلبه.

٢٣ دولة تشارك في المؤتمر العربي ـ الدولي لصنع السيارات

 ● القاهرة - «الحياة» - افتتح رئيس هيئة الاستثمار في مصر الدكتور البراهيم فوزي أول من امس فعاليات للؤيمر العربي الدولي الاول لصفع السيارات في مركز للؤتمرات في ضاحية مدينة نصر في القاهرة. بمشاركة ٢٣ دولة عربية واجنبية وبعض المنظمات النولية. وقال فوزي لن الصناعة العربية عموما والسيارات خصوصاً تمر بمرحلة حرجة كونها تتطلب قدرات معيزة واساليب حديثة لسد الفجوة بين ما ينتج من سلع وما يستهلك منه، مشيراً الى ان صناعة السيارات العربية واعدة. من جانبه قال السيد محمد كربيض الامين العام للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين لن صناعة السيارات يخلق نشاطات صناعية واقتصادية كبيرة وتسهم في تطوير التكتولوجيا اضافة الى انها

البنك الافريقي للتنمية يقرض بنين ١١ مليون دولار

تنتج فرص في مجال التعاون الفني والاقتصادي.

 أبيدجان - رويتر - منح • البنك الافريقي للتثمية • دولة بنين قرضاً
 ميسراً قيمته ١١ مليون دولار لتحسين التعليم الاساسي وتعزيز العلوم في المدارس الشانوية والتسدريب في قسطاعي الزراعة

وجاء في بيان للمصرف أن القرض يهدف ألى تعويل المرحلة الثالثة من مشروع تعليمي وأنه سيساعد في النهوض بمستوى القراءة والكتابة

'فاو': الهوة بين الفقراء والأغنياء تزداد

• روما - رويش - حذر المدير العام انظمة الامم المشعدة اللاغدية والزراعة (الفاو) من أن تضاؤل مساعدات التتمية سيؤدي الى اتساع للهوة بين الدول الفقيرة والغنية.

أرحث جاك صُيوف المندويين الذين يحضرون المؤتمر الـ ٢٩ لـ «الفاو» على عدم خفض موازنة النظمة اذا كانوا يريدون الحفاظ على الشاريع التي تمثل أولوية لها. وقال في كلمة أن مساعدات التنمية تواصل الهبوط بشكل حقيقي وبلغت في الاعوام الأخيرة ١٠ بليون دولار. وتراجعت الساعدات لقطاع الزراعة من ١٦ بليين دولار عام ١٩٨٨ الى عشرة بلايين بولار عام ١٩٩٥.

□ أمستردام - «الحياة»:

■ انبهى الإتحـــاد الدولي للفنائق والمطاعم مؤتمره السنوي الذي عقد في امستردام بانتخاب التكتور عثمان عائدي نائبا اول لرئيس الاتحاد، وهي المرة الأولى التي ينتخب عربي للاتحاد الذي احتقل هذا العام بيوبيله الذهبي. وينص نظام الاتصاد على عدم انتخاب رئيس وانما نائب اول

للرئيس يُصبِح الياً رئيساً في الدورة التالية. وحصل عائدي، الذي يراس ايضنأ الاتصاد العبربي للفنادق والسماحة وللنظمة الأوروبية -المتوسطية للسياحة، على ٨١ في المنه من الإصبوات، بينما نال منافسه السويدي نسبة ١٩ في المُئَـة. وأحِمع ممثّلو الهـيـئـاتُ

السياحية العربية على ترشيح عائدي لهذا المنصب الحصاس وتقدم بطلب ترشيح عائدى لهــــذا المنصب كل من وتونس ومنصير والأردن. ودعمته كل البلدان العربية ومعظم البلدان

التسيوية والافريقية والاوروبية المتوسطية، ولم يحصل المنافس السويدي إلا على تأبيد الكتلة الاسكندنيافية واسرائيل وبعض دول أوروبا الشرقية مثل رومانيا وبولندا وتشيكياً. في حين أينت الأميركتان وافريقيا واسيا وأوروبا الغربية عائدي.

وعائدي هو العربي الأول الذي يصل الى رئاسة الاتصاد النولي للَّقْنَادِقَ وَلَلْطَاعِمِ. وَكَانِ انْتَخْبُ قبيل ٣ سنوات نائباً لرئيس الاتصاد لمنطقية الشيرق الأوسط والبلاد العربية.

والمطاعم جسمسيع الاتحسادات الوطنيسة في جسمسيع البلدان المنضمة للأمم المتحدة. وأربعملة الف فندق في العالم، وكلُّ شُبكات الفنادق الدولية الكبسرى مطل دشيراتون، ودهيلتسون، ومائتركونتيننتال، ومظHFS، ومقور سيزنز، و،حياة، و،كمبينسكي، وغيرها، اضافة الى شبكات الفنادق المحليسة. ومنذ العسام

وبضم الإتحاد الدولي للفنادق

الماضي، بعد اندماج الاتصاد وازدهارها في تلك المنطقة،

شبكات المطاعم الدولية والوطنية اضافة للفنادق. والقى عسائدي الذي يراس

شبكة فنادق «الشيام، في سورية ومجتموعية درويال متونصيوه الفرنسية كلمة في المؤتمر شدد فيها على دضرورة اعطاء دور جديد الاتحاد في المحافل الدولية، ودعم البه الأعسلام الغندقي والسياحي، ورفع مستبوى التناهيل المهني للعناملين في هذا القطاع، والاهتمام والاشراف على المدارس الفندقيلة والسياحية وتدريب العاملين فيها وتأمين بعثات براسية تخصصية في الجنامنعنات المهنينة والعنالمينة واعسادة النظر في التسصينيف العالمي للفنائق وتوحيد معايير هذا التصنيف، وأكد على أن

دالسسلام العسادل والشسامل في الشسرق الاوسط وفق مرجسع مدريد ومبدأ الأرض مقابل السلام وتطبيق قرارات مجلس الأمن، ستتريد من تطوير السيباهية

■ دبي - رويتسر - حسطت الملكة العسربيسة السعونية على زيادة سقف انتاج منظمة الدول المصدرة للتفط (أوبك) الى مستوى يعكس ارتضاع الطلب الدولي على نفط المنظمة. وقيال مسسؤول سعبودي أن بلادم تؤيد رفع سبقف الانتباج الي ٢٧

الشهر الجآريء

وأضاف النعيمي، في مقابلة مع نشرة دمينل ايست ايكونوميك سيرفي، (ميس) ،اعدَّ قد أننا سنشهد اجتماعاً مثيراً للاهتمام في جاكرتا في أواخر الشهر الجاري واعتقد ان رغبة ستظهر على الأُرْجِح بِل وِنَامِلُ اتَّفَاقَأُ على زيادة سُقِّف الانتاج اليّ

وقال النعيمي: داعتقد انه باستثناء قلة قلطة فإن أغلب الدول المنتسِّجة من داخل أوبك ومن ضارجها تنتج باقصى طاقة لديها وارجو ان نتوصل الى اتفاق يُسمح لنا بِالمُسارِّكَة في النمو المرتفع السائد في الطلب، وتبتج «اوبك» حالياً اكثر من ثلث الإنتاج

النُّولي للنفط البالغ حالياً ٧٣ مليون برميل يومياً. وقال مسؤول سعودي: ﴿إِنَ الرياضِ تَرِيدُ زِيادَةُ حصتها بنسبة الزيادة نفسها في سقف انتاج اوبك، وقال في حديث هاتف مع درويت و إن السعويد

الدول الاعتضاء منذ ايلول (سبتمبر) عام ١٩٩٣

غير أن معظم الدول المنتجة، ما عدا الملكة

العربية السعودية والكويت ودولة الامارات العربية

المتحدة، تجاهلت الحصص على محدى العامين

برميل يومياً بزيادة نُسبتها عشرة في المُلة على

السقف الرسمي للمنظمة وهو ٢٥,٠٣٣ مليون برميل

يونيا وفقاً لتقتيرات أخر مسح لجرته درويترم

ونتيجة لذلك بلغ انتاج داوبك، ٢٧،٥٤ مليون

باستثناء العراق الخاضع لعقوبات الامم المتحدة.

الى ٢٧ مليون برميل يوم

مليون برميل يومياً. وقال وزير النفط السعودي علي النعيمي ان «على المنظمة ان نقر سقف انتاج واقعياً عنيما يجيّمع وزراؤها في جاكرتا (اندونيسيا) في وقت لاحق منَّ

مستويات أكثر واقعيةء

ويجسمع وزراء «أوبك» في جساكسرتا في ٢٦ من تشرين الثاني (نوفمبر) لتحديد حصص الانتاج على الأول من ١٩٩٨ على الأقل.

ولم تغير داويك، الحصص التي تفرضها لانتاج أ تؤيد زيادة سقف الانتاج ألى ٢٧ مليون برميل يومياً. فلسطين: خطة لزيادة الساهمة في الناتج الصناعي بمعدل ٣ أضعاف

من تعيم ناصر:

■ قبال القبائم بأعبمال المدير العسام لإدارة الدراسات في وزارة الصناعة الفلسطينية، سأمي ابو طريفة، ان وزارته وضعت خطة للتذمية تتضمن زيادة المساهمة في التشغيل بنسبة لا تقل عن ٢٥ في المئة (المساهمة الحالية X في المئة)، وتعمل على إعادة الهيكلة في القطاع الصناعي ليتلاءم مع استراتيجيا التصنيع المعتمدة على التصيدير الى الضّارج ودعم

الصناعات الصغيرة والمتوسطة. وأضاف في لقّاء صحّافي مع وكالة دوفاء الفلسطينية، ان الخطة التي انتسهت الوزّارة منّ وضعها تقضي التنمية للفترة بين ١٩٩٨ و٢٠٠٠ وإعداد قوائم بالمشاريع الاستثمارية التي يحتبادهما القطاع الصناعي وإحلال المنتجبات الفلسطينية محل الواردات من الخارج. وتهدف الخطة، حسس أبو

طريفة، الى خسيمة القطاع

والمتسوسط والعمل على انجاز

بموجب مليونين ونصف المليون دولار لدعم مشاريع أجراء مسوحات الأراضي الفلسطينية، وتأهيل مشاريع

ورقع الاتفاق عن الجانب الفلسطيني وزير الاسكان

عبدالرحمن حمد، وعن الجانب ألفنلندي وزيرة

الضارجية تارياه الونيس التي تزور البلاد، وذلك في

حضور وزير المال الفلسطيني محمد زهدي النشاشيبي،

وقال وزير الاسكان الفلسطيني انها المرة الاولى

التي يتم فيها توقيع اثفاق يتعلق بالأرض، وأن المساعدة

الفنَّلندية سنة سناعد في اجبراء مسبح للأراضي

الفلسطينية الحكومية وأن وزارته وضعت خطة لتنفيذ

وشكا حمد من نقص الموارد المالية في وزارته مما

مشاريع سكنية عدة لمجابهة الاستيطان.

يُحال دون تنفيذ عدد من الشاريع المهمة،

وعدد من مسؤولي البلدين.

الصناعي في المديين البسع

للتنمية الصناعية، وأضاف أبو طريفة أن وزارته ستركز خلال تنفيذ خطتها على تحقيق التنوع الاقتصادي المرتبط في شكل رئيسي باسترآتيجيا

يتعاللتميك روضة للبدا المراثق

الإعتداد لاجتراء متسنح صناعي

شسامل وإعداد دبنك متعلوماته

خاص بالوزارة تم تجهيز جزء

منه من قبل الوسسة العربية

المشروع.

الصُنَّاعات الصنغيرة، والعمل مع الجهات ذات العلاقة للتسريع في احسدار التشريعيات اللازمة والاهتسمسام في شكل كسبسيسر بالصناعات الحرَّفية واليدوية. ويتوقع أبو طريفة الانتهاء من الرحلة الأولى للمشروع في ربيع

السنة القبلة، مشيراً إلى أنه تم ودولياً. وأوضيح أتبه على رغيم أن إعسداد دراسيات الحسدوي الاقتصادية في شان المناطق الصناعية، وتصييد مواقعها من قبل شركات المائية والحصول على الموافقات اللازمة للبدء في وقال أن الخطة وتتضمن أيضاً توفير قاعدة بيانات ومعلومات عن واقع الصناعة الفلسطينية ومواقع الخلل فيها، والبدء في

ويعتقد أبو ظريفة أن العقبات التي تواجسه الصناعسات الفلسطينية، هي مشاكل متعمدة ناجمة عن السياسة الإسرائيلية الخاصة بالمعابر وعدم وجود ممر أمن بين الضفة الغربية وقطاع غرة مع ما يترتب على نلك من

التصنيع المرتكزة على الموازنة بين استراتيجيا الإصلال الشأم 11/1 11/4 وأستراتيجيا التصدير الذي يحتاج الى تصفير القطاعات 14,41 11 الصناعية التي تتمتع بميرة او قدرة تنافسية وفتح الجالات والأفاق للصناعات الوطنية لتمكينها من التنافس اقليمياً

الخطة التنميوية الصناعب تصطدم بعدد كبير من العقبات، مثل نغص التمسويل من الدول المانحة واستشمارات القطاع الخاص، الا أن القطاع الصناعي يحتاج الى ٤٠٠ مليون بولار خُـلال السَّنوات المقبلة من أجل إعادة الهيكلة للقطاع الصناعي وتحديث الصناعات القائمة.

بالر فسانحية للقطاع

14,40 14.40 4. 4. 4. 4. 4. 4. Y. Ea 4. V. الفائدة بين المحارف البريطانية اسياس الساعة ١١ صباحاً ۳ اشهر العرض

الدو لان

الامبركي

, T - YA

T, 40

7,777

, PVT4

PASAT.

4,779

1040.0

4, 8 ..

V.A

17..

الدولار

الإميركي

1,4.17

O. YITY

APAT.

F.YVI'I

Y,0.

Y,77

0,77

1.01

الغَرِيْك السَّوِيسِّرِي 1,17 (1,47 1,47 ٢ 1,47 ٢ ١,47 ١,47 ١,47 ا

Y, Ye

0,01

Y . £ Y

4,47

النبثار الكويتي

نرهم الإمارات

النبنار البحريني

الريال العماني

الريال القطري الليرة اللينانية

الجنيه المسري

النيئار الارتنى النيئار العراقي

العملة

الجنيه الاسترليني

الدولار الاميركي

الين اليابائي المارك الإلمائي القرنك الفرنسي

الفرنك السويسري الليرة الإيطالية

الاجل لشهر ولحد لـ ۳ اشهر لـ ٦ اشهر

لـ ۱۲ شهرا

العملة

النولار الاميركي

المآرك الإلماني

لمعدن

ڏھب فضة

بلاتين

بلعنن

نحاس (بولار)

رنگ (بولار)

نيكل (دولار)

الفرنك الغرنسي

11/4

****A,Y***

1,47

الجنعه الاسترليني

الإلماني

0.371

. 2014

,2710

£,07+

£,£T1

ARE.

Y,1-4

السعار صرف فتولا والجنية الاستوليني تتنيز للي قيمة كل منهما في مقابل العملة للعربية المعندة ، والعتس صحيح بالنسبة للعملات الاجتبية التخري

اسعار صرف العملات الدولية الرئيسية

الالماني

TETT.

. OAT.

VY,00

ASEO

W. . [

0,77

من

T,A1

7,77 7,70 7,74 7,07 7,81 7,74 7,70 7,77

المعادن الثمينة ادولار اونصة اه

11/2

Y10,70

العادن بالطون

144.0

1044

1777

414.

11/1

14,40

ليم*ن* يبيا

E, -7 7,47 7,41 7,47 7,70 7,77 7,0. 7,77 7,77

اسعار الفائدة الاوروبية على العملات الدولية الرئيسية

درهم الإمارات

تلاثة اشهر

0,40 0,77

Y, TY V, 07

10,74

4,4

اعلى سعر

(144Y/144Y)

سبعر التثبيث للذهب في سوق لفدن الساعة ٣ بعد الظهر

11/7 11/8 11/0 11/7

717.

11,40

14.0

11/

177

, TATO

1,1-74

4,5040

170,01

04,47

اینی مستوی ۹۷/۹۳

التاريخ

4£/Y/A

14/4/1

177

1,1-11

97,97

9.5040

170,01

1941 1940 1974,0 1971

1770,0 171-,0 1774,0 1777 -1771

1707 1727 1727 1717 1144,0

313.

· . 27 · . 71 · . 0 · . 7V

4,44

11/1

T1T,A

٤,٧٧

£4A,#

71Y- 77 --

النقط (دولار- برميل) * • تسليم كانون الاول البيشير) ١٩٩٠

اعلی مستوی ۹۷/۹۳

44/1/4 41,20

التنع

44,77

التاريخ

47/1/1

ليرة ريال سيار سيار سيار

11/1./15

اسعار صرف عملات متفرقة *

اسمار الفائدة على العملات العربية

3,17

0,AV | 7,17 | 7,0 | V,0.

0,0%

٣,0٠

7,10 7,17

0.07

Y, TV

11/0

١٩٩٧ (تسليم فوري)

11/0

٠٨,٨١

11/0 11/7

1777 1777 1197 1170

7.70 7.40

197V 1977 1905

الومنيوم (دولار) ١٥٩٤ / ١٥٩٣ / ١٦١٢

11/2

1414

YOAE

1.V.

11/2

15

V.07 V.0.

الإسترليني

₹,450

7,715

,TYV9

,7011

7.104

YOAT E

o.Vos

1. FU

1.7.7

الإسترليني

TAPE, 1

Y.4, £

YIMY

*AT . . A

| راد خير) | اندة سندات الخزينة الاميركية : سيدلا عدا | | | | | | | | | | |
|----------|--|---------|---------|-------|--|--|--|--|--|--|--|
| ۳۰ستة | ١٠ سنوات | ە سئولت | ٣سنوات | | | | | | | | |
| 99,97 | 1.7,.7 | 1 | 1 , . 7 | لسعر | | | | | | | |
| 7,17 | 0,41 | 0,40 | 0,77 | لعائد | | | | | | | |

| | 1 | السنعن | |
|-----------|--------|--------|---------------|
| تسليم شهر | السابق | 11/ | السلعة |
| کانون-۱ | T.A.4 | T.Y | ىكر (دولار) |
| کانون-۲ | 1017 | ABOF | ن (دولار) |
| کانون-۱ | 1.7% | 1.17 | ناكاو (جنيه) |
| کانون-۲ | AE,A | AÉ, Ye | مح (جنيه) |
| کانون-۲ | A1,0 | YA,Ye | سعير (جنيه) |
| کانون-۱ | 774,V | Y1.,A | مبويا (نولار) |
| . نیسان | 140 | 144 | طاطا (چنیه) |

 ♦ المعاول التقاية مقدمة من بعك الكويت للقحد في لندن: ليبور لندن، سندان الغزية الاميركية اسعار هيرف العملات التواية اسعار اللائدة الاوروبية اسعار صرف المدلات الدرية، اسمار الفائدة على المدلان العربية والمادن الثمينة.. ● ● جدول أسعار صدف عملات مقارفة من بدك الخليج الدولي (القدن). ●●● أسعار قنلط من شركة ميتروليوم لكونوميكس، والندن).

| 127,4. | 147,40 | لينار | السودان |
|---------|--------|-----------|-----------------|
| 177,77 | 177,77 | فرنك | جيبوتي |
| 444. | 777. | شئنغ | الصومال |
| V, VY. | V, VYY | دولار ا | هونغ كونغ |
| ££ | ££ | روبية | باكستان |
| 45,70 | 45,70 | بيسو | الغيلدين |
| 1,04 | 1,00 | دولار | منفافورة |
| T+ , 94 | 4.44 | دولار | تابوان |
| 44,4. | 44,40 | بات | تايلاند |
| AVYT | AVYY | ايكو | العملقالاوروبية |
| 74.7. | YV.,14 | انراخما | اليوتان |
| 150,74 | 150,74 | ابيزيتا | اسبانيا |
| ava,7. | 0V0,7. | - | الفرنك الافريقي |
| . Y1,AA | Y1,44 | نيرة رسمي | نبجيريا |
| ٧٨٠ | VA | ليون | سيراليون |
| 0V0.7. | 0V0,7. | قرنك | غابون |
| 1,24.5 | 1,27.5 | انولار | استراليا |
| 1,01 | | | 1.34 |

وحدة

.0.70 ,0.70 إنه قيمة العملة في مقابل الدولار.

1,20

,VYOO

■ رام الله - «الحياة» - وقعت السلطة الفلسطينية والحكومة الغنائدية النلثاء الماضى اتفاقأ تقدم الاخيرة

مياهنا، التي نصر على الحصول على حقنا الكامل

وزاد: عمل الاسرائيليون فترة طويلة على تعطيل

وأبدت الوزيرة الفنلندية استعداد بلادها لمواصلة دعم الشعب الفلسطيني لتحقيق أهدافه المشروعة. الفاسطينيين على لس أهمية السلام، وعدم فقدان الأمل في السيرة السلمية، لأنها ستستمره.

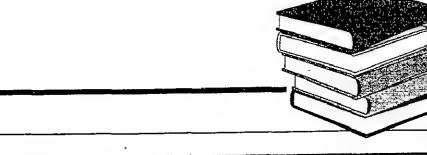
من ناحية أخرى قال النشاشيبي أن الاتفاق مع الحكومة الفنائنية مس عنصرين أساسيين من عناصر الصراع الفاسطيني - الاسرائيلي، هما مصراعنا السترداد ارضنا والمحافظة عليها، وكذلك الحفاظ على

تسجيل الأراضي، ونامل أن نتمكن، في فترة قصيرة، من انجاز تسجيل أراضينا لوضع حد للتسيب في هذا المجال:، في اشارة الى استيلاء بعض المؤسسات الحكومية على الأراضي الأميرية، لا سيما في قطاع

وقالت: ونامل أن تساعد مشاريعنا المواطنين

| تاريخ | عدد الإسهم | عدد الاستهم المعروضة | سعر التثبيت ل.ل | سعر التثبيت \$ | سعر التثبيت السابق \$ | سم الشركة |
|---|---|---|--|---|--|--|
| اخرتثبیت ۲-۱۱-۷۹۹ ۲-۱۱-۷۹۹ ۲-۱۱-۷۹۹ ۲-۱۱-۷۹۹ ۲-۱۱-۷۹۹ ۲-۱۱-۷۹۹ ۲۲-۱-۷۹۹ ۲-۱-۷۹۹ | YOPE4 £.VO 1Y1VY TA1. 1£1TE 1Y770 T | T14MAT E1070 E17.7T3 A1.AA T.YIA 1AT10 1.YY.1 TT | 11.17 17717 17717 17717 17717 17717 17717 17717 17717 1777 | 17.49 17.69 17.69 17.49 71.49 7.17 7.57 1.71 | 17,AV 18 17,AV 18 71,V0 71,17 7,87 1,71 7,AV 7,0 | ولينير فلة ۱۰- التثبيت الأول ولينير فلة ۱۰- التثبيت الأول ولينير فلة ۱۰- التثبيت الثاني ولينير فلة ۱۰- التثبيت الثاني بنك اللبناني للتجارة دجه لك عودة ١٠- مركة الرابة اللبنانية مركة الرابع اللبنانية مركة الإسمنت الأبيض (اسمي) مركة الإسمنت الأبيض (اسمام) ونيسيراميك (الحاملة) |





أدب لبناني... بالفرنسية؟

العيد الأخير من المجلة الأدبية، الفرنسية الذي خصص ملحقاً للأدب اللبناني المعاصد لم يهللُّ له إلا أصحاب المكتبات في لَبنانٌ، وطبعاً بعضُ الأدباء الفرنكوفونيين الذين حصدوا صفحات تتحدث عنهم وعن أدبهم. أما الأدباء اللبنانيون الذين يكتبون بالعربية فلم يجدوا في ذاك الملحق إلا فضيحة تخفى وراها بعض التزوير والتافيق وإساءة كبيرة الى الأدب اللبناني الحقيقي. فالأدب اللبناني المكتوب بالعربية لم يحظ إلا بالتفاتة عابرة وبعص القراءات السريعة والمجتزأة التي أساحت إليه أكثر مَما أحسنت، علماً أنْ اللَّحق خُصَّص للشعراء والروائيين اللبنانيين عمومأ سواء كتبوا بالفرنسية

ترى هل يحستاج بعض الكتَّاب اللبنانيين الفرنكوفونيين «المعروفين» في فرنسا ان يحتلوا صفحات هذا الملحق وأن يستاثروا بما تيسر من مديح وتبجيل وهم يعلمون (وكذلك كتَّاب المقالات) أن الأدب اللبناني المكتوب بالعربية يستحق فرصة ممائلة لكي يضرج من عزلته العميقة ويطلً على

حَاً أن الملحق خصيص للكتَّاب الفرنكوفونيين ولبعض الذين حظوا بنعمة الترجمة فنقلت أثأرهم الى اللغة الفرنسية سواء تبعأ لأهميتها أم للعلاقات التي نجح أصحرابها في توطيدها. أما الذين يكتبون بالعربية ولم يُترجّمواً فكان نصيبهم زهيداً جداً، بعضهم عرّف بهم تعريفاً سريعاً كما في القواميس العادية وبعضهم ذكرت أسماؤهم في عُداد الاسماء المذكورة رُفعاً لأي عتب. هكذا مثلاً خصصت صفحتان للروائي الشاب ٱلكسندر نجًار لأنه لبناني يكتب بالفرنسيَّة، ونِكر إسم الروإئي الكبير يوسف حبشي الأشقر نكرأ لأن خُطينته أنَّه يَكتب بالعربية ولم يُترجَّم الى الفرنسية. وفيما حصد بعض الشّعراء اللبنانيين الفرنكوفونيين صفحات وصفحات، صنّف يوسف الضال في عداد» شعراء الحداثة وكذلك أنسى الحاج وسنواهما من شعراء مجلّة «شعر». وحصلٌ سعيدٌ عقل والياس أبو شبكة ويوسف غصوب وصلاخ لبكى وسنواهم من شعراء الكلاسيكية الجديدة والرمزية على بعض التعريفات السريعة وشبه القاموسية. ويصعب فعلاً تعداد الذين ظلموا من أدباء لبنان الحقيقيين النين أحدثوا الثورة الحديثة في الرواية والقصة: توفيق يوسف عواد، خليل تقي النّين، ميخائيل نعيمة، فؤاد كنعان، مارون عبود ... يلم يذكر إسم سعيد تقي الدين في جريرة الأسماء

التي ذكرت. الشاعر أدونيس الذي لم ينكر يوماً سوريّته ضمّه الملحق الى الشعراء اللبنانيين وخصّص له أعثار محظ الشاعر صفحتين تفيضان مدحا وثناء، وحظى الشاعر محمود درويش بصفحة وهو بدوره لم يعلن يومأ لبنانيَّته ولا انتماء الى وطن الأرز! لكنها الضيافة اللبنانية التي عرف أرياب المشروع (وعلى رأسهم الكسندر نجار) كيف يوظفونها. أما الشعر الليناني الكلاسيكي والرمزي والحديث فكل ما فإز به لا يتعدّى الصُّفْجات التُّلاث، ويدا المقال المخصُّص له سريعاً ومملوءاً بالأخطاء والمغالطات وخالياً من المنهج إلواضح وقد حشرت التجارب والأسماء فيه حشرأ وأختلط الشعر الفصيح بالشعر العامي والشعر التقليدي بالشعر الحديث وقصيدة النثر... وعوض أن يُطرح المُلحق في المُجلة الفرنسية قضايا الأدب اللبناني وأزماته إكتفى ببعض الأسماء

الكرسة فرنكوفونيا (لا لبنانيا ولا فرنسياً) وبعض الأسماء التي ترجمت الى الفرنسية، فغاب مثلاً دور مجلّة «شعر" الريادي وغابت تجرية سعيد عقل النيو كلاسيكية وكنذلك تجربة الياس أبو شبكة في تاسيس القصيدة «اللعونة». وغاب أيضا أنب الحرب اللبنانية والاثر الذي تركه في المعترك الادبي، وغابت كذلك كل التجارب الجديدة التي اعقبت مجلة وشعره ورستنت نفسها في الساح الشعرية العربية. والقارئ الفرنسي الذي يجهل الأدب اللبناني سوف يظن عبر قرامته الملحق أن الأدب اللبناني المكتبوب بالعبربيبة هو أدب مستخلف، وأن الأدب الفرنكوفوني هو الادب الصقيقي والطليعي. وبليله على تنخلف الأدب المكتموب بالعربية هو وروده على هامش الأدب الفرنكوفوني وعدم تخصيص مساحة لافئة له وجبهد خاص به وسوف يقع هذا القارئ (الفرنسي) في مغالطات تاريخية لا تُغتفر إذ سيطَّن أَن الْتَجِدِيُّد اللَّادبي تمَّ أولاً على أيدي الفرنكوفونيين، ن اللجديد المديني مع أرب سي الحديد اللبياني على اللبياني علما أنه يعسرف كل المعسرفية أن الأدب اللبياني الفرنكوفوني لم يستطع أن يحتل موقعاً مهماً في الحركة الأدبية الفرنسية وأنه لا يزال على هامشها بل غريباً عنها لانه أولاً وأخيراً أدب فرنكوفوني في كلِّ ما تعنى الفرنكوفونية من معان ملتبستة. ويستثنى طبعا جورج شحادة الشاعر الكبير الذي استطاع أن يضاهي الفرنسيين في لغتهم وأدبهم. وكذلك بعض الشعراء الأصيلين الذين لم يتخلوا عن جذورهم الشرقية والعربية. أما أمين معلوف والكسندر نجار من بعده فعرف كيف يدخلان السسوق الفرنسية (لا الأدب الفرنسي) حاملين عالمهما «الاكزوتيكي» الذي يسلّي القارئ الفرنسي ويبهره ويتيح له أن يمضي وقتاً ملؤه المنعة...

حين قسرات ملف ألادب اللبناني في المجلة الفرنسية (Magazine Litteraire) لم أدر لمأذا خامرني شعور في أن أثر الصرب الأهلية تعدى حياتناً السياسية والإجتماعية ليطال حياتنا الأدبية. فبعض الكتَّاب يلغي البعض الأخر بِل يسعِي الى قتله حِتى في قبره. وألبعض يحتل كلِّ ما قدر له أن يحتل من صَفحات على حساب البعض الأخر إنها روح الحرب الأهلية تتجلَّى في الأدب! ويا لبؤس تلك الروح وما ينجم عنها.

عبده وارن

في الذكرى المنوية الاولى لمولد شاعر اسبانيا الكبير

«عام لوركا المقدس»

طلعت شاهين

■ عندما قرر الفاشيون قتل الشاعر فيدريكو غارثيا لوركا بالقرب من مسقط راسه بقرية دفوينتي باكيرو، احدى قرى المدينة الاندلسية الغريقة غرناطة، لم يس بخلدهم يوماً أن التاريخ سيس قطهم من حسسابة ليسخلده. ويبسُّو انهم لم يكونوا يعرفون مدى خطورة موت شاعر، فارتكبوا تُلكُ الْحَـمَاقِـةِ، وُحلتُ لعنة الوركا اعلى جنرالهم طوال فترة حكمه التي استمرت ما يقرب من اربعين عاماً، كانت كل ذكرى حتفل فيها بانتصاراته هي نكري لوت شَّاعر لطحٌ نمهُ تلك الانتصبارات، وجعلها أقرب ألى الْمَاتِم مِنْهَا الى النصير أو الأحتفال

مرت السنوات ورحل فرانكو، ولم تعد نكراه قائمة إلا في عقول قلة من الفاشيين النين يتحسرون على زمن من الصعب أن يعوُّد، ويحتفلونَ بها في مناطق محدودة وفي السر، وتحت مجهر البوليسّ الفاحص الَّذِيُّ تَحْوَلُ فِي فَتَرَةً قَلْيَلَةً مِنْ أَدَاةً قَمَع فِي يد الجِنْرال الى أداة صَبِط ونظام مسلطة على رقاب اتباعه ... بينما نكرى فيدريكو غارثيا لوركا قائمة شامخة، بحتقل بها الشعراء والمغنون والمسرحيون في جميع ارجاء العالم، وتقام الاحتفالات له والمتاحف في كل الاصاكن التي أكل أو نام فيها، وتزين صوره شوارع قريتُه الاندلسية للصبغيرة التي عرفتها اللغات الاخرى باسماء كثيرةً بعضها حقيقي واكثرها أسطوري ومنها مسميات اطلقها بعض الكتاب في اللغة العربية، فإسماها بعضهم عين النمع، أو دعين النموع، وريما كان نلك منّ تَاثِيرِ ٱلْمِدَّثِ الَّجِلَلِ الذِّيِّ وقَعْ ذات مباح باكر، وراح ضحيته شاعر رق قلبه حتى صار طَائراً تركِ الجسد وحلق على رؤوس قاتليه، ولا يزال يحلق معلناً انه اللعنة الأبنية، فلا أقسى على التاريخ من قلل

شماعر. كان لوركا واحداً من الملايين النين راحوا صحية الفاشية، ليس في أسبانيا أحسب بل في اوروبا كلها، ولكنه ظل هو الضحية الرمز ألذي يذكر العالم ببشاعة تلك

ذلك الحينث الذي وقع قبيل مسا يقوب من ستين عاماً لم يكن وحده السبب في شهرة الوركا، وربما لو كان وقع اشاعر غيرة ما كان يمكنه أن يحصل على كلُّ هذا الاهتمام وذلك لَّانَ الشَّاعُلِ الأَسْئِثَانِي لوركا كَانُ فُثَاناً حِقْيِقَياً، بلِ وِفْناناً شِامِلاً جِمْع كل الفُنون في المسترح الذي يصفونه بائه وابو القنونُ. فقد كان كاتبا وممثلاً ومصمماً للبيكور ومخرجاً وموسيقياً، برع في كل هذَّهُ المُجالِات بِعَدر براعته في الكتابة الشعرية

لذلك فسأن الشساعس والمؤلف المسسرحي فيدريكو غارثيا لوركا يعتبر الكاتب الإسبياني الاشتهر في العالم المعاصر، وشبهرته وصبيته الذائع ليسنا بسبب وهم تَاريخي حَاوِل البعض انّ يروجه في البداّية، خُسْسُومِناً في وجبود الفّاشية على راس السلطة في بالده، بل يعسودان الى مسادة حقيقية تحتويها كتأبات هذآ الغنان العبقري الذي تخطت فنونه حسبود بلاده والبسلاد الناطَّقة بالاسبانية الى العالم كله، وحصل من ورائه العديد من الباحثين والكتاب على صَيِتُ ذائع ايضًا، بسبب انكبابهم على دراسة حياته وكتاباته في محاولة للتوصل

الى اسرارهما. مبوته لايزال سبرأ منغلقاً وليس كله مىعىروفاً ولاَّ مُـوثقاً، وكل يوم يَمْرٌ يكشف جديداً في هذا الموت الترلجيدي الغامض، تمامــاً مـَـثل كــتــاباته التي لا تنـقطع ولا تتوقفه ويعجز دارسوه عن فهم المعانى الجسديدة التي تطرحها، لأن كل يوم يأتيّ بحبيدً لم يكتِّشفَ في هذه الكتابة. وحتى لْحُطَةٌ كَثَابَةَ هذا المُقَاّل، بعد حوالي ستين عاماً من رحيله، واقتراب النكرى المثوية المولده، تجري اكتشافات جديدة لقصائد

من بين الشسعسوب القسارئة، على غسرار

ومقالات كتبها في لحظة ما وتركها حيث

ملحق اسبوعى يعن بشؤون الثقافة والتراث

خلال عمر قصير لا يتجاوز الثمانية والثلاثين عاماً عاشهاً في هذه الدياة، ترك

والجنون في جميع لغات العالم، وعبقريتُه

انه كاتب عبقري بكل مقاييس العبقرية

كَانَ يَقْبِم، لُدَى صَّنيقَ أو صَنَّيَقَةُ، أو فَي ركنَ مَا مَن أركانَ الأماكنَ التي كَانَ يَتَرَبَّدُ

أوركا ما يزيد على عند سنوات عمره من الكتابات الشعرية والمسرحية والمقالات، التي لا نستطيع - بعد كل هذا الوقت الذي مر على رحيله - أن نؤكد أن الكلمة الاخبرة في حجم اعماله قد قيلت بعد، ولا أن الكلمة الآخيرة في تفسير أعماله قد قيلت بعد. فكل يوم يمر يخسرج علينا جسيداً من الاعمالُ المجهولةُ له، التي ترى النور، وكلها مخطوطة بخط بيده، مأ يجعل السُّك في ان تكون منسوسة عليه أمراً شبه مُستَحيّل. اشتافة الى انّ العالم بطوله وعرضه ملىء بمن نذروا انفسهم لدراسته من جوانب عدة ومختلفة، بحيث يصبح تـسليط النضوء على أي عمل مكتشف له من البعيهات، ويمكن كشف زيفه من

تُعود الى انَّه أبدع طريقته الخاصة في فهم العالم من حوله، وتحويله، ليس الي مُجردُ كلمات تسطر على الورق، بل الى كلمات حية تعيش وتتنفس وتطرح ثمارها الناضجة دائماً. فقد ابدع طريقتُه الخاصة في فهم اللغة الادبية، وطريقته الشاصة والجديدة في النظر الى العالم المصيطية، واللعب بجنية بكل الرموز والاستعارات الفريدة التي استطاع ان يصنعها باساليب تختلف عن غيره، ليس من شعراء وكتاب جيله، بل عن غيره من كل كتاب اللغة الأسبانية. واستطاع ان يستغل بعض المعاني الخبيئة في الاوصاف، وإن يخلق منها شخصياته المآسوية التي شكلت اعماله المسرحية التي امتعت الملَّايِين، من دون ان تتشابه معَّ غيرها من الشخصيات السرحية المعروفة،

التي نشرت ظلها على الجميع، وذلك يعود ألى تفرده لأن الكتاب الذين يتمتعون بحس خَـاَّصُ هُمِ النَّينَ يِسْتَطِيْعُونَ الغُـُوْصُ في جِنُورِ رُمانِهِم، واكتشاف خباياه وتناقضاته

واسرار ثقافته. نجح لوركسا اولاً في ان يكون ذاكسرة شعبه، فضلد غرباطة وخلاته. خلد غرناطة بانتسابه اليها، ولم يُنتسب البها إِلاَّ لَانَهُ بِعَلَمَ مَا تُعَنِيهُ فَي التَّرَاثُ التَّارِيْثَي والحضاري للبشر، ليس لدى العرب فقط وخلدها لأنه كأن يعرف جذور تراث شعبه في تلك المنطقة، وكان يفهم أن تفرده نابع من نلك المزيج الذي يُحيط بحسيساة تلك المُنْطَقَة المُتَمَثَّلُ فيَّ الْتَراثُ الْإندلسِّي القديم

والمعاصس، مزيج كان الغجر بثقافتهم المُحْتَلِقَةُ هُمُ قَلْبِهُ الْلَوْهِجِ. تستعد اسبانيا للاحتفال بمرور قرن

كامل على ميلاده، او كما اسموه دعام لوركا المقسس، فقد تاسست اللجنة الوطنية الخاصة تنحت الرئاسة الشرفية للملك خوان كارلوس ويشارك في عنضويتها وزيرة الثقَّافَةُ وَوزَّيْرِ الخَّارِجِيَّةِ اضَافَةٌ ٱلَّىٰ جَمَّعٌ مَّنْ المتهمين بتراث لوركا الفني والاببي. وهي أعدت عاماً كاملاً يبدأ في السَّانس عُشْر منْ كانون الشاني (يناير) المقسبل، ويحسفل بالإنشطة الثقافية التي ستغطي كامل تراب الوطن، لتكون غرناطة و«فوينتيّ باكيرو، في

محمد على شمس الدين

■ إن المرشحة لانتخابات مجلس النواب الأربني، في بورتها الاخبرة التي تجري في مطلع تُتشريّن الثاني (نوفمبر) للغّام الحّاليّ، حفيظة المعايطة، عن منطقة الكرك في جنوب الأردَن، هي مرشحة أميّة لا تعرف القراءة والكتَّابة. وأميتها هذه لا تحرمها حقها السياسي التمثيلي في أن تكون واحدة من ممثلي شعبها في البرلمان فنسبة الأمية في البلاد العربية نسبة عالية كما تشير إلى نلك إحسصناءات وتقسارير الأمم المتسحدة (الأونسكو) المتستالية، وهي في كل حال را يوالي الرجال، تتجاور نسبة الـ٥٠ في المئة بين الرجال،

والـ ٧٠ في المئة بين النسأء. والأمة الأمية اليوم هي غير الأمّة الأميّة التيّ وصفها النصُّ القرّانيّ بالقول: «هُو الذي بعث في الأميين رسبولاً منهم، فاميّة عرب الجاهلية كانتُ أميّة أضطرارية بحكم الظُّرْفُ الْتَارِيْضَى القَّنِيمُ، ذَلَكُ اذَا أَعْتَمُنْنَا على تفسير العالمة ابن خلدون في مقدمته لمُعتَى والأمنة الأصيبة»، فقد فسنرها بمعنى الجنفياعية التي لا تستند بشكل عبام علي الكتابة في تشكيل ثقافتها، بل هي جماعة شفاهية. أما امَّة البوم فأمية أكثر هولاً وتعقيداً، لانها تطرح على اصنصابها (وهم نَحن) سوالين حرجين: الأول سوال ذاتي ومؤداه مَّاذاً فعلتم بأربعة عشر قرناً منَّ الرَّمسان، أعطيتُ لكم من لدن ظهور الإسلام في الجنزيرة العربية وانتشاره في سائر البِّلاد حَتَّى اليومَ؛ بماذًا ملئت هذه القرون

من معرفة وثقافة وحرية وتطور؟ هذا هو السبؤال الأولّ الذَّاتي الخطيس الذي نطرحه على انفسنا بما يشبُّه الياس. اما ألسوُّال الثاني، غير المنفصل عن الأول بل المتمم له، باعتبار العالم أصبح اليوم شبكة متواصلة من المصالح والاهتمامات والمُعارف، فَهو: أينُ موقعنًا مَنْ نظام القوى العسالميسة الجسديدة، في عسالمي الشسمسال والجدوب، وأين نحن من صنع قسرار مُصَيِّرُنُا الْقُوْمِي وَالوَطْنِي، ومُصائرُنَا الذاتية أيضاً، فضلًا عن مصائر الشعوب

وهذان السؤالان الحارقان، يثيرهما في النفس، لا مجرد ترشيح امراة أردنية امية وطاعنة في السن للانتخابات النيابية في منطقة الكرَّك الأردنية، حيث يسود المجتمع العشائري على العموم، بل تصريحها المعبّر، حن سنُلَّت عَنْ مسألة أميتها، وحقها في تمثيل الشعب، على ما هي عليه، حيث قالت: ماذاً فعل النين يقراون الكتب؟

وعلى بساطة هذا القول وعفويته، فإنه يتمتع بجمالية اخاذة في النفاع عن الأمية، أو مديدها. ولكن الاخطر من ذلك، في ما منطوى عليه هذا القول، من القد المثقف، العبربي الراهن، بصفته قارئاً للكتب، أو ءقارضاً، لها... وهي مسالة تقع فيها حفيظةٌ المعايطة في التباس (لو تدري). فالعرب اليوم لا يقراون الكتب (على رغم توافرها، وعلى عكس أيام الجاهلية)، فهم لا يُصنُّفُون

الفرنسيين أو الأميركيين أو اليابان أو الألمان، مشلاً، وبالطبع على غرار إسرائيل استطراداً. فالكتب على العموم في كساد، ولا تتداولها الأيدي في المترو أو الباص أو مُحطات الانتظار، وَفَي المقاهي خَلالُ الوقت الضائع في حياة الناس اليومية... كما انُ لحصاءات معارض الكتب والهيئات المتخصصة تشير إلى هذا الإستنكاف العربي عن القراءة، حتى لنكاد نُصنَفُ في أسفل سُلُم الشيعوب القارثة. والأرجح، بل المؤكِّد، أنَّ حفيظة المعابطة

لم تسمع بأسماء مثقفينا المطروحين في سوق السجال النقدي والإعلامي اليوم، من حيث هويّة المشقة وتعريفه (من هو؟) وحدوده ودوره وصُورُهُ... ومقاماتُه، وحتى مُوتَهُ أَوْ لِحَيِّاؤُهُ (عَلَى يِدِ بِعَضَ البَاحَثِينُ) مَمَا يُطِرُحُ مِنْ مَسَفَّاتَهِحَ القَّولُ ومَفَرِدَاتَ السجال، وهي حين تلقى حكمها الصارم على فئة والكتبيين، من المثقفين، فلم يخطر ببالها صور المثقف كما عرضها أدوارد سُعيد في كُتَّابه الشهير، ولاَّ دوره النقِّدي الذي يلح عليه ويعتبره أساس تسميت وجِوْهْرَهْا... كَمَا لُم يِخُطْر بِبِالهَا عَلَي حُرِب ومناداته بموت المثقف، في بلاد (هي بالدنا) لم يُحِي فيها بعد هذا المثقف الذي ننادي بموته، بل نستعيره من بلاد اخرى (غربية -شُمَّالدِنَّة) نائت هي بموته في عداد سلسلة ميتاتُ (أو نهاياتُ) تنادي بها على أبواب القُرن المقبل؛ موت التاريخ، موت الفلسفة، مبوت الشبغين موت الكاتب، وحبتي مبوت القَّارِيءَ (وهِي شُعَارات مونَّت أُو بِفُنَّ لِعَالَم قديم هو عالمُ (هم)...).

ولا أقسول إن نلك أو هذه السلسِلة من المستات المعلنة لا تعنينًا (نحن) البوم، بلّ أقول إنها تنصبُ على ثقافة (أخرى) مغايرة لثقَّافَتُنا، أو ذات تطور تاريخي مختلف عن تقافتنا على الآقل، فلماذا نستعيرها من أماكن حياتها وتدرجها وموتها، لنميتها عندنا ونحتفل بنغنها، وهي لم تولد فينا

كما أنَّ حفيظة لم تسمع بالطبع بالمثقف العـضـوي الذي نأدى به غـرامـشي، ولا باستنهاضه اخيراً على يد فيصل دراج في رده على علي حرب وسواه كبرهان غليونْ ومحمد عابد الجابري وعبدالله العروي، وتقريره أن للمثقف العربي اليوم دوراً، وأنَّه لَم يَمْتُ (كما قال حرب) - سبحان الحي الذي لا يُموت - وأنه مُدعُو ليلعب دوره (منَّ هو؟ ومنا هو؟) في هذا الظرف النصرج (وأي الأوقات كان أقل حراجة من اليوم في حياة

إن حقيظة لا تعرف من نكرنا من كتّاب او قرّاء للكتب، وهي لا تعرف سواهم ايضناً ممن لم ننكر. هي لا تعرف هوية ودور واسم وكتب كل منهم على حدة. ولكنها شملتهم جـميـعـأ بحكم صارم وخطيـر (شـمك الطَّاهَرَة) بِقُولِهِا مَاذَا فَعَلُوا؟ فَحَيِنَ تَحَاكُم الأميَّةُ الثَّقَافَة بِمثل هذا القول، فعلى الثَّقَافَة أن تُعيد النظر في كل شيءً... نعم، في كل شيء، وفي نفسها أولاً، وحملتها.

بعضها صارمن النافسات الرياضية

حكابة السابقات الموسيقية

 كانت المسابقات الموسيقية في الماضي تقتصر على منازلة بين موسيقيين «متبارزين» وفي أغلب الأحيان أمام الملك والإمراء. وخير مثال على ذلك المباراة الموسيقية بين موتسارت وكليمنتي في البلاط النمسوي في فيينا. ففي العام ١٧٨١ أحب جوزيف الثاني، امبراطور النمسا والمجر، تسلية ضيفيه الغراندوق (فيما بعد القيصر الروسي) بولص الاول، ودوقة روسيها، فكلفٌ مُوتَسَارَت وكليمُنتيّ بِأَنْ يَتَبَّارِياً بِالْعَرْفُ امام ضَيفَيه. وطلب من هنين الموسيقيين انْ بُرِنَجِلًا ويَعْزَفُا مَخْتَارَاتُ مِنْ تَالْيَغْهِمَا. ثُمْ طَلَبَتْ بَوْقَة رَوْسَيَا مَنْهِمَا أن يعرفاً مباشرة من قراءة النوتة - بلا تمرين سابق - سوناتات للموسيقي Paisiello، وكانت مدوّنة بصورة سيئة، كما يقول

ولا نعرف ماذا عزف موتسارت من مؤلفاته؟ اما كليمنتي فقد نكر انه عزف مقطوعتين من مؤلفاته، احداهما السوناتا عمل ٢٤، رقم ٢ (التي يشبه مستهلها الى حد بعيد افتتاحية موتسارت لأوبرا الشأي المسحشري، التي ألقهما بعد هذه المفاسسينة بتعشس

ولا نُعرف كيف كان انطباع الضييفين الروسيين والاسبراطور النمسوي عن هذه المباراة، سوى اننا نستطيع ان نكون فكرة عن ذلك مِن شهادتي موتسارت وكليمنتي بعد هذه النباراة. اعترف موتسارت في رسمالة الى والده دبان كليمنتي يعرف جبيداً، بقدر تعلق الاصر باستعمال يده اليمنى. ان براعته القصوى تكمن في مقاطعه التي يُستعمل فيهًا النوتات الثالثة. وعدا عن ذلك، فان نوقة او مشاعره لآ تساوي قلامة غلفر، اما رأى كليمنتي في عرف موتسارت فقد نقل عن طريقٌ كَاتَبِ سيرةُ حياتُه لودفيغ بيِّرغُر: مُحتى الآن لَم اسمع اُحداً يعسرُف بمثل هذه الروعية والبسراعية، وهكذا على منا يبيدو حسان مُوتسارت على قصب السبق. اما اليوم، فالمسابقات الموسيقية تختلف كثيراً عما كانت عليه في

السابق. انها تكاد الأن تشبه المسابقات الرياضية بكل تعقيداتها والاعبيبها. لكن من حسن حظ الطموحين منَّ بين العازفين والمُغذين، ان هناك مراكز عدة للمسابقات الدولية في أكثر من بلد من بلداًن العالم، ربعا باستثناء العالم الثالث الذي تشغله هموم اخرى اكثر الصاحباً مَنْ هُمُوم المُوسِيقَى، هِنَاكُ مِسْبَابِقَةَ تَشَايِكُوفُسِكَى فَيْ موسكو، ومُسابِقَةُ شُوبِانْ في وارسو، ومسابقة فأنْ كليبِرنٌ في تكساس، ومسابقة بيانو بيتهوفن في فيينا، ومسابقة البيانو في رُورِيحُ وَفِي نَبَلَنُ وَفِي بِالْمَ بِيـتَشَ (اسْيَسِركَمَا)، ومستابِقَـة الغَثَاءَ الشهيرة - في منينة كاربيف البريطانية، وفي بروكسيل وبراغ تبارى العازلونُ على الكمان في تمورٌ من هذا العام. وهناك مسابقاتُ اخرى في مونتريال، وفي جنّيف، وفي جامعة ميريلاند بالولايات المتحدة، وغيرها وغيرها. هذه المباريات الموسيقية اصبحت لا تَخْتَلُفُ عَنْ مَبْارِياتُ التَّنْسُ وما يرافَقُها مَنْ صُبَّجِيجٌ، كُمَا يقولُ عارْفَ البيانو الاميركي ليون فلايشر. صار الهدف منها الربح المادي او طلبُ الرَّزق. ومنذُ العَّامُ ١٩٥٧ صَيِثَ كَانَ أَمَامَ المُتَنَافُسُ فَي العَّرَفُ على البيانو ستة منابر في العالم للمسابقة من اعلى مستوى. اصبحت اليوم دورات المسابقة تملأ كل صفحات الروزنامة تقريباً. لكن الحكاية مع ذلك ليست بتلك السهولة، على رغم كشرة مذَّابر المباريات. ذلك أن المتبارين صاروا بعند النجم والحصى والتراب، على حدد قول عمر بن ابي ربيعة، وان المحكمين لهم أهواؤهم

ولنَّبدا بِالمتبارين قبل المحكمين. تشهد الساحة الموسيقية اليوم حركة ناشطة في عالم الاداء الموسيقي، عزفاً وغناء، بحكم ازداد وتطور معاهد التّعليم الموسيقية، وزيادة الفرص امام اعداد كبيرة من الناس لتعلم الموسيقي. ومن شان هذه الكثرة الكاثرة ان تجعل فرص النجاح اقل، لأن المنافسات تصبح في هذه الحالة اصعب. وهذا ربُما يدعوناً الى اعادة النظر حنى في الْهالات الكبرى التي كانت تحيط بعازفين لامعين في تاريخ الموسيقي. وبالفعل صربًا نسمع من ينكر اسماء عازفين عالمين من مرحلة ما قبل الحرب العالمية الثانية،

مثل اغناتسي يادريفسكي والفريد كورتو، باشفاق، لو دخلوا في

وَهَذِه ظَّاهِرة حسَّنة وَلَا شِكَ. لكن لها جانبها السلبي ابضاً، كالرَّياضة، لأنَّها تَضْعَ الْمُعِيَارِ التَّقَنِيُّ فُوقٌ كُلِّ اعْتَبِارٍ، حُتَّتَىَّ فُوقَ النوق الموسيقي. وحتَّى في هذا الاطآر اصَّبحت مراكز المسابقات تتفاوت في مستواها، أو سمعتها، لاعتبارات مختلفة. فمسابقة تشايكوفسكي في موسكو، العريقة في مستواها الفنى، لاستأب تاريخية، فقنت هالتها اليّوم، لضّعف تّغطيتها الإعلاميَّة. وتحتلُ مركز الصدارة، اليوم، مراكزٌ غُربية، بفضل الدعاية الإعلامية واليث التلفـزيوني على نطاق الكرة الأرضيـة، مع انهـاً قـد لا تكون أعلَى سستوی من مجاریات موسکو او وارسو ﴿ولا شك في ان مجاریات كاربيفُ البريطانيةُ في الغناء معروفة في مستواها التَّقني، لكنها لم تتمتع بسمعتها بفضلٌ نلك فقط، بلُّ لأسبُّاب اعلَّامية ايضاً.

والأسياب مختلفة، يعضها لا صلة له بالمستوى، بأن بالحظر قد لا جِد متنافسون ممتازون (من بين الشباب) موطّئ قدم لهم في هذه الْمِارِياتِ، فَتَفُوتُهُمْ فُرَصُّ الْتَالُقُ مُنْذُ البِدَايَّةُ. وَنُتَيِّجَةً لَذَٰكَ أَصَّبِحَت مباريات اخرى، كمباريات شوبان في وارسو تعتبر محلية. ومن شان هذا أن يطرح سؤالاً حول اهمية هذه المباريات، اهي في طريقها الى التَّدَهُورْ؟ فَأَذَا كَأَنْتَ مَبَّارِياتَ سَابِقَةَ لَهَا ۚ وَزَنْهَا، كَمْبِارِياتَ مُوْسِكُو، نقدت بريقها اليوم، بصرف النظر الاسباب، وإذا كأن هذا شأن مباريات وارسو وغيرها، واذا كان الاستراف الموسيقي في واد والمباريات في واد أخر، فهل ستحتفظ هذه المباريات بمس السابِق؛ وما هي درجة مصداقية هذه المباريات إذا علمنا ان عادفاً عالمياً كبيراً على البيانو، وتعنى به الفريد بريندل، لم تكن مرتبته سوى الرابعة في مسابقات بوزوني للبيانو في العام ١٩٤٩، مع انه يعتبر اليوم من ألمع واكبر عازقي البيانو في العالم. وهناك من يرى مثلاً أن إقتصار المسابقات الموسيقية على الشباب فقط يحرم منهم اكبر سناً من هم فرص الفوز. كما أن المغنين لا يبلغون مرحلة النضيج التام الا بعد منتصف العشرينات من اعمارهم، فلماذا هذا الاصرار على أن تبقى أعمار المتسابقين صغيرة؟

ثم أن كثّرة السابقات الفنية البوم تقلص من امكانات حصول حتى العارفين الجينين، ممن يضَّنلهم الحظ في نيل الجوائر المتقدمة، على عقود عمل. وحتى العارفون ممن تتاح لهم، بَفضل فوزهم، فرص كثيرة للعزف او العمل، فانهم سيجدون انفسهم في المراحل التالية من تعاقدهم محبرين على أداء ما تطلبه منهم فرق الاوركسترا أو الشَّيركات على هُواها،

وللمحكمين أهواؤهم ايضاً، واحكامهم. واذا كان صحيحاً انهم ينتسون الى غير بلد وأحد، وانهم من خبرة اساتذة المعاهد الموسيقية، الا أنهم ليسوا منزهين من للعصبية القومية (في الانْحِيارُ الى العارُفينَ مِن البلدُ الذي يُنتيمون اليهُ)، وقد يُغلِّبونُ الجانب الإكاديمي عَلَى الاعتباراتُ الفَنيْةِ الأَضْرَى، ونُتيجِّةٌ لارتفاع مستوى الجمهور التقني صار المحكمون يحسبون الحساب لذلك ويخشون أن يتصيد المساهدون الإخطاء التقنية للعازفين والمغنين، فيركرون على هذه النقطة ويهملون الجوانب

ومهما يكن من امر فان العديد مروالمتهافسين يرون المسابقات شراً لا بد منَّه، باعتبارها أقل الوسائلُ غَيَّر المُنْصَفَّة لتوافر فرص للظهور أمام اكبر عند ممكن من الجمهور. وفي الآونة الأخيرة فكر البعض بوسائل أخرى اكثر انصافاً للمتبارين، قَجوانن ارفنع علمور التي بدأ العمل بها منذ ١٩٩١ صبارت تمنح من قبل محكمين – أوّ قَضْاة - يجبوبون اقطار العالم بصبورة متنكرة، اي من دون ان يعلنوا عن هويتهم او غرضهم، ويستمعون الى العارفين الواعدين في حفلات عرفهم الاعتبانية، بدلاً من مناسبات المسابقات التي قد يرتبك فيها العسارفون. لكن هذه المبادرات محدودة في عالم المسابقات، وتبقى المباريات خاضعة اليوم لسلطان وسائل ألاعلام، التي لا تخلو من دعاية لبعض المؤسسات المالية الكبيرة، كالبنوك وشُركات النَّفظُ ولا شَّك في انْ هذه من سمات العصي، بعد ان كانت تركية الفنانين في الماضي تتم يصورة تلقائية، كان يكتسب العازف أو الْغَنى سمَّعة تُدريجيةً ثم يَفْرض نفسه في هذا البلاط أو ذاك، أو في هذه ألكنيسة أو تلك، أو يزكيه موسيقي كبير، مثلما وصل باخ بسهولة الى بلاط برسدن بعد أن تفادي منافسه أو خصمه لوي مُسارِشُسَانَ الْمُسَارِدَةَ فَي العَسْرَفُ (على الهاريسيكورِد)، ومثلما فَسَلَّ بيتهوفن جبين فرانزلست عندما عرف هذا الاخير امامه شيداً على البيانو، وهو في العاشرة او الحابية عشرة من عمره، فكان نلك خيراً من اعلى جائزة! يجد الانسان أنّ التفسير عملية ضرورية

هنا أذًا اراد معرفة هذا الاتجاه على حقيقته.

فالفنانات بتحدثن عن المعنى قبل أن تسالهن،

ربما للحد من الاحساس بالغربة تجاه العمل. وقد لا تجد رابطة... الا أن النفسير هنا يصنع

انجيلا بولوك تهتم باستخدام المادة، اي ان

محور التجهيزات يظل دائما على علاقة بالمادة

المستخدمة في التركيب ويستمد فعاليته من

طبيعتها. انها تقدم في هذا المعرض مخدات

كبرى طويلة وملتوية يجلس عليها الجمهور

بعد التخلي عن البُحث عن مفهوم، ويلعب

فوقها الأطفال الذين يثيرهم الشكل والأثوان.

الفنانة ترى ان المساهد يلعب دوراً كبيراً في

صلاحية القطعة باستحدامها أو الشَّاركةُ

فيها؛ والتمثال هو وسيلة الاتصال الاجتماعي،

وتقول انه ليست مناك فكرة ولا قيمة. هناك

تعلق بوجود حيث بختلط الناس بالاشياء في

هذه الطريقسة توهي باننا على ابواب

أشكال من التعبير تندرج تحت مفهوم الفن

لأنها موضوعة في غاليري أو متحف وليس

لها علاقة بالنموذج القائم الذي يتحكم قيه عند كبير من الخبرات والمؤثرات، هناك مصاولة انفصال عن الرسم، فلا توجد لوحة واحدة بين

التغييير في الرؤية الى الفن التشكيلي ستمر، ليسَّ بِسبِّبِ الْمُوضَة، وَلَكِنَ لِلطَاقَةِ الَّتِيُّ انطلقت في جميع الجهات بأحثة عن وجودًّ. والمعرض ما هو إلا حجة واحدة يغلب عليها مهدوء، مقارنة بما يجري في معارض أخرى، وقد التمس المنظمون اختيار اعمال الجائزة التي تبعد كلياً عن اللغة الفنية التعارف عليها... يظل الوصف الوحيد الذي يجمع بين

وعلى رغم ان كورنيل باركر حاولت اعطاء

صبورة رميقلوية، عنَّ العيالم، فيقيد وقيعت في

التكرار. نراها تقدم كاسين من الفضة في علمة

رُجاج وقد غطى بريقهما الزمن بلون داكن.

واذا عَدِنا الى أنَّ التفسير يصنع القطعة الفنيَّة

الفن وليس العكس.

بُطُرة مسلعة.

المعروضيات.

الإعمال هنا هو الشيعور بالملل.

لتفسير يصنع «الفرن»... والقاسم المشترك الشعور باللل

🗖 لندن - من الطيب زاك:

🖿 جنائزة «تيسرنر» أكبس جنائزة للفن التشكيلي في بريطانيا تثير في مثل هذه الوقت من كل سُنة مناقشات واستَّعة تتركز حول الاعمال التي ترشحها اللّجنة ويعرضها متحف «تيت غاليري، قبل الإعلان عن النتيجة الذَّهَاتُيةَ فَي الثَّانِي مَنْ الْشَهْرِ المُقْبِلِ.

هْذَه السَّنْة لا تُحْتَلَف عَنْ غَيْرِهَا، عَلَى رغم أن الاعمال الخشارة كلها لفنانات. واذا غابُ الرجال عن الجائزة هذا العام، فإنَّ الخلافُ يظل قائماً حولها. وهو شيء يتجاوز مجرد المعسارضية الى النظر في مستقبل الفن التشكّيلي ليس في أوروبا وحدها ولكن في العالم. والهندف كنمنا يعلن مندير المتنحف نيكولس سيسرونا هو خلق نقاش وتوسيع دائرة الاهتسسام بالفن لدى النين لا يزورون

الاعسال المرشحة للجائزة وقيمتها ٢٠ الف جنيه هي من النوع الذي لا يثير نقاشاً بالمعنى الايجابي وانما يضع علامات استغهام لدى رُوار المعرض اثناء المشاهدة وبعد الخروج من المتحف. وقد تكون الصورة سلسة لدرجة ان

لقد صَارِت الوضعية هكذا: فن لوسائل الإعلام، وفن للمشاهدة والمقارنة. الأول ببالغ ويختأر ٱلإثارة مسلكأ، والثاني يعتمد عليَّ الاست مرادية مع الاستَ فادةً من الوسائلُ الحديثة في التعبير. لكن الإثارة ليست دائماً تقيض الأبداع، وعن طريقها تحققت في الماضي انماط تعبير جذابة واصلت طريقها لتتحول الى مدارس مقبولة.

من الفن تتركز كلها حول انجاه التركيب والتحضيرات التي تختلط فيها المواد وتشمل كل منا يستطيعه خبيال الفنان من صور تعبيرية، هذا الاتجاه جنب اهتمام الغنانين الشبيباب لاتسباع أفياقيه وامكانات تنفسد التكوينات وعرضها في أي مكان، وأن كانت اعمنال الغنانات المرشندات للجنائزة كلها تجهيزات، فإن لهذا النوع من التعبير حدوداً لم يستطع حستى الأن تجساورها على رغم الإمكانات الواسعة، الأفكار تاخذ مساحة واسعة لكنها لا تتطلب تلك المساحة. الاعمال تحاول اشراك المشاهد من روايا مختلفة، لكنها

أنها منتشابهة قليلاً، مصنوعة من مادة البلاستيك الأبيض وموضوعة فوق قاعدة هي جسرَء من التكوين الفني. ســـؤالُ لا يـفـــارقُ الْإنسَّانُ: مَاذاً وَرَاءَ هَذاً التَّكُويِنَ؛ ومَا هي الأفكار التي بفعت كريستين بورلند الى هذا العمل؛ وعندما تتوضح الخلقية ويدرك المرء ان الغنائة قَامت بابحًاثٌ في محتَّتبّرٌ طُبِي الْمَاني لكن الرغبة في التعريف تطارد اليوم نماذج كان النازيون يجربون فيه ما يسمى ورات فيه عدداً من الإجناس، ورات فيه عدداً من الجماجم ما أوحى لها بقكرة إعادة ملامح شخصيات أصحاب الجماجم مثلما يفعل حْبِراء البِّحِثْ في الجِّريمةَ أو عَلْمًاء الأثار." الفكرة الرئيسية التى تستحود على الفنانة

ليست صالحة إلا لزاوية نظر واحدة.

غرقة كاملة مليئة بالرؤوس البيضاء تواجه

رَائر المعرض، يدور حولها سرات عدة فيجد

هي التحكم الأجتماعيُّ في الفرد. وأعمالها مصَّاولة استُكثباف في هَٰذَا ٱلاتِجاء، مُستَحْدمة الطرق العلمية والفنية. وهي طريقة استخدمها عدد من الغنائين العسالقة في الماضي، لكن المقارنة هذا ليست واردة تماماً، فالعمل مُعتبل من الناحية الجمالية، وأما الفكرة فستظل بعيدة عن العمل ولا يقربها منه إلا جسر من



حتراماً أو دواماً... هذه القطع لا يمكن ان

تعلق في البيت ولاحتى في المكتب. مكانها حتماً مستودعات الحفظ أو في المعارض التي

ويبرر وجودها فإن عنوان اهدية زواجا يتيح للناظر فترصنة الربط بين الكاسين ومنا حندث للزواج بتاثير الزمن. وإذا كانت بولوك تعتمد على مشاركة الجمهور، فإن باركر تختصر تلك العملية الم مشاركة خاصة مع العمل أي انها تضرم النار في اكواخ خشبية ثم تعيد تركيب الإخشاب

التَّحروقة معلقة بخيوط من السقف. تُعَيِّم الغَنَانَةَ فَي أَسَلُوبِها على محاولة تغيير النظرة الى الأسباء وربط علاقة في ما بينَّهُمَّا وبِينَ مَا تَحَسِيُّهُ مِنْ تَدِاعٍ فِي الذَّهِنِ. وسبق للفنانة ان قدمت عرضاً يشتمل على مَمثلة تنام داخل علبة من زجاج في اسربنتاين.

ليس هناك تحد بالمعنى الجائز. المواد مثل الجير والفحم والشعر والقماش والبلاستيك لا تَصْنَفَى على العمل استمرارية، ولا تعطيه

جيليان ويرينغ الوصيدة التي تقدم عمل فيديو يشتمل على لقطة طويلة لفريق من البوليس. فيها ملاحظة تأثير الآنتظار على أعضاء الفريق. وفي النهاية بطلقً احدهم صرخة مدوية منّ انتهاء معاناة الوقوف أسام الكاميرا لمدة ٦٠ بقيقة. كما تعرض فيلمأ لامراة مع ابنتها يتجانبان الحنان والنفور. سبق لها ان قدمت صبورأ فوتوغرافينة لأشتخاص يحملون الأفتات بعد أن كتبوا عليها شعورهم الخاص في اللحظة. الْفَنَّانَة تَّهْتَم بالكشف عن القناع في الحياة العاملة، وتحاول وان تعرف أَشْبِيًّاء عن الناس لتغهم

والمؤلفين اليساريين في الصحف

والمجسلات والاذاعة وألتلف زيون

يومـذاك، اذ دار الصبراع قـوياً بين

الذين يدربهم طارق عزيز كاصوات

ناقلة لافكاره البراغي البياة وين ذلك والحرفية السياشية وين ذلك

التيار الذي يضم بين اطرافه سعد

قاسم حمودي وأخرين. قحمودي لم يكن طرفاً يسارياً أو منشعَالاً بالاينيولوجية، الا أنه كان من

قدامى البعثيين وينتمي الى عائلة عرفت بعلاقأتها بالعمل الطباعي

والصحافي، وكان ينظر اليّ

علاقته بالمحررين من زاوية مهنية.

ينظر الى الموضوع نظرة اكشر

تُعَقيداً، فالذي يجري في التثقيف

العبام يتجبه نصو أيجباد ساكنة

بعائية مفرغة من العقل والعرفة

الواسحة، ولا يمكن له كمشقف ان

يرتضى بنلك. وهذه الفــتــرة هي

التي تم فيها الاعداد لخروج

اد جاعت هذه الخطوة بعد ما

وينقل عن احد مستشاري

اصا عزيز السيد جاسم فكان

أي انسان في هذه الحالة يمكن أن يصير فَّناناً... هذه حرية العصر، ولما لا، ولا أحد عنده حق ان يقول لآخـر انه ليس كنلك لا احد يعرف ما هو القن الآن، لا أحد عنده احتكار الصورة النهائية للفن... كلنا نلك الانسان، فنانون بطريق تنا

فكره اكتنز اكثر باحتواء واسغ

المعاصر، حستى تكاد تكون هَزَمَّ!

الكتب مصدراً لا بد منه لأي قارئ

يريد معرفة الحركة الثقافية فتئ

معاصر ويقرر البحث في كتابه الذائع «مقتل جمال عبدالنّامير - أ السباحية في المياه السوداء»

الصناس في بعداد عنام ١٩٨٧

سترى انه لم يكن معنياً بالاستلة

المختلفة حول مسؤولية الوضع

الداخلي المصيري، لأنه يرى ان

عبدالنأصس رحل فقيرا شبيها

بعبدالكريم قاسم، لكنه لم يكن ندأ

لماكنته السيروقراطسة الإذذة

بالتعاظم جراء انهماكه بالاوضاع

ثلاثيت ، المناضل، الرواية اللتي

نشير جيزؤها الاول عام ١٩٧٠، الا

ان بطلها لم يكن غير عزيز نفسه

وهو يجادل التنظيم للخروج الي

فضاء حر للافكار يتعامل معاملة

عصيقة مع الواقع لتخطي

المُعضَلات والأرَّمَات. كَانَ عَامَ

عبدالله (عضو اللجنة المركزية

للحزب الشيوعي العراقي) طلب من عسدالخسالق السيامسرائي المسؤول عن مكتب الثقافة

والاعسلام في حسرب «البسعث» ان

يوقف عارير اكسال هذة الروابة

فأوقفها فعلاً، بيتما كلف الحرّب

الشبيوعي الناقد فناصل ثاسر

(عضو الحزّب الشيوعي أنذاك) ان

يكتب ردأ على الرواية ويمكن ان

نقول أن الرد يظهر كم كأن الحرب

الشيوعي يتحرج من أية نقاشات

داخلية حتى وأن عاد زمنها الى،

لكن رواية والزهر الشسسقى،

الرواية الثَّانية لعزّيرُ التي صدرتُ

عام ١٩٨٧ عن والهيئة المصرية

العامة للكتاب، ستحيل على هذا

الموضوع ثانية من زاوية الخرى،

هي انفسراط الاستخساص في

مجموعة افكار تتلاقح وتتحاور

بطاقة تعجز عنها تنظيمات

الإحسراب. فوائل المسابري بطل

رواية دالرهر الشقي، هو امتداد

لوائل بطل رواية والناصل، بعدما

نظر الى صــورة العــذاب الذي

تعسرض له الرفساق القسدامي،

والاكتناز الداخلي للافكار نظرة

واسعة تريد ان تقول ان الحرية

الفكرية اوسع من ان تؤطر، وان

المفكر لا محال له بين التنظيمات

عشرين سنة خلت.

وصحيح انه توقف عن متابعة

وحتى عندما يأتي الى ما هو

للمبوروث وقيضيايا المحت

عندها مساحات شاسعة أو شاشات فيديو

🗷 منذ مطلع الستنشات حتى مطلع التسعينيات لم تُقم محاولة جادة وموضوعية لتقويم اعمال المفكر العسراقي الذي اصسدر في الفسترة المنكورة مسا يزيد على السحبعين عنواناً منتظمة في مداخل أتبية وتاريخية وفكرية وحضارية، ولعل القارئ العربي لم بعرف له من مؤلفاته سوى نزر يسير، كان فيه السيد جاسم منظّر مفأهيم متباينة كالمجالسية (١٩٦١) والحرية والثورة الناقصة (١٩٧١) والقومية والطبقة والجدل التاريخي في حياة الأمة العربية (١٩٧٣). لَّكنَّ هذا الجهد الفكري يتواصل مع نتاج البي مسحض تتوزعه الروآية والغصة القصيرة

قسيمة اشتراك

العنوان مع الرمز البريدي

الإستم

المهنة

وعلى رغم ما يستوقف غالي شكري حول الطبيعة المثقفة التأ تتميز بها الشخصية العراقية فأن كلامه على عزين السيد جاسم لم تخسرج عن الانوات الفكرية واليبات النقد المعرفية وتقليب

سائدة يوْمذاك. يقول غالى شكري ١١ن عزيز السيد جاسم هو المفكر العراقي الوحيد خالال أكثر من ثلاثة عقود وهو صاحب الرؤى والاقتراحات سواء وافقت هذه الرؤى مشروع السلطة القائمية أو لم توافق، وسواء وافقت شعارات الجماهير أو لم توافق، أنه الكاتب المستقلُّ حتى اذا كآن منضوياً تحت لواء

وعبرين السييد حياسم كياء في الصرَّب الشيوعي، وكان بعثياً

مستقلاً حين كان عضواً في حزب عُرف بها الرجل مع قياديي الحزب والبعث، وفي الرحلتين كان ضيفاً السائد الكثير من علامات على السجون والمعتقلات حين كان الشب وعيون اقرب الى السلطة، وحن كان والبعث، وما زال يتربع فَوقَ عَرَشَ السَلطَةَ طُوالَ ثُلاثَةً عسقسود (الاهرام - المصسرية ٥/١٩٩٤/١٠) ويصدق راي شكري هذا نماماً اذا تمت قراعته ازاء نتاجات عزيز السيد جاسم المبكرة التي لم تكن صعنية بالشبوتيات والأقسرارات المس أيديولوجيات وتنظيرات سياسية الدعوة كما لباها عزيز السيد اق أَضْرى يكتب عزيز في مقدمة جساسم سسائرا على الدرب كتابه «مقالات نقدية في الابب الصنيث، (١٩٧٠): وانَّ الذيُّ انكره الاشلاطوني نقسسه. فالذين لم

هو النظام. فأنا أول الذين يسبون

المُنْتَظْمِينُ، عارفاً في الْوقْت ذَاتُهُ

انهم سيمطقون امامي مسفهين للعشرات والأخطاء. فالرجل لا

يحب أن يُصلى استمله، ولا ما أريده، تثير العلاقات الوطيدة التي يتحيث عن نتاجاته علنا، تاركا P -- . O

الاستفهام، لكنَّ عزيز السيد جاسم کان ینهب فی هذا منهباً آخر عندما يوكل الى الفكر مهمة الاستصلاح. فأبوات المشقف هي وحدها التي تستطيع أن تتبنى مشروعا جساهيريا تزيهر به الحياة وتعمر به الاوطان منذ أن رأى أن أف الطون يساند الحكم مطبقاً افكاره ومعتقداً في الأن ذاته ان تعليم رجل واحد اسهل من تعليم شعب بأكمله. لذلك لبي

جاسم يجدون انفسهم عرضة

ومنعم حسن. يجمع بثوان عبدالامير الحصيري ويقدم له بمدخل طويل يحكى فية عُنْ صورة الصعلوك في المجتمع وعن علاقاته الشخصية وربود اقعاله، فغالباً ما بدا الحصيري

واليسار. ويظهر بيوان الحصيري

منزعجين من امكاناته. قرأ ماركس منذ الصغر واعاد قــراعته من دون ان يعشى ذلك تفريطاً بِالموروثُ الذي كان يقرا فيه بانكباب باد تؤكده كتبه التي من ابررها محمد الحقيقة العظمي، - دار الإندلس ١٩٨٧. -او «الاغتراب في حياة وشعر الشبريف الرضيَّ» - دار الأندلس ١٩٨٥، أو مجدل القومية والطبقة في السياق التاريخي لنُشوء الامة

الذي يكتب عنه المفكر المغسريسي عبدالله العروي دانه الغريد الذي يعرف بفهمة لانقلاب مفهوم الحسرية مسابين الوجسودية والماركسية، كما هو ظاهر عند ماركس الشباب وهينغل الشباب. فهو يستخدم مفهوم التاريخ

القراء مهمة الحكم على أعصاله

وحباته. وكسان عزيز السيند جناسم صديقاً لعبدالوهاب البياتي طوال السنعبنيات والثمانينيات يطويان شارع الرشيد والسعدون. بل ان البياتي كان الوحيد الذي يستطيع ان يعكر عليله صلفو قبلولته فنجلسان لساعات طويلة يقلبان املور النقد والحساة والثقافة. وفي مطلع السبعينيات كان من بين رفاقه العديدين الشساعس سيعتبدي يوسف وعبدالرحمن طهماري ونزار عباس، بالاضافة الى الانباء الصعائبك كعبدالامير الحصيري يتابعوا مأكتبه وعاشه السيد

وقدر لعزيز السيد جاسم ان يربك مسوائد الادباء من اليسمين

ومتخله بقلم عضرين الحب الذي يكنه الرجل لهذا الصعلوك الكبير ويحكي في الوقت نفسته قصبة المقكر والانسان بصفته رجلأ تحلل عن قصد من كل ما يمشحه سلطة أو حضوراً قسرياً في العائلة او الجنمع او الاحزاب وهذا هو السر الذي جعله طائراً حراً لا تتحدد بفئة أو حرب أو تعليمات تاتيه من عل من دون قَبْاعَـة شخصيـة. بِلِ أَنْ هَذَا هُو السر الذي بجعل اليمين واليسار

الغربية وكفاحها الله - - -منشبورات وعي العميال، بغداد

وعزيز السيد جاسم هو الرجل كبالماركسيين وسفهوم الصرية

لكن الحلقة التي يتناساها من إ كالوجوديين، (معفهوم المحرية، يكتب عن عزيز السُّيدُ جاسم هي الحلقة التي تخصُ وجود الكتاب

لكن عزيز السيد جاسم هو نفسه الذي يتوحد مع الواقع فيقربه اليِّكُ في لحظاتُ المُحنةُ فسعندمها يقطع تخسيل العسراق ويتحدول جنوبه الى أرض بور بهدف افكاره يكتب مقالته الرائعة والنخلة، التي نشيرها عيام ١٩٨٧ في جريدة «العراق» ثم شفعها بمَّقَالةُ اخسرى درأس السسمكة، وكلتا المقالتين توضح ان الخراب دب في العراق منذ زمن وسيشمل البلاد جميعاً. وهو نفسه الذي يكتب غسآم ١٩٩٠ في جسريدة والقانسية، مُقَالاً في ثَلَاثُ حلقًات عن سقوط جدار برلين ليقدم بشكل واف الكشف الذي يدأه عام ١٩٦٠ حـولُ انهيار النَّظام الذي اراد تطويق الفكر بأساره، فانفك الفكر وانهدمت الجدران ليشبهد العنصس الجنبيد البيعاثات له مختلفة عما تصورته الاحزاب

وعندما جاء انقلاب ١٧ تمون

العشيرات من كشاب البسيار من ١٩٩٨ استقبله الناس بين الحرة المؤسسات الأعلامية. والموافقية. أذ أن صبورة ١٩٦٣ لم تزل حسيسة في الانهان، ظهسرت يومذاك مقالات عريز السيد جاسم جرى التحقيق مع المعنيين في النشقافة داخل العراق وجبري متجهة نحو ثلاث قضايا اساسية استدعاء العشرات منهم امام لجنة اولها رأب الصدع بين الفشات الوطنية والنقد الذاتي للاحزاب تتسلكل برئاسية العيقيييد على العبييدي السكرتيس الشخيصي من داخلها ومن ضمنها الصَّرْبُ السَّسيوعي الذِّي اجبرَّى حبواْراً مركزاً معه في القضايا التي كان لصدام حسين أنذاك، وزارة ۗ الثقافة في العراق انه كتب يختلف مع المنتظمين فيه بشأنها منذ زمن. آما القضية الثانية بُحَثًا بِتَكُونِ مِنْ ٧٤ صِفِحة في تُحليل طَاهَرة التَخلف اليميني فهي الأصلاح الزراعي والثورة الفلاّحية، وجمعت مقالاته حول الذي ينسبه الى طارق عرير على اساس أن أعداد الكتاب المحترفين هذا الموضوع في كتاب صدر عن دار «الطليعة» اللبنانية، والقضية الثَّالِثَةَ هَي نقد الْاحزَّابِ الثوريَّةُ المستلمة للسلطة، وظهرت له ثلاثة كتبيبات هي والشوري اللاثوري، ودالسيروقراطية في العمل السياسي، و،الانتهازية والوصولية، لكن واقع الحرَّبُ الذي تسلُّمُ السلطة بدًّا غَريباً عَنْ أمالَّه وتطلعاته: فالإمراض التي عالجها عرير في تلك الكتيبات اخنت بالظهور، ولم تلن عربكته ازاء عضوية الشرف التي منحت له في حزب «البعث؛ في ١٩٦٩. اذ سرعان ما ابتعد عنه وخرج من جريدة والشورة، واصبح نائساً

سنوات يعارض الزعامة الاديية

التقليدية لليمين البعثي الدي

كأن براسته المرحوم شهيق

اعداداً نَرائعسِاً مِن شَسَانِهِ هُدَم الثقافة وقطع طاقتها النقبية وفعاليتها الجماهيرية. لكن كتب عزيز السيد حاسم العىديدة بدأت تَطَهَّر في بيروت. فظهر كتابه الثقافة والتورة، عن دار «الطليعة، و«الثورة والصرية النَّاقـــمـــة، واحق المراد بين مشكلات النبخلف الإحبت مباعي وستطلبات الحياة الجديدة، عن المؤسسة العربية ووالمفهوم التاريخي للمراد، ووالصحافة في عالم متغير، و ديالكتيك العلاقة المعقدة بين المأدية والمشالية، عن دار «النهار». لْرِئْيْس تحسرير مسجلة ،وعي العمال، اذ ظل فيها قرابة أربعً

ومن يقرأ هذه الكتب التي منع معظمها من بخول العراق، ومن خلال كتابه عن المجالسية يقهم ان عزيز السيد حاسم كان مصرا على مواصلة التثقيف. وهو، أن كان قد انقطع عن رفاقه القدامي، عان

او بين فئات المحترف السياسي * كاتب عراقي مقيم في تونس،

•

فاضل عباس حادي × أ

المقناهنيم المتسباينة التي كنانت حرب من الاحراب. ماركسياً مستقلاً حين كان عضواً وقصائد نثرية وبراسات نقدية.

للاشتراك في جريدة الحياة

ارغب في الاشتراك في جريدة أكيت أة لمدة سنة واحدة. □ طريقة الدفع:بطاقة فيزا
 □ بطاقة ماستركارد

□ شك □حوالة بريدية

التوقيع

ARABIC DAILY NEWSPAPER ابدأ يومك مع اكيساة الجريدة المعيزة... للقارىء المعيز Start your day with ALHAYAT Card No The quality Arabic newspaper Exp. Date ...for the quality Arab reader

أكيب أة مكتب القاهرة: ١ شارع اميركا اللاتينية، وجارين سيتي، امام السفارة البريطانية، دور ٣ - شقة ٩ للهاتف: ٢٥٥٠٠٤٦ / ٢٥٥٠٠٤٠ الفاكس: ٣٥٥٨٠٤٣

الإبعد أن ينهمر عليها الرصاص.

بالخروج من حال الموت النمسوي. ذأك انه

واحد من أولئك الذين يطلقون اصواتاً عالية

فيسما هم يتظاهرون. انه من مجموعة

الصاحبين الذين منهم مع احتلاف الموقع

بالطبع، لأبسو الجرمات الجلدية المضحكة

والكالحي الوجوه الذين يهسيسون للنازية

القادمة. هناك مسخب في شوارع في ينا

ورصاص ودم لم يتفتّق عنه في الرواية شيء.

ذاك ان جــورف روث، الروائي، آثر ان يبــقم

عينيه شاخصتين الي النمسا الاولى التي لم

تكنُّ قد ماتت موتَّها الكامل بعد وإن كانت في

طوره الأخير.

مرتبطا بارتفاع مكانة البدع وتسليط الضوء على تفرده، في تقاليد متواصلة بلغت نروة من نراها الدالة في رواية جيمس جويس مصورة

أما مرواية الذكريات memoir-novela فتمثل

النقطة الرابعة من تقياط التساس مع رواية

السيرة الذاتية. فهي الرواية التي تنبني على ما يشبه بناء السيرة الذاتية، مستخدمة هذا الشبه

على وجه التحقيق أو التخييل، على نصو ما

حدث في رواية جولد سميث اقس ويكفيلده

لتى نشرها سنة ١٧٦٦ والتي ترجمت إلى

اللغَّة العربية تحت العنوان نفسه، وأقرب منها

في الصلة ما اطلق عليه «رواية الاعتبراف

«Confessional novila التي أصبحت شائعة في نصف القرن الأخير، دالة على ارتفاع معدلات

الرغبة الفردية في الإقصاح. وهي رواية تنبني

على ما يصلها بالسيرة الذّاتية، خصوصا في

سردها الذي يقوم على ضمير المتكام والتكشف المتدرج للذات. ومثالها للدرسي البارز عند النقاد رواية دالسقوطه التي نشرها البير كامي

ولا تتباعد نماذج كل هذه التصنيفات التي حتفي بها نقاد الرواية بوجه عام عن دائرة

الدلالة الأساسية التي تتحدد بها رواية السيرة

الذاتية، من منظور الإشارة المباشرة أو شبه

الباشرة إلى كاتبها، وفي النطقة التي تتحول

فيها كتابة السيرة الذاتية إلى الكتابة الروائية،

أو تنقلب بها الكتابة الروائية إلى كتابة تشير

إلى كاتبها كما تشير الصورة إلى أصلها

معنى أو أكثر. وتلك هي منطقة وعي الذأت

التي تريد مجاوزة شروطها، وتسعى إلى تعرف

المزيد من أسرار تمردها الخلاق على واقع

غارق في أسر الضرورة، ثاكيدا لحضور فاعل

لا يُخلو من معنى الاحتجاج على واقع الضرورة والتأبي على شروطه، واستشرافا

لأفق مُغَايِّر من معرفة وعي يحيل نفسه إلى أخر هو إياه في فعل الكتابة الذي هو فعل اكتشاف.

والعلاقة بين رواية السيرة ألذاتية وقريباتها أو

أقربائها، من هذا المنظور، هي علاقة هذا الوعي بتجلياته الإبداعية، وعلاقة جنس الرواية

بحدوده المرنة المفتوحة على متغيراته الحوارية

التي لا تكفُّ عن النَّه ولَّ، خُصُومها في

استُجابتها إلى تحولات الوعى نفسه ما بين

قارات الأعالى وأدغال الأعماق. فرواية السيرة

الذاتية يمكن أن تكون «رواية تكوين» أو «رواية

تربية، أو درواية نكريات، أو درواية اعتراف.

ويمكن أن تكون غير هذه الأصناف والمسميات،

فما يعنيها في المحل الأول، ويقع في البؤرة من

اهتمامها، هو اقتناص أحوال وعي الذات في

سعيها الَّى ان تَكتشف بالكتابة موضَّوعها الذيِّ

هو إياها، كي تنطق المسكون عنه من خطابهما

الذي لا يبين إلا في انقسام إشارته إلى مرجعه

ولا أحسبني في حاجة إلى استقصاء النماذج العالمية الشهيرة من رواية السيرة

الذاتية في تصنيف النقاد لها، خصوصا في تنويعاتها المختلفة التي تتباين بتباين درجة

الإشارة المباشرة أو شبِّه المباشرة إلى حياة

الكاتب. وريما كأن ألمثال الكلاسيكي الأشهر

في الدلالة -والأول ربطي- هو بواية أحسران رتن، التي نشرها جنّة لسنة ١٧٧٤ فأحدثت

وصرعة عصرية فرضت نفسها على العقول

والأفسسدة، وتركت أثارها في ألوان الكتابة

ومنتجات الفن وسلوك الشبآب، بلزفي أزيائه

التي حاكت، في ذاك الوقت، ملابس القرتر ، بطل

الرواية، نموذج الرومانتيكي الشاب النحيل

الشَّاحِبِ بِمعْطَفَّهُ الأَرْرِقَ ويُنطاله الأصفر،

المفرط في حساسيته وتوثره وعدم توافقه مع

الأحسد التي تصل بين روايات تنتسب إلى تيارات متباينة أو متعاقبة، تجمع ما بين «قصة

طفل شرير، التي كتبلها توماس الدريش سنة

-١٨٨ و الرق البشري، التي أشرها سومرست موم سنة ١٩١٥ وترجمها إلى اللغة العربية كل

من فورى وفاء ومحمد منحملا عبدالقاس

وراجعها محمد بدران، ونشرت بعنوان «أغلال

الإنسانية، في أخر الخمسينيات، ضمن سلسلة

الألف كتاب ألتي كانت تصدرها وزارة التربية

والتعليم بمعاونة المجلس الأعلى لرعاية الفنون

والأداب والعلوم الاجتماعية في مصر (الاقليم

ولعلّ تمول هذه الرواية إلى فيلم شهير بعد

ترجمتها إلى العربية هو السلب في جعلها أكثر

شهرة من كل ما صدر بعدها من روايات

السيرة الذائية، خصوصا تلك التي تنتسب إلى

تيارات الحداثة المختلفة من مثل رواية هنري

ميللر دمدار السرطان، التي تصور حياته في

باريس التي ارتجل إليها سُنِة ١٩٣٠ وأصدر

فيها روآيت سنة ١٩٣٤. وهي الرواية التي

أفضُّت إلى الرواية اللاحقة «مداراً الجدي، التي

تسترجع حياته السابقة في نيويورك قبل رحيلة

إلى فرنسا، وقد ظهرت طبعتها الأولى في

لجنوبي في نلك الوقت).

وأقل شهرة من «ألام فرتر» بالطبع الأمثلة

مجتمع ينفعه إلى الإغراق في تدبير المتوحد.

الفنان شاباء.

ملحمة الامبراطورية النمسوية في نزعها الأخير... لم يمت إلا ابن الحوذي!

الكتاب: « مدفن الكبوشيين» (رواية). المؤلف: جوزفُ روَّكُ. تعريب: مأري طَوَق. الناشر: دار ٱلْفَارابِيّ – بِيرُوْتُ ١٩٩٧.

بين ولاءات شخصيات دمدفن 🥇 الكبوشيين، وطمو صاتهم والإهداف التي جعلوها نصب أعينهم ليس مناك شيء يُعتدُ به. ولاء منجسوعة النبيلاء،

المتبلطين المشرشرينَ في المُقَنهيّ، لقرائسوا جوزف هو البقية الباقية من تعلق هؤلاء بامتراطوريتهم النمسوية. انه، الاسبراطور فرانسوا جُورَفْ الرسر الباقي فوق أرض تفككت اللحمة بين اجزائها وباتت على وشك أن تتساقط قطعاً.

الحنين الذي بيبنله بطل الرواية للمنطقة الرفيعة التي هي منبت أحداده لا يعدو ان يكون ترف طالعاً من اللغو الكلامي الذي تَنْبَانَلُهُ مُجْمُوعَةَ النَّبِلاءَ. إذ لا شَيَّءَ حَقَّيْقَياً اوَّ صميمياً في ما يشعر به هؤلاء. جوزف برانكو القادم للزيارة من ارض الاجداد، والذي يطوف ارجاء الاسبراطورية بأنعا الكستناء ألشويء ليس من الصميمية في شيء هو ايضاً. بدا، إذ قدم الى منزل قريبه، مازجاً الكبرياء بالحسنة اذ لم تعصمه ثبابه المركشة على طريقة أهل منطقته، ولا إهاب الضخم من أن يبيع ما يرتديه لقريبه إذ أعجبه السعر. لم يبقّ في اطراف الامبراطورية التمسوية ومركزها مأ يمكن الاعتزاز به حُقاً. ليس اكثر من مشاعر قَديمة باقيةٌ من ايام ما كانت الأميراطورية مساوية لاسمها. بطل الرواية لم يزل يعيش، كما اسبراطوريته، على بطولة تحققت لأحد اجداده إبان كان صابطاً في حاشية الأمبراطُور. وهو، الحفيد الأضير، شأن امبراطوريته أيضًا، يبدو الوريث الخالي من المعنى لتلك البطولة التي تحققت لأنسال البطل الحربي الذين تتالوا من بعده.

وإذّ يذهب بطل الرواية متطوعاً الى القتال في صغوف القوات النمسوية، فإنما حدث نلك

سبب تلك البقعة الباقية من اعتقاده بمجد الإسبراطورية. لقد ليني تداعمًا حين نابته الي ذلك الصدت المتصادي الهائل الدوي الذي هو الحرب العالمية الأولى. في اثناء الأنتَّفاع تُحوَّ التحنيد ذاك، بدا أنَّ الحرب تكاد تعيد توحيد الاصَّة إذ التَّقَى بطلنا، هو النبيل النشيا، مع وتبدأ معاركها. جوزف برانكو بائع الكستناء الجوال ورفيقه البهودي صانيس ريزيجر، حوذي العربة. لقد

التُّـقِّي الثِّـلاثَّة هَنَاكُ، في قَـاعَـدَة الفَّيْلق ٣١ العسكرية، جنوداً متطوعين للدفاع عن الإمة. لكنهم، بدلاً من ان يبدأوا بتوض عَمَّار المعارك بعد تلقيهم التدريب، سقطوا أسرى منْ فورهم. وُهناك في الاسر، لم تكن قاسية عليهم سيبيريا التي تقلوا اليها. ذاك ان الإعداء، الأسرين، لم يكونوا بالوحشية التي نعرفها، نحنُّ قَراءُ الرواية، في العدو. لم يتلقوا، هم الثلاثة، أي شكلٌ من أشكال التعنيب ولم تلحق باي منهم إهانةً. بل ان سُجِانهم، الْخُالية نفسه من أي عنوانية طبعت صورة الحرب العالمة، هوًّ الذي ساعد في هربهم وأمن لهم ملاذا أمنا في ناحية اخرى من نواحي سيبيريا. وهناك كانَّ الرجل صاحب الملاذ اكثر شهامة مما ينبغي لمُواطن من دولة عدوة وأعقد مزاجاً. لم بتذمّر من بقائهم في بيته الى حين رأى الصودي ويائع الكستناء يتشاجران ويتلاكمان بعد ثلك. جنسية تربط بينهما.

إنها فبينا الجييدة، الطالعة صبيئة الى قَاعَةُ لاستُقبالُ الزَّبائنُ وَغُرِفُهِ الى غرف

هذا وقد تصول بقايا النبلاء رواد المقهى

على الاقل. كانت الهزيمة كامنة فيلهم إنن قبل أن تبدأ الحرب ومعاركهم. أو أنهم كأنوا، على غيس وعي منهم قد وصلوا الى حد ان يكودوا شخصيات مهزومة، أو قابلة أن تكونٌ في صورة المُهزومة، ونلك قبل انْ تتنلع الصربّ

لم تضرب الحرب الاولى قوة الامبراطورية وعزتها ضربة مفاجئة بل هي عبرت بها لتوصلها، وإن بسرعة اكبر، الى حيث كأنت ذاهبة اصلاً. وفي فيينا، حيث عاد بطل الرواية بعد ائتهاء اسره وانقضاء الحرب لم تكن الهريمة لتحدث اثراً مريراً إذ بدا ان رفاق المقيقي امسا عيادوا الى ثرثراتهم او هم لم ببرحوها. اما والد اليزابيت، حمو بطلبًا، فقد أرنهرت اعماله في إبان الحرب وبسببها فبات اكثر حداثة في تدُّويُر أمواله وتشعيلُها تبعاً لانواع الإعمال التي استجدت. اما البرابيت نفسها، الزوجة البريئة ذات الابتسامة الوديعة، فقد توجهت نحو العمل باشكال من الفنون بدأت بحرفة صناعة السلال وانتهت بالانضمام الى مجموعة صانعي السينما. ثم أنَّ اقترابها من والفنء الذي تنقله الرواية كانه من ثمار ما أتت به الحرب، جعلها تقع في أسر زميلة لها لم تتُوقف الرواية عن الإلماحُ الى أنْ عُلاقية

ستغيرة من الحرب التي هزمتها، من قبيل الحداثة المستجدة قبول السيدة النبيلة المصرة سابقاً على نبالتها، أن تحول بيتها، أو ما تعقى منه بعد أن حنفت منه رهونات البيون أجراء، الى فندق، شيان منا يفعل من لا أصل نَبِيلاً لَهِم، كَانَتْ فَرِحةً بِالصَّحْبِ الذِّي يحدثه العمال فيما هم، مسرعين، يحولون ردهة البيت

سابقاً الى نزلاء للفندق يقتصر تعبيرهم عن نبالتهم على مواطبتهم في تسديد الحساب أو اغفالهم له. ولا يتعلق ذلك بالازمة الاقتصادية التي ضربت البلاد بعد الصرب اذ ان بقايا النباد هؤلاء لم يكونوا مشاركين في شطها ولا في تجارتها. كانوا ينقرضون أنقراضا طبيتعياً (على نحو ما بكون بعض الموت

رواية السيرة الذاتية

autobiographical رواية السيرة الذاتية novei هي الرواية التي تنطوي على حياة كاتبها، بعضها أو كلها، كاشفة عن دلالة إنسانية عامة بواسطة التجسيد العيني لأحوال هذه الحياة في تفردها الشخصي. هذأ التفرد الشخصي هو الخاص الذي يتكشُّف بواسطته العام، والجَّرْثيّ الحدي يقود إلى الكلي، في حركة دلالة هذا النوع من الرواية التي يغدو كانبها موضوع كتابتها. صحيح أن أغلب الروايات، إن لم يكن كلها، تنطوي على شخصيات أو وقائع تنتسب إلى عالم كاتبها، ومن ثم حياته بمعنى أو غيره. ولكن مثل هذه الشُّخصيات والوقائع لا تعدو أن تكون بعض معطيات الدائرة الإدراكية الواسعة للكاتب الذي يصوعٌ عالمه الخيالي بمدركات عالمه الفعلي، غيرً أنه يتحول بمعطيات هذا العالم عن طبيعته الواقعية في فعل الكتابة، وينقلها من وجود إلى وجود مغَاير، فتغدو عنصرا متآلفا مع غيره من العناصر في شبكة علائقية جديدة، هيّ شبكة الإبداع التي تَفُرض على عناصرها وظائفٌ رمزية، لا تتضمن معنى الإشبارة الصرفية أو البسيطة أوحتى المباشرة إلى العالم الفعلي للدائرة الإدراكيا الواسعة. وفرق بين أن يستضم الكاتب في صياعة روايت، هذا المعطى أو ذاك من عالمه وأن يضع الكاتب هذا العالم نُفسه موضع المساطة، جاعلاً

فاعلها مفعولًا لفعلها باكثر من دلالة.

ويلزم عن نلك أن تعلُّد الإشارة في رواية السيرة الذاتية خاصية دالة عليها في الوقت الذي تصلها بغيرها من أنواع الرواية، فهيُّ رواية تشيرً إلى العالم الذي يمكن أن يحياه القارى من منظور الممكن والمحتمل بالضرورة إذا استخدمنا المصطلح الأرسطي، شائها شان الروايات التي تشير إلى جنسها بالقبر الذي تشير إلى العالم الذي تدل عليه أو تنطوي على رؤية تنتسب إليه. واكنها رواية تنفرد عن غيرها في تعدد الدلالة بإشارتها إلى فاعلها الذي هو مفَّعول لها، أو إُشَارِتُهَا إِلَى كَاتَبِهَا الذي يَكْتَبِهَا والذي تَكْتَبِهُ أَو تُكتب عنه في الوقت الذي تنكتب به. وينتج عن نلك ما تتيجه هذه الرواية من أفق معرفي متجدد، مفتوح على وعى كاتبها وقبارتها، إذ أنها تعين كاتبها على اكتشاف أو إعادة اكتشاف موضوعه الذي هو إياه وتسمح لوعيه أن يضع نفسته موضيع الساطة، وأن ينقسم على نفسه في فعل مساطية الانقسام الذي ينتهي إلى معرفة جنرية، تحديثة تغيرا أساسيا في مدى الإبراك, وتتبح هذه الروائج لوعي القارئ، من ناحية طالبة، أن يرقب القسام وعيّ مخاير لوعيه، وأن يغندو طرف في هذا الانقسام بما يضعه موضع المساطة التي تمتد إلى حضوره الخاص، من حيث هو قارئ يمكن أن يعاني هذا الانقسام أو ما يشبهه، الأمر ألذي يدفعه إلى إعادة صياغة استلة موضوعه القروء بِمَا يردِهُمُا إِلَى أَسْتُلَةً ذَاتِهِ القَارِثَةِ.

هكذا يغدو الرعي المنقسم على نفسه عنصرا تكوينيا حاسما في بناء رواية السيرة الذاتية وفي تحديد معيار قيمتها الأدبية على السواء، شريطة ومعانقة أشواق حرية الوجود المفعم بالمكنات اللامحدودة للحضور، وشريطة أن نفهم انقسام الرواية التي تنتسب إلى سيرتها. وذلك امر لا يقلّ أهمية في تُلكيده عن تأكيد مرونة حدود النوع في مجال هذا الصنف من الرواية. اقصد إلى المروبة التي تسمع بالخال تنويعات متعددة أو تجليات مختلفة، كما تسمح بإبراز نقاط التماس أو علاقات التداخل التي تتجاوب بها أصناف الرواية أو -سمياتها بوجه عام مع رواية السيرة الذاتية،_؛ ويمكن أن نرصد خمسة أصناف أو مسميات على سبيل تأكيد مرونة الحد أو الحدود الروانية في هذا السياق.

وأول هذه الأصناف درواية التكوين -Bildungs romana التي شاع مضطلحها الذي صباغه النقاد الألمان ابتدأه، مثلما صاغوا المسطِّلح الدال على «رواية الشريبة Zeitromana و«رواية الفنان -Kun stlerromana. ورواية التكوين هي الرواية التي تصور التحولات العاطفية والنفسية والفكرية التي تنتهى بنضج بطل شاب تصقله تقلبات الحياة أو تصلب عوده. ويمكن أن ينتسب هذا البطل انتساباً سباشرا أو شبه مباشر إلى الكاتب نفسه، أو يصوره في المرحلة التكوينية الأولى من حياته، مثلما ينتسب د رتر، إلى جوته الشاعر، أو بشير بطل رواية مطريق اللحم، إلى صمويل بطلر الذي نشر روايته سنة ١٩٠٣، أو يدل البطل ستيفن في مصورة الفنان شاباه على جيمس جويس الذي نشسرت روايته سنة ١٩١٦. وقند يكون البطل في رواية التكوين من اختراع مخيلة الكاتب التي تبتكر شخصيات روائية خالصة، مثلما ابتكرت مخيلة جوستاف فلوبير بطل «التربية العاطفية» (١٨٦٩) ومنخيلة دانيل دير و شخصية «مول فلاندرز» (١٧٢٢) و من أوستن «إمساء (١٨١٦) وشسارلز ديكنز ءدي يد كويرقيلده (١٨٤٩-٥١٨٥) وأخيراً موريس ليسنج شخصية مارثا كويست التي تدور حولها خماسية وأطفال العنف، التي صدر الجزء الأخير منها سنة ١٩٦٩.

ولاً تتباعد «رواية التربية» عن «رواية التكوين» فهي شبيهة بها من منظور ما تنبئي عليه من تحليل نقدي يقدمه المؤلف -عبر وعي بطل الزواية -للعصر الذي يعيش فيه، على نحو ما فعل توماس مان في رواية والجبل السحري، (١٩٢٤) وجونتر جراس في «الطبلة الصفيح» (١٩٥٩) ودمن يوميات ملحفاة» (١٩٧٢). ويشبه هذا الصنف من المنظور نفسه درواية الفنان، التي نتخذ من فنان، حقيقي أو متحديل، في أي مجال من مجالات الفنّ. شخصية رئيسية، يتكشف السرد عن تطورها من الطفولة إلى النضع أو حتى ما بعد النضع. وقد ذاع هذا النعط من الإبداع الروائي في المانيا أولا في أواخر القرن الثامن عشر وأول التاسع عشر، وانْتقل من ألمانيا إلى غيرها من الأقطار الأوروبية،

طبيعياً) إذ كانوا سيصلون الى ما وصلوا البه حتى من دون الحرب. ذاك انه كان ينبغي لهم ان يموتوا ما دام انهم لا يعدون بشيء. لم ينجبوا اولاداً ولم يشَّنَدُ عُلُوا في تَجِنَّارة ولَمْ يَنْفُصُلُ احَدَد عَنَّ حلقتهم ليؤنن بان شيئاً ما مختلفا قد ينبثق عنهم. بدأ جوزف برانكو، بائع الكستناء، كأنه صَالِتُهُمُ الْقُوْمِيةُ كُما بِدَا الشَّابِ افْرَامِ ابن الحوذي ماتيس، املهم بالمستقبل لانضمامه الى معتهد اللوسيقي إذ يقول عنه ابوه انه عبقري فيها. وها هو مانيس، الحوذي، يقول

لبِقَاياً النَّبِلاءُ بعد أن بدأت مرحلة مَّا بعد الحرب أن أبنه سيصبير وزيراً. هكذا يعتقد ، هو الحبوذي، بابنه الذي عباف الموسيسقي وبراستها، كُما عاف السرح الذي انتقل إليه من بعدها، وانتقل الى السياسية رفيضاً في صَفُوف الشيّوعيين النّين لا تّتفرّق تَظأُهراتهمُّ ً أفرام هذا هو شخّص الرواية الوحيد الذي ينبىء بان شيئلًا سيخسرج من جستة ٱلإمْبِرَاطُورِيةَ الْمُتَرَهَلَةَ المُتَدَّاعِيةً، أَمَا مُقَبَّلُهُ فَي غمرة الآحداث الآخيرة للروآية فهو الحدث الوحبيد الذي يبدو من حبدانات الحساة وصروفها. لم يسبق في الرواية التي امتلات بْكر الوقائع الجسام أنَّ قتل احد أوَّ مات في غُسر أو أن متوته. وحدم افرام، السهودي الت الحودي، تحقق له ذلك فكاد يخرج الرواية، وأن للحظاتّ، عن صمتها الهاذي وحيّث لا يستحق البشير شفقة أو رحمة أو اي مُبرّب من صروب منه موضوع كتابة تنعكس على نفسمها ليخدو افرام إبن الحوذي القشيل، هو الذي معد

ويعنى ذلك أن ما قد ينتسب إلى عالم الكاتب من شخصيات ووقائع لا يجعل من الرواية رواية سيرة ذاتية ما ظُلَت منه الشخصيات والوقائع منفصلة عن الذات للبدعة للكاتب، أو ما ظل الإطار المرجعي للرواية بعيدا عن الإشارة إلى هذه الذات في حضورها الذي يغدو موضوعاً لإبداعها. فألحك الحاسم لرواية السيرة الذاتية ليس هو مبلول هذا الدال الجَرْئي أو ذاك في الواقع الفعلي لحياة الكاتب، وإنما إشارة شبكة العلاقات الكلية للدلالة المركبة إلى ذات الكاتب التي تنقسم على نفسها كي تصبح موضوع إبداعها.

أن نفهم انقسام الوعي بوصف عملية إبداع معرفي تفضي بالوعي ذاته إلى مجاوزة حدود الضرورة، الوعي في مداره الذاتي الذي يغدو به فأعل الكتابة مفعولا لها، والذات موضوعا لتأملها الخاص في

«لبنانيات» المطران خضر: الإلهيات في السياسة والإنسانيات في الاجتماع

المؤلف: جورج خضر. الناشر: دار النهار للنشر – بيروت ١٩٩٧. موريس ابو ناضر

يشكُل المُطران جورج خضر ظاهرة فريدة في حُ مُجِالُ العلاقة بين الَّذِينَ والسياسة. فَهُو عَلَىٰ خُلاف رجال الدين من رهبان وقساوسة وأساقفة لا يسبجن نفسه في اللاهوتيات القديمة والحديثة وإنما يخرج من قمقم سلكه لديني ليخوض غمار رجال السياسة كتابة وتاليفاً، وممارسة ر، في بعَض الاحسيان. وهِلو على خَلاف رجِال الدين لا يُعتَّجِي اللَّاهُوتِيات شيرَفَة تَطلُّ غُلَى الناسوتِيات وإنما هي ممشى الى الحياة العامة والشأن العام

وفرادة المطران خضر في مجال الدين تجاورها فرادة اخرى فى مجال السياسة، فهو لا يأتى الى السياسة كالسياسيين ممنطياً صهوة عائلته او عشيرته او قبيلته أو منطقته وانماً يأتيها من مسيحيته، ومن التزامها السياسي بالمعنى النبيل

يأتى المطران خضر الى السياسة اذأ من محرابها الإلهي لا ليخُوضٌ غَمَار العمل السياسي بكل ما فيه من مسأومات وتنازلات، وإنما ليخوص غماره مَّنْ موقع رجِّل الفَّكر المسيحي المتامِل، والمعايش والمتالم، والمعاني. وبهذا يُخْلَع جبَّتُه الاستَّفيةُ المطرزة بأكاليل العظمة ليلبس ثوب معلمه الخشن، ويحمل عصاَّه، ويكرزُ في البرية دَاعَياً الَّيْ سياسة المُحية وٱلسلام والعدل. سياسة الوفاق والتعايش والتعاقد الوطني. ان منطلق المطران خضر في السياسة منطلق إلهي، فهو

يستلهم العهد القديم والعهد الجديد، ويتوسل سيرة السيد المسيح، وسيرة النبي محمد، واقوالهما واعمالهما، ويعطر كُل نك بندى الثقافة الانسانية العالمية. اما كتابته السياسية فهي تتناول صغائر الامور الحياتية وكبائرها في لبنان. يحدثك عُنَّ الهساتف والطرقسات وعن الافسران والبنزين. وعن الخسبسر والعصابات كما يحدثك عن الله والدولة، والوفاق الوطني والانسان، والديموقراطية والحرية، والسياسة والمهجرين.

ان المُطرّان خَضَر ياتَي آلى السياسة بخيارٌ منْ خُيارَين الن تخضُ الارض من اجل السماء، أم ان تخضُ السماء من اجلِ الارضَّ هذا هُو الَّحْيَارَء. وخياره هُو «أن تَجْعَلُ بنياك منطلقاً المِّ الله، هذا هو عمل المؤمن السالك دروب التساريخ. ويهذا المعنى الروحانيون الكبار سياسيون ليست القضية أن يتكلم هذا أو ذاكَّ بموضَّوع سياسي أو لا يتكلم ، لا فرق. القضية كلها اياً كانت مسؤولياتنا أن ناتي من الله وأن يكون همنا».

خيار المطران خضر في كتاباته السياسية تهدف إلى خض الأرض من أجل السماء، وحسعل بنيا الأنسبان منطلقاً ألَّى الله. هذا الخيار الإلهي في السياسة جعله يقرأ السيحية كما يقرأ ارتونكسيته بعيون جنيدة دادا قاربت الكنيسة الشان السياسي

فلا بدُ لها أن تقاربه من مصادر إلهامها الروحية لئلا تكون جماعة بنيوية. أن الإنشداد الى الله سوف يدفع المسيحيين اذا ارتضبوا الله ان يقيموا في الطمئنينة وال يشرفوا على السياسي منَّ الأبد. اذا جنعلوا مسافة بين طوائفهم في زمنياتها وكنيسة المسيح يقدرون ان يحسنوا زمنياتهم. وسكينة قلوبهم تقضني على الخوف وتدفعهم الى العمل الاجتماعي الكبير الذي لا بد من تكوينه سريعاً. وتبدو قسراءة المطران خسفسر المسيحية يعيون جبيدة اكثر ما تبدو في قراعته لمسحيته الارثونكسية. أن

قال لهما انهما، بعد أن تقاتلا هكذا، لا

المبوعة التي لاقاها الإسري الثلاثة، مضافأ

البها اللامبالاَة وقلة العداوة، بلدل أشر على

نساء امبراطوريتهم النمسوية وارتخاء حيلها.

ذاك انهم، في رحلتُهم الحربية (في الأسر

المتنقل) التي است مرت لشُلاث سنوات، لم

ستحقوا القسوة التي يستحقها المحاربون

ويحظون بها، لم تنخلهم الحرب في طلحونتها

إذ لم تغير طباعهم التي كانت لهم مثلها ولم

تُغيّرهم فَتَضعهم حَارج تلك الطباع. الحرب لم

تجعل جوزف برانكو سوداوياً وهي لم تدفع

مانيس ريزيجر إلى ان يكون اكثر مرارة. لم

تغيّر الحرب شيئاً في شخصية أي من الثّلاثة.

ذاك أمر قد بيدو مهيداً لابناء الامبراطورية إذ

هو دلیل علی انهم ما کانوا متهیئین للنصر

مستعدين له، والا لماذا عبرت بهم الهريمة من

دون ان تسحقهم او ان يعودوا منها مهزومين

يستطيع البقاء معهما في بيت واحد.

الأرثونكسية على ما يقول بسبب من تراثها اللاهوتي ومن رؤيتها ذاتها كنيسة لا تعرف لنفسها مكانة حقيقية في تركيبة الطوائف تتملل من وضعها في السباق الى الوظائف والزعسامات والسسيساسات لان ابناعها أُخرويون، لا يقبلون حشرهم في وطاة هرمية كنسية او تولَّتْيُّة. العميقون منهم، على ما

يقول، لم يرتاحوا الى بيزنطية الارضية ولا الى رُوسَيا القَّنيمة. هم في الَّآخيرُ سواّح عَلَى نُروبُ الزبِ. يكتب مؤلف البنانيات، في هذا السياق: ديقولون في حيرتهم ليس لنا كيّان. ولكن مسيسي التركيبة منهم لا يعرفون السّبِّ. السّبِب انهم ليسوا كيانا ولكنهم حركة. لذلك تراهم يعرقلهم الخطاب السياسي عندما توسوس لهم غربتهم أنهم مثل كل اهل

يرسيد. يميز المطران خضر في منظوره السياسي بين الاسلام في ابعاده وأعماقه ولو غريباً كما قال رسوله، وبين ما رسب في مقام الشرع يحمل سمة الأزمنة صالحها ورديثها، وسمة التفسير أي أنَّه من بشرية الفقهاء. عظمة الاسلام، على ما يرى، كما نزلٌ في انه أوتوبياً (وفي الاشتقاق اليوناني يعني هذا انه لا يوضّع في موضّع وَأَنهُ صَبُّو تَصبِو اليه وتَجرَّبُ منَّه لننياك ما تجرُب). أما المسلمون، ومسلمو لبنان بوجه خاص، فالاقتراب منهم هو الاقتراب من أبناء الايمان بالله الواحد، وابناء الوطن الواحد والشركاء في الثقافة الواحدة: «لا بدّ من القول ان الأسلام في ثقافتنا جميعاً واننا جميعاً ننوق القرآن وتجويده واننا لا نشَّالف الكثير من تعليمه. ويتداول متقفونا كلهم العلوم الإسلامية والفن الأسلامي. غير انه لا بد من التَّنكير أيضًا أنْ النصباري أسبهموا في نشوء الكثير مِن الحضارة الاسلامية. والمسلمون في لبنان معاهدون والوطن قائم بما يتعاهد أهله عليه. ونظام المعاهدين (بفتح الهاء) معروف في حياة الرسول... إن في الاسلام لمرونة كبيرة تجعله في غير بلد لا يلح على تطبيق الشريعة ولا يطالب بها المكام... نحن مردودون الى

كوننا جماعات مختلفة لها إرادة المعايشة بالتي هي أحسن اي في معيّة وطنية وحكم معني يختار الناس فيها متالفين ما يوافق منافعهم وينقحهم الى تطور غير مجنود على هذه الأرض، إن كتابة الإلهبات في السخاسة، كما يمارسها المطران خضو في المسيحيات او الاستلاميات، تطلل التراث الذي يحمله أبناء هنين النينين ويكون انطلاقة ومحتوى لانفتاح انسانهم بالحياة الروحية ولرفع راية الستقيل على مصراعيها: «ان الفُكِّر الأخروي الذي في السيحية والإسلام لنس محرد إرجاء الجمالات الى يوم القيامة لكنه في عمقه فكر مستقبلي، انه الرجماءُ الى الله في الأزمنة الآتيسة الينا في تاريخ الناس فالرجاء ينتهي بتحقيق الأعظم فيما ياتي من ايامنا. آنه نيس محض التلقي القدري لكنه صنع التاريخ بالمعية البشرية للؤمنة نطاقسات الإنسسان النقي الحي آذاً كانت هذه روحية الإلهيات السياسية

فان صناعة الوطنية تُسهل: «الوجود الواحد باتى من التعب الولحد والجهد الواحد في سبيل الخبر والفقراء والمعرفة والتلاقي الحر الموصول بين ابناء الوطن. هذا هو حوار الحياة اليومية الذي نتقنه. أهلنا جميعاً متلاقون اشخاصاً وعائلات عندما لا نترجم طوائفنا احراباً. وكما تسهل صناعة الوطنية انطلاقاً من هذه الروحية تُستهل بناء العروية الحضارية: «العروبة كانت نداء حرية، صرخة تمرّد المقهورية التي كنا عليها، نكران الاتراك لذاتنا الجماعية جعلانا طلاب حرية. الدعوة العربية كانت حاجتنا الى الصرية ... أليوم ماذا تعِني العروبة من وراء رومانسيتها؟ تصوري انها تعني اولأ رفض الفلسفة المنهيونية لكونها تَقُودُنَّا الى العنصَّرية الدينية والى تصهين لبنَّانَ. نحنَ أذا وعينا العروية الجنيثة من هذه الزاوية لا نقول أننا مع ماهية

عربية ثابتة، صلبة امتدادية. نحن مع حركة تحرر مستمر، في كتاب البنانيات، لا تنفصلُ الهياتُ السياسة عن نسأنيات الإجتماع وانكانت الاضيرة تتركز في اليومي والمعيشّي والأني فالذّي يبحث عن مسماء جديدة يسكن فيها العدلَ، لا يُمكن أنَّ يستكينُ أمام الظَّلم أو يتوارى امام اللُّهرُّ أو بتراجع امام الاستبداد «تُعب كلها الحياة إن لم تُحسب أن لنا ما هو اجمَل منها وأبقى، والساقي هو هذه الكلمات التِّي نحتنا ايقونات حية يفيض منها الاشراق. وهذا ما نستطيع أن نقوم بِهُ مَعَاً اذا الْقَتْبِلِّ احْدِنا الْأَخْرِ فِي كُلُّ صِدِقَ وَحَافَظَ أَحَدِنَا عَلَى الآخر في مسالة الحد ولكن بلا لوم ولا تجريح».

اما رونالد هايمان، مؤلف هذا الكتاب الجديد، فإنه يكتفي

بأن يكونٌ مؤرجًا فقط ويسرد مثل ثلك الإشارات وينكر كل مأ

قيل في ذلك الوقت وحتى الآن. وكان عليه، من جانب أحْر، ان لا

يكون ذراماتيكيا ويغفل التغييرات التي حصلت اثناء ذلك

والاشاعات التي قيلت حول قدرته الحسيَّة. أمَّا في ما يتعلق

بموت جيلي فتنشأ صور براماتيكية: كيف يمكن لقّتاة مرحة

مبتهجة أنَّ تقدم على الانتحار؟ الدلائل الطبية تشير الى ان

المسس قد أمسك بطريقة غير طبيعية تقريباً. اليس من الممكن

ان يكون هنار وجيلي تشاجرا وأشتبكا بالأيدي واثناء نلك

انْطَلَقْتُ الرصاصة من المسدس صنفة؛ وبعد ثلك يكون الحادث

قد تم التستر عليه من قبل اتباع هتلر للوثوقين؛ وهناك بليل

طبي أخر وهو أن جيلي كانت حامل، وللتستر على هذه

الفُضِّيحةُ أَقَرُّ هِتَلَرُ اغْتَيَّالِهَا. لكن هايمان يفضل الراي القائل

بانطلاق الرصاصة من المسس صنغة أثناء شجار هتلر وجيلي

وامسابِتُها اصابة قاتلة، غير ان هناك الله أخْرَى تقوم عليَّ

فرضية الانتجار وهي ان نساء أخريات في حياة هتار كُن قد

انتحرن مثل ربناته مللر احدى الصنيقات الأخيرات لهتلر التي

انتحرت بالقفر من شباك بناية عالية، وايفا براون عشيقته التي

دامت علاقتها معه لزمن طويل وهي حاولت الانتحار مرتين

المعناصيرة، يصبعت على المرء لوم الكاتب اقتصام نفسية في

المُصَارِبات السبكولوجية. ان هايمان جعل «سانية» هتلر كائلةً

على احتقاره حيَّاةُ الأنسان وفلسفته في الحفاظ على نقاء

فيه شعباً مثالياً ذات يوم والذي يعتقد بانه خنله. لهذا عمد الى

أن أخر موضوع لاحتقار هتلر كان شعبه الالماني الذي رأي

الجنس من خلال القضاء على غير المرغوب قيهم من البشرا

سحب الأعمدة من المعبد وليسقط البيت عليه وعلى أعدائه.

ومن أجل أضفاء الطبيعة على القصبة ومنصها روح

النصف الأول من الكتساب يتناول تاريخ هتلر المبكر

الوقت ويفسر الحيال باعتباره حقيقة.

العام ١٩٣٢ والعام ١٩٣٥.

الأفضل أن تتركُّ هُذُهُ إلقصة علَّى عُموضهاءً. بِالنِّسَبِةِ الَّى الْكِتَّابِ الْأَخْرِينَ، ويُخْاصِةَ كِتَّابِ السيِّرِ، فَقَد كانت محاولات الخوض عميقاً في الحياة الحسية والشّخّصية لهتلر أمراً مغرياً ومن الصعوبة مقاومته. وفي الواقع بداية

كانت الطبيعة الحقيقية لعلاقتهما، إن كانت من الناهية الحسبيَّة أو غيرها من النواحي، بلقَها الكثير من العموض والاسرار. وقد أعترف الان بولوك العام ١٩٥٧ في ما يخص هذا الجانب من القصة على اعتبار أن هناك وأشارات حُقية سوداء واشاعات يحيطها جو من الغموض، غير انه من ناحية أُخْرِي كَانَ يُفَضِّلُ انَ يُتَّرِكَ هُذَا الجَّانَبِ مِنَ القَّصِةَ ﴿وَبِسَبِّبِ التناقضات الغريبة والشخصية القلقة الثي كان عليها هتلر فمن

جُمعَه مِنْ خُطِبِهِ المعلنة وكتاباته المنشورة ونلك لمساعدة المجهود الحربي الأميركي. في هذه الوثيقة العجيبة والغريبة من نوعها والتي نشرت العامُّ ١٩٧٢ يَخْلَص لانْغَارِ الى القاول انه من المكنَّ أو من المستمل أن يكون هنلر موضوع مشكل من أشكال المازوشية الحادة التي تُشبع فيها الذات نفسها اشباعاً حسياً من خلال

ومن الممكن اثناء ذلك أن تنشط مخيلة كبار السن من الناس لانتاج ما يمكن حسابه أنلة فيما يتعلق بمثل هذه الرواية الملقتة للنظر. ومن المدهش ايضاً أن «الاشبارات الحُقية السوداء»

من العام ١٩٤٣، أي في مشتبصف زمن الحسرب، كلُّفُ مكتب الخدمات الاستراتيجية الأميركية العالم النفسائي فالتر لانغر بوضع تقييم يتناول شخصية وعادات هتلر يعتمد على ما يمكن

ما تقوم به المرأة ازاعها من افسعال قنرة، إلا أن الكاتب هيك تريفر - روبر أشار العم ١٩٧٢ الى «عدم وجود دليل على هذا

التي يشير اليها بولوك لم تعد تثير الاهتمام بعد.

هتلر وجيلي»: تراجيديا تكشف عن دراماتيكية التاريخ

الكتاب: هتلر وجيلي. المؤلف: رونالد هايمان. الناشر: دار بلومسبري - لندن ١٩٩٧.

نامق كامل

الخطوط الأساسية لهذا الكتاب أو هذه القصة الغريبة يرجع تاريضها الى العام ١٩٥٢ حين نشر آلان بولوك كتابه عن سيرة حياة هظر الذيّ نكر قُيَّه عَلاقة هتلر مع ابنة آخته جيلي. حِـيلى روبال هي ابنة أخت هتلر «غــيــر

الشَّقيقَة، انجيلا، التِّي كَأَنتُ تَصَغَره بِعَشْرِين عاماً. كانت انجيلاً جاءت الى هُتَلْرِ للعمْل كمديرة مَنْزِلُ في بينه الواقع في أوبر سالبورغ العام ١٩٢٧ وجاءت معها الطالبة المتلئة الجسم والفتاة الجذابة التي كأن عمرها انذاك تسعة عشر عامأ فقط كانت جيلي مسرورة مع خالها هتلر الذي كان معها أكثر وضوحاً مما مع أي شخص آخر، فوقع في حبها أخيراً. وحينما استاجر العام ١٩٣٩ شقة ذات تُسعَ غَرفٌ وتَقَعَ في أَرقي أحياء ميونيخ حرص على ان تنتقل معه حيلي. لقد استمر يصطحبها سعه الَّى أي مكان يَنْهُبِ البِهُ لَفَتْرَةً أَرْبِعٌ سِنُواتٍ، وكَأْن يَأْخُذُهَا معه الى الطاعم والسارح ونزهاته الى الريف وكانت حياتهما تتخللها من حين الى أحَر بعض الخصومات والغيرة إلا انهما كانًا سعيدين وفي غاية الإبتهاج.

العام ١٩٣١ وَجِبْتَ حِيلِي مُقْتُولَةً فِي غُرِفْتُهَا وَالَِّي جَانِبِهَا مسدس. أنذاك سَجِل التحقيق سبب القتلِّ: الانتحار. وهتلر الذي قيل انه كان معنداً عن مكان الحادث ظهر وكان لا عزاء له.

فرنسا سنة ١٩٣٩. ولم تطبع كلتا الروايتين في الولايات المتحدة إلا سنة ١٩٦١ حيث تمتُّ

محاكمتهما بتهمة الفحش، وظلتا محل اتهام إلى أن رفضت المحكمة العليا في الولايات التّحدة (سنة ١٩٦٤) المكم السابقّ عليهما. وكان ذلك ضمن سياق عاصف من مناقشة حرية الكاتب في معالجة قضايا الجنس، على النحو الذي يستعرضه شارلز ريمبر في كتابه التوثيقي ألمتع "نهاية الفحش، الذي يدرس تفاصيل مماكمات ما أطلق عليه أدب القحش في الولايات التسميدة، وكبيف انتبهت هذه المحاكمات بانتصار حرية الكاتب في التعبير. ويبدو أن حساسية كتابة هنري ميللر وما تثيره من مشاكل رقابية هي السبب الأول في تأخر ترجمة اعماله إلى العربية منذ وفاته في السابع من حزيران (يونيو) ١٩٨٠، وقد ترجم اسامة منزلجي «مدار الحدي» منذ أعسوام قليلة في بيروت، وظلت مدار السرطان، بلا ترجمة إلى الآن، فكان حظها أقل من حظ رواية جيمس جويس دصورة الفنان شابا، الأقل إشكالا في تصوير حياة كاتبها الذي يختفي وراء بطله -القناع «ستيفن»، وكان ذلك بداية تَقنع المؤلف المضمر بأقنعة مختلفة تشير إلى أصلها الواحد، بكيفية تنفع إلى مقارنة إلحاح استيفن، على روايات جيمس جويس بالحاح إدوار الضراط على بطله ~ القناع •ميث اثيل • المتكرر منذ درامة والتنين، وقد ترجم ماهر البطوطي رواية جسريس منذ سنوات عسدة ونشرتها دار الآداب البيروتية تحت عنوان

مصورة الفنان في شبابه، وصدرت طبعتها الثانية سنة ١٩٧٨.

* ملاد

السيد نباتي. وله في ذلك نظرية وهي أنه لا ضرورة لأكل لحوم الحيوانات التي تعطيك بديلاً عن ذلك. فالبقر والغنم والماعز تعطي الحليب ومشتقاته والنجاج يعطي البيض، وأما السبك فيقول لك صراحة دكاني إنا مباشرة فليس لديُّ بديل من ذلك، ، مراعاةً لمزاج السيد وخَاطرة وانسجاماً معه قلنا

فلنكن نباتيين نحن ايضاً هذا اليوم فنرتاح من وطاة تناول اللحم على الجسم ومنها ارتضاع معدل حامص الاوريك، وسينسيك اللحم وسييرته منظر الخنصار للقطوفة مباشرة ورائحة هذه الخضار وتالياً ما سيكون عليه معمها . خَصَار «بعليَّة؛ لم تُعرف الماء الى حين شتلها للمرة الاولى وما حُرُبَته الأرض من مياه الأمطأر وكل ذلك يزيد من رانحتها عبقاً ومن طعمها أصالة وقوة، فهي خضار حقيقية مستقلة معطلة عن الشوائب. كما انها لم تعرف المواد الكيماوية من أدوية ومبيدات فتستطيع تناولها مباشرة مغسولة بأمطار الشتوة التشرينية الاولى، فالسيد يستبعد كلياً استعمال الادوية والبيدات تحت طائلة فقدان وخسارة جزء من المحمول معاماً للمشرات والعصافير وضيوف الطبيعة. وله في نلك رأى ونظرية وهي أن ما يناله الضّيوف من حصة هوّ أقل بكثير من أضرار البيدات والادرية، بل أن المحصول نفسه يحافظ على الكمية العادلة في اطار من التوازن الموجود في الطبيعة فلا تستطيع النيدان والحشرات أن تطغى في عبتها إذ ستكون مائدة شهية للعصافير، ولا العصبافير ستطفى في الزروعات اذ أنها ليست نباتية تماماً وتفضَّل من وقت الى أخر طبقاً من الحشرات والديدان. وقد ارتكب الصينيون خطأ عدم اعتبار هذا التوازن الطبيعي (على رغم عبقرية ساوتسي تونغ واركانه) عندما شنوا حملة تصفية شاملة على عصافين النوري بنريعة انها تآكل جزءاً كبيراً من محصول القمح والذرة وسنائر الصيبوب فأعتموا خلال ايام معتوبة عشرات الملايين من هذه العصافير بطريقة «فُقليعة» أذ انطلق ملايين الصينيين يضربون على صفائح معينية ويحتثون أصواتا حادة أزعجت العصافير عن أماكنها ومهاجعها وهريت طائرة ولم تعد تتمكن من الهبوط حتى سقطت ميتة من الأعياء! وكأنت النتيجة في السنةِ التاليةِ لهذه المجزرة أن محصول الحبوب نقص تقصا فادحاً عما كان عليه اذ ذهب قسم كبير منه نهبأ وطعاماً للحشرات والنيدان التي أخُنتُ تُحريتها في غياب العصافير. فما كان من الثورة الثقافية الصينية الا ان اعتبرت استعادة وجنب عصافير الدوري من أولى مهماتها ... ولكن بعد فوات بعض الآوان، أذ أين سيجدون مثل هذه الكمية (ملايين) من العصافير وكم سيستغرق

نلك من الوقت؟! وأما للبيدات والانوية الكيماوية التي من شانها (حسب تقديرات اصحابها من صناع وتجار) أن تستبعد لُخْطَارُ الْنَيْدُانُ والحشرات والعصافير معاً، فهي حسب النتائج التي أحدثتها، ليست سوى تسميم متعمد للبيئة والانسان وقد احدثت في اكثر من مكان ما يشبه الكوارث، وإنك فإن اجبالاً جبيبة من هذه الستحضرات تنزل سنوياً الى الصوق بينما يجري فرض الحظر على الأجيال السابقة (لان الأبحاث الجديدة أثبتت فسادها وكذلك النتائج العملية). قال لي صاحبي الذي يبيع مثل هُذه المواد والأنوية في نكشأن على الطرِّيق السُّسأُحلي تعرف؟ جميع هذه للبيدات ممنوع استعمالها في بلأد النشا؟ استهجنت بالطّبع فأكمل في ما يشبه الإعتدار: إذا لم أبعها أنا فسبيبيعها غيري والزارعون يلحون في لتفادى هذا الامن توعية شاملة وبالتلا يلزم تنخل الدولة الحاسم بمراقبة ومنع ننخول هذه المواد الى البلاد، ثم أن الديدان والحشرات والعصافير ليست مجرد كاننات متطفلة على المزروعات بل هي ذات فوائد

تعادل ما تِستهاکه من ضيافة. فالديدان کما هو معروف (خصوصاً تلك الآكلة للتراب ايضاً) تمارس ما يشبه فالدمة الترية بل أن ما يغلمه والغدان، أو التراكتور (بالجملة) لا يغنى ابدأ عن فلاحة الديدان (بالمفرق) فلاحة نقيقة هي العنصر الاساسي في تهوئة الترية وخلخاتها ومضاعفة قابليتها لتمثل الماء, وقل مثيل ذلك في النعل وما يشبه ذلك. اما العصافير والطيور فأن ما تستهلكه من محصول، تعييد برازاً هو الاقضل من بين أنواع السماد الطبيعي إطلاقاً، اضافة الى بعدها الجمالي والوسيقي والعاطفي، ت أنها كانت الدليل الأول للتفكير بأمكان الطيران وواحداً من النماذج الممتازة لفن الرقص. وإن اكلمك عن الحمام الزاجل الذي كان احد وسائط البريد الاكثر سرعة فان هذا يقع خارج ما نخرض نیه،

والادهى من كل ما تقيم من مخاطر وسموم وتلوث ما تعدد الله المختبرات اخيراً من محاولات تَجْمَعِبُ الخَضَار والصبوب تخصيبً الخَضَار ومزاوجتها وتطعيمها بجينات حيوانية ناشطة، فأن ذلك، يقول السيد، ليس سوى صناعة متعمدة للسرطان وتعميمه على الطبيعة. وكل ذلك بدريعة انتاج المزيد من الغذاء لتلبية للتطلبات المتزايدة اسكان الارض التزايدين واستباقأ لنفاد

الطاقة الغذائية الطبيعية لللراضي القابلة للزراعة. ذريعة تخفى ألرغبة الشرسة لمضاعفة الارباح على حساب البيئة وألاتسان والحياة نفسها. وتراهم يعقدون في كلُّ عام مؤتمرات حول خطر التزايد السكائي ونفأذ الأغتية وينفقون مبالغ طائلة وكلاما طائلاً في هذه للثبتمرات. وهم انفسهم، علناً وجهاراً، يتلفون كل سنة ألاف الاطنان من المحاصيل والاغنية حفاظاً على الاسعار وتداركاً ولفاتض الانتاج». ويوهمونك بان الارض لم تعد تنسم لساكنيها بينما أؤكد لك حسابياً وبالارقام بأن الارض مأ زالت شبه خالية ومقفرة. فلو أخذت على سبيل المثال بلداً مثل ليبينا تقارب مساحته الليونين كلم مريع ووزّعت هذه المساحة على جميع سكان الارض البالغ عندهم ما يقارب السنة مليارات نسمة، لحصل كِل شخص على ٢٢٣ متراً مريعاً بما في ذلك الاطفال، فكُل عبائلة مؤلفة من اربعة اشخاص تحصّل على حوالي ١٣٠٠ متر مربّع اي مّا يكفى لتشبيد منزل بمساحة ٢٠٠ متر مريع وحديقة بمساحة الف متر مربع. طبعاً هناك المنافع العاّمة والطرقات وكلها تستهلك جَّزءاً مهماً من مساحّة الارض ولكنني أكلمك عن ليبيا فقط وأجعل جميع البيوت طابقاً واحداً، فاذا كانت طابقين فسنوفر ضعفي الساحة الخصصة للسكن وهَلَمُ جِراً. كما أنني جعلَّت لكل عائلة ألف متر مربع منَّ المدانق ومجموع نلك شاسع وكبير جدأ ويتسع للمرافق العامة وللطرقات وللزراعة ... وإنن فسكان الارض مجتمعين يستطيعون الإقامة سعيدأ هنيئا في ليبيا فقط على سبيل المثال. فهل يمكننا الموافقة على ما ترعمه تلك المؤتمرات عن خطر التزايد السكاني ونفاذ الاغنية؟! أذا هممنا بالوافقة على ذلك او مجرّد قبول طرحه فأننا سنجد انفسنا على وشنك القبول بالحروب والجاعات كأسباب مموضوعية للتخفيف من خطر تزايد السكان ونفاذ الأغنية. وهذا الطرح الذي يمهِّد لمثل هذا القبول هو الايديولوجيا بأسوأ معانيها إطلاقاً كعملية بلف وغش وخداع كلامي يتوخى التستّر على وقائع غير مقبولة ومرفوضة ومجافية للمنطق السليم والعدَّل. أنها إينيولوجيا القتل والتجويع تحت عطاء من الحنان والشفقة والاتسانية ودالبحث العلميء والحرص على مستقبل الانسان. وهي إيديوالوجيا لها اصحابها واسأتنتها وياحشوها وفنانوها ومطريوها وموسيقاها وراقصاتها

ومؤسساتها الاجتماعية والخيرية وفنَّها التشكيلي ليضاً. وهذا كلام يحتمل التأجيل بينما الجوع الذي أمركنا لم يعد يحتمل أي تأجيل، وها نرجس سبقتنا الى الطاولة على السطيحة الشعالية المعبدة بالاحجار بين الصفصافتين «المستحيَّتين» ازاء حوض الزهور والورود المند من أقصى السطيحة الى أقصاها. وبين هذه الزهور والورود شبتلة «الفليفلة» المزدانة والمشنشلة، بشلاثة أجيال من «القرون» الجدراء والخضراء والموشحة، وهي من صنف دقلب الطيرة الصغير الحجم الفائق المفعول وهو الصنف الاشد حدة ودحراً ، من بين انواع الفليفلة ولا يطيقه سوى بعض بكميات قليلة مع الكبيس وفي تعليب السربين، ويكون بعد «نقْعه» بالزيت وإلماء لمدة طويلة قد فقد جنره أ من حدته واصبح مقبؤلاً في الطعم والمذاق، حتى «بيريرا» وهي

السيدة السيرلانكية التي تساعدني مرّة في الاسبوع في اعسال البيت، والتي تعشق «الحر» عشقاً هي وسائر مواطنيها وسائر سكان للناطق الحارة (وتلك مفارقة)، حتى وبيريراء هذه لم تحتمل هذا المسنف من وقلب الطيره فلقد أصطحبت المرّة الفائنة معي بعض مقرون، الحرّ مَزّا هدية لبيريرا وقدمتها لها اثناء تناولنا الطعام بعد الفراغ من العمل البيشي، وما أن أجمهزت على والقرن، الأول حستى نهضت عن الكرسي صاريفة وشرعت بما يشبه الرقمن والتأوه والصراخ وقد استعل فمها استعالاً وكان علي ان اعالجها على الفور بزيت الزينون والماء لكي تهدا بعد حين غيير قليل من الوقت وقد الشاحد بطرفها عن هديتي وتدحرجت دموعها تأثراً من أثار الصريق. إنما السب

جاهزاً للاستعمال، وكذلك البرغل الخشن ونسعيه وسعيد البرغل الناعم الذي يستعمل حمسراً في الكبة النية اجل صناعة البرغل تقليد معروف في بلابنا أواخر الصيف على الجيران والأولاد الجتمعين حول «النزلة»، وهي تسمية اغتصاصيون عملية متابعته من تلجيج النار الى تحريك يتولى حراسة القمح أولاد البيت خصوصا البنات وينامون تواطؤ بين الطرفين حيث تنفتح إمكانات لمغامرات حب بريثة والقمح للجفف يؤخذ الى للطحنة أو «البيور» لتحويله الى برغل خشن وناعم وبينهما النضالة والرويشة، التي كانت تُحشّى بها المُحْدات والوسائد. وحفلة الْجِرّْش في والبيور، تتمم حفلة التجفيف على السطح من حيث متابعة اللقاءات

والوشوشات والهمسات بين الشباب والفتيات. وستكون متممات المجدرة بالطبع البندورة الممتازة آخره... الى آخره،

* صفصاف ما زال يتُسبِع القلبِ وتزداد ناياً به السافات

يمتغظ بهذه الشتلة من الناهية الجعالية وهي جميلة فعلاً يضفط بهذه استند من استعنية البعالية ومي جعيد عمر التي يزدان بها الحوض التي المستند التعليم التعليم النصرفت نرجس الى قرم البصل تعضيراً التقلاية، المجدرة الحمراء وهي طبقنا المفصل أو الاساسي هنا وهو طبق يكاد يكون خاصاً بالمها المجنوب، إذ سائر مناطق لبنان على المناطق لبنان المناطق مين المسدرة والمسقّالية والطحونة وسجدرة الرزّ ووالمتبوصة، (وهذه ايضاً بالرزّ)، اما المجدرة الحمراء فهي بِالبَرِغُلِّ اَصَافُهُ الى العَبَسُ الذَّي لن نحتاج الى تنقيته لأنُّ كيس العيس صاضر من نتاج هذه السنة نظيفًا طارَجا

فلفلة، (أي للطبخ حيث من السبائد رش الفلفل الطو علَّى جميع أنواع الطَّبخ خصوصاً المضاف إلى الردِّ) ويقابله والتبولة. وكلاهما: آلبرغل الناعم والخشن خصيلة للقمح المجروش بعد سلقه وتجفيفه، وتعرف أن سلق القمع من حين موسم التمون والعودة من القرى والجبال. وهو تقليد احتفالي يشبه العيد بطابعه الشعبي ويطبق والالبةء الذي هو القمح السلوق مع السكر والذي يُجري توزيعه مسيافةً عملية السلق التي تجري في الاماكن العامة حيث يرضع القمع بوعاء كبير مو «الخلقين» على نار الحطب ويتولى القمح داخل الخلقين بمفرفة ضخمة والكفكيره، والقمع السلوق بعد هذه العملية يجري نشره فوق أقمشة كبيرة على سطوح للنازل أو مباشرة على باطون السطح لايام عدة لكي يجف تعامأ تحت أشعة الشمس. وفوق هذه السطوح من اجل نك أو بصحة نك على السطح أحياناً، وتكون فرصة للبنات لكي يتملصن قليلاً من رقابة الاهل ونك ووشوشات ليلية ولقاءات تكون مقيمة لاعراس هذه السُّنَّة.

والبعلية، كما أسلفنا والبصل الاخضر والزيتون (موسم هذه السنة) وفي فصول لخرى يؤكل معها كبيس اللفت والملفوف، ودائماً للرّاغبين اللَّبن الرائب. وسموف نعززها بطبق الكوسى للقطوفة للتر مقلوبة بالبيض البلدي وكل نلك بِالْحَبِينِ الْمُرْقِوقِ على الصَّاجِ. ولا بد أن يلي ثلُّكُ الشَّايُّ المضمّر في الكوري المزدوج على البخيار من أجل جلسة المساء والتنمل في التلال المتداخلة شمالاً حتى البحر وشرقاً حتى تومات نيحًا وجبل الشيخ وجنوباً حتى فلسطين الى

مطرُّ هاديءً وحزينٌ على أضلعي ومعي واحدُّ وعشرونِ عاماً من الحبُّ يَخْصَبُ أَشُواْتَهُ ويطَّقَهَا بِنَدَا ثُمَّ يِعِشُطُ صِفْصافَةَ النَّكِرِياتُ.

ابتكار الدسيسة: غلى باب المأدبة والمخدع

🗷 للسيسة موضعان تروق فيهما فكرة تدبيرها على نحو مُحكم: للغدم، والمطبخ، مجليان للمتعة تخصيصاً. وفي مواردً التاريخ وشوارده احالات على اقترانهما بالطباع إذا كمن فيها النازع إلى تغليب الهوى على النظر والتبيين، باستجلاء الأمزجة واحوال الناس، سلاطين وعامة. فالنسيسة، بالدراية العقلية والنفسية، الاشتغال على أمر يتضمن الرقيعة من باب المفادعة خلف حجاب، كأن يوغر أحد صدر أحد غريم، أو يتداعى الخاصة إلى مادبة خاصة تجري على وقع المضغ فيها مبايعات على ازاحة حاكم، أو استسرارات في القواصل بين الانخاب، من قم إلى انن، بمساءلات في الموال شخص ما من الشبهة يجعلها الحاكم منفذاً إلى اقصاء وزير او مدير. واربعا اوعز من ساعته إلى تهيئة السيف

المُعلَبِخ هو ركن المالية. وبالتسرك بيسل على والمالية، نروم وضع خاصل في أن تنشيرد الأنهان، من وإلى مطابخ للبيون وموائدها، لاننا، حصيراً، تريد حسوف النظر العقلي، والخيبالي، إلى مطابخ الحاكم حيث بيقى الخلصاء عادة من حول الحاكم في لثته من أمسناف القصف، في المسراف، ظهراً أو ليلاً إلى شؤون متعته بعد عناء بومه في تصريف أحوال الأمة على وجود مزاجه، خبطاً، أو خسيطاً، إلا إذا كنانت منافية تشريف وتكريم، من النوع الذي لا يستغرق أيامه اجمعين. وأما للممولون، بعامة، إلى الحاكم، في خلوة معدته، هم إما الظرفاء الروجون عن غمامة نفسه المثقلة بتفأهات المحكومينُ، وإما ٱلمنافقونُ يعيّدونُ ترتيب كل نقيمت في عنالم عبقلُه، وملكه، على ضامة الكميال، وتمام الرجاحة، وإماً والمتسلقون، (على صدوع الغاظنا) ينصبون انفسهم، من تلقاً ثهم رواصد وعيونا على حركات المأمورين والأعيان فينقلون إلى الحاكم خلاصات الخلاصات، تفسخيماً وتهويلاً على من يريدون الايقاع به. وامتداحاً واطناباً في من يريدون له القريى والترقي في المنافع والحاكمون يحرضون، باصغانهم إلى الأنسنة تبيح لهم أشرافاً على الاسترار والدواخل، كل احد أن يكون رشيباً على كل احد، يتنافسون في جمع الخبر الأكثر، والتَّفْصَيلُ الْأَكْبر مَن مُكْتونات محيطهم. ويغالون قيحرضون الخلصاء على رقابة الخلصاء، والبد على اليد، والعين على العين، والمعدة على المعدة، حسى لا يبقى للخلق المحكرم سنتار على حلم، أو خيال. ثم تتداعى اليهم، في الخفاء الشفهي، تحت ظلال الملاعق وابخرة التوابل، ما عجزت تقارير النولة عن حصره، فتكتملَ النولة، ناسوساً، في رحابة

الجناب المبنول من باب المطبخ إلى المائدة، النسيسة، على وجهها المحكم في ستر المخدع، اكثر غلواء بطباع الشبهوة التي تغلب انشامها. وهي تترافق، في المدون، مع الحبار المطيات، والعشيقات على قائمة الحاكم، واخبار العشاق على قَائمة نساء الصاكم. المعتليات يتدبرن لقراباتهن منافذ الى وطَأَنْف الآخرين، بشحدهن همَّة الإغواء والافتان، يورين في مشاشة الحاكم رضا يقينه النكوري طباعاً وعلوماً هي كسب الجسد، وطباعاً وعلوماً هي كسب الذات امتداحاً لذاتها، بكونه أوجد من في ملك، اما النساء المتخذات اخلاء فينفقن من عقولهن فكراً في تدبير مخرج من عصمة ذكر مشغول بحواس سلطانه عن سلطانهن، فيؤلِّن الأوفياء على البعول بنهبهن متعة، وبالقتل -ايضاً ~ لذا استحكمت البرهة، كما في حال كلمسترا، لم الكترا، زوج أغاممنون. او يبوين عشاقهن مراتب في سلطان الزوج اذا كان ضعيف البسطة في ارانته، سهلاً، مطوَّعاً، خامل الهمة، متغاضياً، لإحاجة لهن في إخراجه اغتيالاً، أو الخروج عليه انشقاقاً وناياً لا يطاولهن فيه الطاولون، ما دام منقاداً يبير من كتافة الظلِّ، امور الملك على رغائب عشيقاتهم الجأكمات فعلاً. وهنا يكون مقام للخدع ما يتصل بمقام الدولة ادارة، على وجه من المتعة هو ركن استواء السلطة على عرش مثله مثل مقام للطبخ، الذي يتُدبُّر الداكم في مباهج خيال طهاته الشق الأساس من قواه، اي أقرار صرف الأمور في الفكر قبل لحالته آلي فعل، لترقية كان ام لم انعاداً، وقطعاً كان لم وصيلاً: بحسب ما

خلصاء للقبة من تزيين لخصال المنيين او تغرية فيها. كاليغولا، مفتن خيال النصوص، سنك بماهية الدولة الى ماهية للأدبة. الإقامة بين صنوف الاطعمة والأشرية كانت هي الادارة

المُسرورية لآلة القانون والنظام، مسجلوّة بمزاج يرى منه نفسسه متشغلياً، مركباً، بسيطاً، متداخلاً، مصاعاً على محمل فكه، في المأنب كان كاليغولا يتخذ اتجاها يهب منه على الأخر، حين تستوى حياة الأشر، ووجوده، استراء طعام ومن طبقة اخرى من طبقات التاريخ سيجعل السيد راسبوتين قوائم الأسرة في المخادع جدولاً ساريع مسيس مسيد رسيوري والم المرادي مي مساوي مين يقوم عليها قرار روسيا القيصر: كل مخدة ادارة، وكل ملاح سرير صك من صكوك التوظيف وكل لحاف مركز قوى.

لربما خالطت سيرة الراهب الشهوية مبالغات، لكن تلك المبالغات هي ما استعاره غيال مجتمعي من اسرار متناثرة في تاريخ والسلطة المخدعية ، التي تدير الرغبة عبرها شؤون الحكم على النصو الذي وقع، أو يقع، أو سيقع ايضاً، ما دامت مقومات الدولة هي ذاتها: اي نسبة في امزجة الحاكمين، الامزجة - النظم. قطعاً، ما من وجه شبه قريب في كينونة الدولة الروسية راهناً، وماضيها. فالنظام ضبية في «المضّعية» غاتبة بقانون الأعمار للمساعدين الى الزعامة والراحلين عنها. تبقى «المابيية»، التي يديرها، في ايامنا هذه، رجال اعمال يحصلون من الدولة على أمتيان ادارة المال - السلطة،

وبالطبع ثمة رغبة عارمة في استعارة دم امبراطوري لأوردة للرؤساء الجدد، وللغرب «رقابة، على الاخلاق الوليدة في مشرقه الشمالي، «رقابة، المسالع في هذا الحد الأدنى للأخلاقية، كي بيرر سلوك المنتعة المتبادلة.

لوشيانو بافاروتي، التينور السلطان على أصوات عقدي هذا القرن الأخيرين، يحمل معه مطبخاً الى اصخدع، موسكو، في احتفالات الشَّمسين بعد الثمانمنة على نشوء المدينة - الإرث. يبادلُّ يسيسة التاريخ بنسيسة الصوت والصوت طعام. يعرف بافاروتي ذلك. المغني البدين كما مصارع السومو لا يبحث عن تخفيف للوزن، بل يَلْخذ معه مطبخه وطَّباخيه الى جناح له في الفشق. الوجبات اليومية تكون اكثر كمالأ وقد اتسعت سلطة الطعام فغزت المندع، والصالة معاً. طهاته يقيمون معه. ينامون وأيديهم على قال الطبخ كي يتم لبافاروتي تشييد دسيسته الاكثر نبلاً على زواياً الماكول المُرقَّه بنفيال مدينة رومولوس، أبن الذئبة، يسري في المريء، لصق القصبة الهوائية، فينمو ببركة التابل ونفح النكهة. الطعام خيال. يعرف بافاروتي ذلك. المدن تعرف ذلك. تكبّر يوماً بعد اخر

حصان ما، بكي عقب مقتله ريمولوس غيس الطيب، لكن غيس الشرير. النشيج صوت. بافاروتي سيبدل بعض الأوتار الرطبة فينقلب للنشيج ألَّى قيامة ما بعد الصوت، في مأدبة موسكو، حاملة الأرث ذاته الذّي لروما: ذاكرة الطعام.

المضدع يتراجع إلى السر الأعمق مما في افتضاحه حلال للذاهب الأولى لسيادة المدن عمارة ومجتمعاً. خليلات وعشيقات، واخلاء لا يديرون مقاصد الحكم، لكن يتنعمون. زوجات حاكمين، ريما، جعلن لهن حظاً في وتعرير، خطط لا أكثر، بل مطحون هذا، أو مطحون هناك بِفَائضٌ فساده حكماً، وقوانين، وأقداراً.

ومنحجب، للنَّينة أللنية أكبر قواماً، الآن خيالها قلنسوات طهاة، ومواثيقها التوابل، وإرثها قائمة الطعام الككثر تشويقاً بعديد مصادره. إن الدسيسة المرفهة، عادة، حول محيط الوائد تغتو بطرة، عقداً بعد آخر، بالخيال الذي تستولده المدن في سأكولها، عبر اعادة انشاء، وإضافات شتّى، في خواص نلك المأكول وتوابعه. فيصير لكل عامل في فرعه من فروع ادارة الدولة مشبته، خلصاؤها، من رئيس قسم في دائرة أحوال المبرف الصحي حتى القائم بأمرد، رئيس كل رئيس في حاضرته.

ليس الأمر على سياق مرعب. لنه خروج شبح مطهو، بمآثر مأسوات القتل غياة في سطور شكسبير. المستمة تعصيل حاصل، في صيرورة للدن الى ذاكرة طعام كفيال الكتابة.

واستندارت تبق على الشنباك المجاور للمنخل المقفول.

براهيم اصلار

رفع البهي عثمان قدمه عالياً. صَعَدُ ٱلْعُرْبِةَ نَصَفَ النَقَلَ، وجلس بجوار نرجس في أول الدكة الخشيبية، داخل الصندوق الصنوع من مشمع، مبقع، ومقطوع، كان يرتدي بدلة قديمة وكرافتة لامعة. يده اليمنى تُتَسْبُثُ بالقائم الْحَدَيدي، واليسرَى تقبض على المسبحة واجرة الركوب،

وبينما كانت نرجس ترتدي ثوبها الاسود، وطرحتها السوداء وتميل براسها لكي تتفرج على الطريق، كنان هو يميل بركسته من سكة الركاب النين يصعدون.

تحركت العربة وقد امتلات، ووقف الرجال على «الأكـصــدام» الخلقي وهم يمسكون في عبارضة السقف المغطي. راحت تتقدم ببطة وهي تتارجح وتتوقف كثيرا بسبب العربات والنَّاس، وعنَّدمـا عبيرت المُزلقـانُ انْحُبَعُض «الإكصدام» واحتك بِفُومٌ في حديد القضبان. قال العجوز وقد المنه الخبطة في مؤخرته:

والعربية بقت على الرَّنْط، و ضسحك الرجل الواقف على يمينه،

والتفت إلى جاره. لاحظه البهي عثمان، ورفع عينيه المجهدتين، بابتسامة متسائلة. قال الرجل موضحاً: داسمه الجنط، مش الرَّبطه، استغرب البهي عثمان، وانشغل باله

طول الطريق. وعندما نزلاء وعبرا الشارع، فقحت ترجس قمها الخالي من الاستان: ُرهُو انْتَ كَذْتَ بَّتْــقْــول ايه، لما النَّاس ضحكتّ في العربية؟،.

بتوقف على الرصيف وسالها: رمش كان فيه حاجة زمان اسمها

دائله؟ هو ايه اللي كان فيله حاجة اسمها الزنطاء رايوه كان فيه. أنا عارف، حصری ایه یا ابو عسده؟ مش هو ده

الطرطور الصبوف الطويل، اللي كسانت المصلحة يتسلمه لك زمان مع البالطو تأملها قليلاً، وواصل مشيه صامتاً.

دره لحنا لسه عندنا ولحد منهم، رفي الشيقة؟). وتوقفت في منتخل فيضل الله عشميان.

اخبرته انها سوف تمرعلي شقيقها عبدالرحيم لكي تطمئن عليه رعلى ما تقوم من النومه. رعيدالفتاح مين؟، مجرى ايه يا أبو عبده! باقولك عبدالرجيم،

بخلت.

كان الجو حاراً. الشُّقة كُلُّها مضَّاءة، والشبابيك مقفولة. والبهي على كنبة الصالة أمام التلفزيون

تَفَاهُ، بعراويها الصغيرة، التي تثبت في ياقة المعطف، أثناء مطر الشبّاء.

ديسم الله الرحمن الرحيمي وجلست على حسافة الكنبة الأخبرى وهي تلمح، عبر باب الصجرة المفتوح، كل الهدوم التي كسانت في الدولاب وهي مسرمسيسة على



شربت النناي وعايت يرافقها شقيقها صعنت السلالم القليلة، ودفعت الباب المردود

المفتوح بالفائلة واللباس. الطرطور الحسوفي الطويل يغطى راسسه هتى الحاجبين، وهافته العريضة مدلاة على

ضربت نرجس بيدها على صدرها:

وقال عبدالرحيم ضاحكاً: دأنت لابس إيه في بماغك؟ ده الجو ولعه؟، كان جالساً. راسة المختفى داخل الطرطور سائل قليسلاً إلى ناحمية، بمثَّاه في حصيره. والأضرى ممتدة على ركبته المثنية العالية، والمستسحمة الداكنة مندلات من اصبابع اليد

الملمومة.

العكس بحدث دائمأ

الى الصديق فلاح الجواهري

أترك بغداد الى براغ لدراسة علم النفس. أتعرف على فتاة بوهيمية في مقهي. تحبني بقوة واخلاص، اخونها، تذرف النَّمُوع وتنهَّى العُلاقة. اتعرَّف في بأر على راقصة من تايلند. تحبني بقوة وَاخْلاص. أحَونها، تَنْرف النموع وتنهي العلاقة. اتعرفُ على عربية في لقاء صول النيانات وَصَفُّوقُ الانسان. أحبِهَا بِقُوةً وَاخْلَاصٍ، تَحْوِنني، تَدْرِفَ ٱلنموعُ وتنهيُّ العلاقة.

٧ – مخالفة اي شيء أقوله لزوجتي ترد على الفور: - أن بألعكس.

قلت مرة: - صديّةتك سهيلة أجمل من أحُتها سناء. قالت بأستنكار:

قالت وهي تنثائب مستلقية على الأريكة:

- لا بالعكس، سأصاب الليَّلة بالأرق. أ

- لا، بالعكس. بعد اسبوع اختيرت سهيلة ملكة جمال الصيف. قلت: - لكنها تبدو مريضة. - لا بالعكس، انها مثل القطة. تملك سبع أرواح، وفي الشهر التالي اجرت سهيلة عملية أستثصال ورم خبيث

في الثدي، اقترحت ونحن متوجهان لعيانتها في الستشَّفي: `

- لنَاحَدُ التَّرامِ الَّى آخَرِ مُحَطَّةَ بِاتْجَاهِ سَاهُلُغُرِينْسَكَا. - لا بالعكس، الى أخر محطة باثجاه انغريد، وحينُ وصلنا الى انغريد اتضح ان المستشفى يقع في ساهلغرينسكا، تاخر الوقت. اجلنا العيادة. اجهدني التجوال في الأسواق فرجعنا الى البيت مساء، قلت: - تبدو عيناك حمراوتين من شدة النعاس،

سالت: - وماذا سنتعشى؟ لم ترد. سمعت فقط شخيرها الخفيف. أخرست التلفريون، ومضيت الى المطبخ.

صديقي منيف في الأربعينات من عمره. مرح، وسيم. متورد الوجنتين. مَفتول العَضلات، يمارس الهرولة والسباحة فجراً. لا يدخن، لا يشرب الكحول، لا يسهر. يعيش في بحبوحة من مائدات مرّارع عنب، في وسط تونس، ورثها عن الجد. يعضي شهرين من كلُّ سنة في ريف فرنسا. مولَّع في حث الأخرين على التمسك بنظام غذائي يؤخر اعراض الشيخوخة، يتناول وجبات طعامه في المواعيد. يتجنب الماكولات النسمة والخبز والحلوي. يكثر من القواكه، الاسماك، الدولجن والعسل.

أخلد ليلة أمس الى النوم ولم يفق. أقول للفيف من الإصدقاء: - انتم مخطئون. ريما هو حساس. لكنه مؤيب. وهو يحبني

> يدق التليفون: – هلو؟ - هلق

كثيراً. لذلك أحيه.

- لۇي؟ - لۇي. - محنات بالرشيخ - لا، - صوبتك متغس، - رعماء

يا لها مَن صدفة. الآن اتحدث عنك... - أعرف، يصلني كل ما تتحدث به في المجالس. – جقاً؟ يتنحنح ويقول:

- اسمع خلدون بانتباه. - تغضلَ. - لم أعد احتملك أكثر. - اوف - انت اسوا انسان عرفته في حياتي. تخرسني أغفاجاة، يردف بعصبية وبطء:

- يبدو أنني ما زلت اخطئ في تشخيص جوهر الناس رغم تجاربى الكثيرة... وفي محاولة مرتبكة لاستيعاب ما يقول اتمتم: - انت مثلي. بحتج يغضيه

> - لا. نحن محتلفان حداً. - اقصّدِ بصراحة انثى انسان شريف. - طبعاً، لكن...

يقاطعني بهجوم هادر: - بينما أنْتُ مُجْرِد نثل، تافه، غبي، لص، وضيع. ويغلق التليفون بعنف، ابعد السماعة عن أنثى، اصاب لحظات بالنشول ثم أضحك قائلاً:

- ما هذا:si تتركز عليّ انظار الجميع متسائلة: أواصل الضحك، فيزداد فضولهم: - علامً تضحك؟

- لا أدر*ي...*

ه - الوميول توجه الي دعوة لتناول العشاء الصيني، مع عدد من أبرز الصحافيين، في ارقى مطعم في معينة عَاثَنبُورغُ فاصَّانُ الطبعة الله الله الله الله الله المام في الاتجاه المعاكس. بالرشع، او بالاسهال، او أخذ خطأ الترام في الاتجاه المعاكس. وإذا وصلت أخيراً في ثمام الساعة السابعة يتضبح أن الدعوة كَانْتَ فِي مثل هذا الوقَّت بالضبط من يوم أمس.

٦ - بانتظار الثناء اتفق فكرياً مع الحرب واختلف في بعض التقويمات السياسية. أخفى مشاعر الاعتزاز والفرح وأبلغ الرفيق ابو جهود في رسالة بما انجرت خلال زيارة فتلندا (١٩٨١) مدعواً مَن صَدِيقٌ شَاعَر ديمُوقَراطي - هَانُو بِلَيْلَهُتُو وَرُوجِتُهُ السَّيُوعِيَّةُ

 أ - أجرت صعى الروائية تلرفو مقابلة للاذاعة ومقابلتين صحافيتين هاجمت فيها بكتاتورية العراق باسمي الصريح. ٢ - وزعت بيساناً في مسؤتمر هلسنكي (السلم والشبيساب) يفضح انتهاكات السلطة وجرائمها المريعة.

٣ - القيت محاضرة في مدرسة حول الحرب مع ليران. أ - الْقُونَ مع ثلاث جُرائد على نَشْنِ مقَالَاتٌ نَرْسَلُهَا نَحن تتعلق باوضاع بالدنا والشرق الاوسط ٥ - اتفقت مع جامعتين على تخصيص مقاعد دراسية للمعارضين من طلبتنا.

ذاكرة الطعام، الذي يصبير مأدبة، مُتتالق الدسيسة. النَّم الأول، الذي فتحه رومولوس في الأرض لأساسات روما، تنفس من أعماق اتية ما ينبغي أن يكون عليه خيال المدينة - خيال المائبة. هكذاً سقط الشقيق ريموس قتيلاً بسيف أخيه رومولوس، في النَّام ذاته، المحقور أساساً لقيام روما. النشيج يعقب الموت الفاجع عادة. ستكون امرأة ما، رجل ما،

لا مدينة تتجو، في نمو خيالها، من قدر المخدع، وقدر المانبة.

المندبة مي التي تزاحم المخدع، وتقصيه الى عمق خلفي، مكتوم

قد يتمكن مخلص في النظر الى أحوال المعرفة، بناء وتراكماً، من استدعاء الفاسفة لتجالس أختها الرواية على المائدة ذاتها، من أفلاطون الى نابوكوف، الذي حجبت الوليتاء رائعته الاخرى اوليمة النئابه. وان يستدعي رسوم «العشاء الأخير»، الوانأ ومعاني، لتجالس رائعة السينمائي بيتر غريناوي: «الطّباخ، اللص، زوجته وعشيقها»، الاكثر اختزالاً لقوانين الروح الهشمة على باب الموضعين، حيث سياف النسيسة للذفي في المخدع والمأنبة، شخص عصري على طباع كاليغولا، يقتل عُشيقٌ روجته، فترغمه

٣ - اتفقت مع المصامي المعروف اريكسون على استقبال لاجئين... بعد اسبُّوع يبلغني الرَّفَيْق، رَحْمه اللَّه، اعتذار الحزبُ عن تعديد اقامتي في تشيكوسلوفاكيا.

في السنويد ينبغي خلع الاصنية حين تبخل بيشاً. ولذلك احرص على شراء افتخر الجوارب. لكن يصادف ان ارتدي بِالخَطَّا جِوارَّبِ مِثْقُوبِةً. اتقاعس عَنْ تَبِديِلِهَا. أقول لنفسى: - انا ماض الى نكان الحي ليس إلا.

وفي الطريقُ اقابل أحد المعارف. لم اره منذ سنوات. يدعوني بالحياح لشرب القهوة. وحيالًا أوشك على خلع الحيداء، تأتي الرُوجِيَّة مسرَّحْبِيَّةً بِالْحِسْتِيرَامِ فِياتُونَ، ويِلِتِّفُ حَيُّولِنا الأطفِيالَ، يتَفُحُ صوئني بدقة من فوق الى تحت. عندئذ اتنكر، بعد فوات الأوان، الثقب والإبهام الذي سيطل منه.

كلما أريد ترك البيت للحاق بموعد مبهم إرتدي البلوز بالمقلوب اخْلَعه بعجلة وارتديه بالقلوب ايضاً. وحين اهم بقفل الباب يدق التليفون، اتجاهلة على مضض، اهبط في المصعد، فَأَتَنْبُهُ الَّيُّ انْنِيُّ نُسْيِتُ الْسِاعةِ. ارْجِعِ لأَخْنُهَا. وَفِي الْطريقِ الى محطة الترام أتفقد نظارتي الطبية، ارجع، على برج محطة التوام اتحسس الجيب فلأ أجد محفظة تقودي ولا بطاقة الائتمان. ارجع. ارجع. ارجع.. وبعدما اطمئن الى ان كل ما احتاجه اصبح بحورتي اترك البيت ركضاء فتختفي الشمس خلف سبحب داكنة ويهطل المطر بعرارة لم تعهده البلاد منذ قرن وانا من دون مظلة.

٩ - اثلام

إذا استُخدمت في مناسبة واحدة قنحين، احدهما غال والثانى رخيص، ينكسر الغالي. اكسِّرٌ فَي الشَّهرينُ عشرةٌ أقداح، ولكنني أجهل لماذا تُعمر الإقداح اللاخص. فَمَا أَنْ امس، برفق، قدَّح كرَّستَال، ينكسر، او يفلت من قبضتي وكانه صابون لزّج. اما القدح العادي، المثلوم،

الكروه، فيبقى ألى الابد، رغم استخدامي المفرط له في شرب الشباي والقهوة والماء واللبن والنبيذ. في الواقع، انني أتعامل معه بمنتهى الفظاظة، بل باستهتار، كان اقذفه الى حوض المغسلة، ولا يحدث له أي شيء. اتقصد اسقاطه على الأرض بحجة السكر، ولا يحدث أي شيء. انق بكعبه مسماراً في حائط من اسمنت، لا يُحدث أي شيء عندئذ القيه بياس في الدولاب وآخرج قدح كرستال، أمَّلاه بالعرق واسترخيُّ امام التلفزيون التابعة برنامج وفكاهات، فيتبين لي انه سخيف أقرر تبديل المحطة. وحالماً تمتد يدي نحو جهاز التحكم تلامس عفواً القدح، فيستقط على الأرضَّ. اتطلع ببلادة الى شظاياه. ثم أبدأ جمعها بصير فاجرح أصبعي اضمده بمنديل ورق وأمضي الى المطبع. أخرج القدح المثلوم وأنا اكبت بمشقة رغبتي في الزئير.

السع

البنوك

الصناعة

--

الاسهنيت

7.

الخيفات

الكهرباء

الزرلهة

البنك التجاري البنك الاهلي

بنك برقان

الكويت والشرق الاوسط البنك العقاري

بيت الثمويل الكويتي

فلكوبت الاستثمارية

النسهيلات التجارية

الاستثمارات المالية

مشاريع الكويت

الأهلية لاستثمار

الساحل للتثمية

مستثمر دولي

البيث أوراق مالية

م . الأوراق لللبية

التولية للمرابحة

الركز الللي

الكويت للتامين

الخليج للثامين

الأهلية للتأمين

وريه للتامين

عقارت للكويت

العقارات للتحدة

الوطئية العقارية

التمدين الطارية

المتناعات الوطئية

إسمئت الكويت

مساعات التبريد

الخليج للكابلات

الخصات البحرية اسمنت بورتلاند الشعيبة للمتاعات الورقية

الكويث لتجميع للعائن

امبلاح السقن

يىكى . ك

خرسانة

ص ، متحدة

السيئما الكويتية

الخازن العمومية

مجمعات الاسواق

الأتصالات للتظلة

الخدمات التعليمية

الجموعة البذرولية

ذقل وتحارة للواشي

الاسماك الكومتية

التحدة الدولجن

بنك البحرين الوطني

الكويت للاغنية

شعاع

اسمئت الشارقة

اسمئت الخليج

اسعنت ام القووين

اسعثت الفجيرة

الوطنية للتنظيف

م ـ سلطان

الحاسبات الانكترونية

مناعة الانابيب للعننية

الدولية م . 1

لجيال

الصالحية العقارية

لؤلؤة الكويت العقارية

الاستثمارات الصناعية

الاستثمارات الوطنية

| 10 | JIM10 | OL MKAD | 31001 | MARK | 310 # | η | |
|---------------------|---------------------|--------------------|----------------|---|------------|---|---------|
| - an interpretation | No mark of the last | on in this case to | a colonge and | | | | |
| | | | 3 3 | | | مصر | |
| 20. | | | | | | , | |
| Pro la die chi | Est. Ac | | | 2 mg/s - 1, - 1, - 1, - 1, - 1, - 1, - 1, - 1 | *** | بنك الانتمان للدولي - مصر | البنوك |
| •,17 | 117,07 | 117,18 | | \$.7,00 | \$,047 | البنك الأهلي سوستيه جنرال | |
| *,1%- | A-,00 | A+,174 | 7.,40 | 19,50 | 0,401 | البنك الوطني للتنمية | |
| -,80- | Y+,YY W,YY | 11,17 | 77,44 | ¥2,T+ | 74 11- | البنك التجاري الدولي. مصر | - |
| Y,14 | 030,00 | ATY, VE | 074,** | 050, | 0.167 | بتك مصر للدولي | |
| 1,A+= | 61,12 | 01,12 | 01,00 | ٥١,٠٠ | e try | البنك الوطئى المصري | |
| 1,14- | 37,-11 | 1-4,44 | | 1+4,+1 | YAAAY | البنك للصري الامريكي | |
| 1,59- | 74,01 | Y4,+1 | 74 7 | 71, | ٧٠٠ | بنك المهندس | + |
| ٠,£٢ | aY,•Y | av,14 | øA, | 00,5 | A TEO | مطاحن شرق النائا | |
| 0,74- | 120,37 | 16-,44 | 367,70 | 150,00 | Y.VA | مطاحن ومخابر شمال القاهرة | - |
| <u> </u> | Y+1,AY | | - | - | | الإهرام للمشروبات مطاحن مصر الوسطى | غذائية |
| **97"- | TY, VA | 7V, Y0 | 0V.V0 | ov,v. | 1.17 | مطلحن جنوب القاهرة والجيزة | 1 |
| *, • **- | 1-,VY YY,4Y | VY,0A | V£.0. | V., £. | 17,740 | مطاحن وسط وغرب الدلتا | |
| • ,972 | 171,41 | 77,70 | 77.00 | 77V | 10.440 | للصرية لصناعة النشا والجلوكور | |
| 7,11- | 4+,41 | AV.Vo | 4., | A7,01 | 1.110 | العامة للصوامع وللتخزين | |
| +,0Y- | Vt,-1 | VY,11 | ¥£, | ٧٢,٠٠ | aryo | مطاحن مصر العليا | |
| 1,14- | 17,04 | 80,00 | 173,00 | 40,40 | 94. | النصر لتجفيف للنتجات الزراعية | |
| *,** | 177,44 | 177,11 | 77,77 | א,מי | 0. | مصر الزيوت والصابون الزيوت السنخلصة ومنتجانها | الوية |
| *,** | YA,1. | YA,1- | 74,71 | YA,** | 5,.01 | مريون المستنصة ومنجادي قبويات والمساعات الكيماوية . باكين | كيماوية |
| *,**- | 117,11 | 119,17 | 111,11 | 1-4, | £1 | المورية للصناعات الدوائية | |
| | 10,40 | | | | | فايزر مصر | |
| +,Y#- | 14,++ | 14,40 | ۱۸, ٤٠ | 14,40 | ۸.۲۱٦ | الصناعات الكيماوية الصرية ، كيما | 1 |
| -117- | 10,-4 | 15,43 | 10,70 | 16,40 | 4,401 | مصر لمساعة الكيماويات | - |
| 1,11- | 01,77 | 47,40 | 94,44 | PA,** | ۷۱۳ | العربية للأنوية | |
| *,4 | 60,47 | 80,-4 | 00,4. | 95,40 | 1,170 | النيل للانوية الاسكندرية للأنوية | |
| Υ,τ. | 47,77 | 114,** | 114, +7 | 114,** | Y 6A V1 | ممفيس للأدوية | |
| | 04,17 | 01,13 | 09,40 | ολ,·· | 77: | القاهرة للأنوية | /- |
| Y,Y1 | 127,07 | 111,14 | 150.00 | 380,00 | 0,71. | كفر الزيات للمبيدات والكيماويات | |
| 1,11 | Y0,01 | 70,01 | ¥0,40 | 70,70 | 10. | الاسكندرية للغزل والنسيج | صناعة |
| 1,11- | YA,#Y | 7A,17 | YA,0Y | YA, + + | FAI.3 | العربية والمتحدة للغزل والنسيج | |
| ۰,٧٦_ | ०५,०९ | •A,AY | 04, ** | .07,77 | 7.10+ | النيل لجليج الأقطان العربية لحليج الأقطان | |
| | 97,00 | 44.00 | 47,0- | 47,00 | 3 | النصر للعلابس وللنسوجات كابو | |
| *,11 | 15,40 | 41 ,01 | 1,7,2 | - | | اللعامة لصناعة للورق. راكتا | |
| • | 72,3A | - | - | | | الشرقية إيسترن كومباني | |
| .14- | 100,40 | 10.,.4 | 141, | 150,00 | 1.111 | الاسكندرية للحديد والصلب | |
| · , Ya_ | 7,89 | 7,77 | ٧,١٠ | 1,14 | 1,477 | الحديد والصلب المصرية | |
| * , TA | Y, V4 | V,£1 | ٧,٤١ | Y, \$1 | V4e | الصناعات للهندسية وللعمارية . ليكون | - |
| 37,1 | 1.5,7% | 1.5.44 | 1.0,44 | 1=7,70 | 757.197 | الكابلات الكهربائية المصرية | |
| *,\$+ | 79,77 | 74,47 | T9,10 | YA,00 | 0.414 | العربية للرنبيو والتراتزمتور وتلبعصر المتحدة للإسكان والتعمير | عقارات |
| *77, * AY, * | YE,4E YY,Y0 | 44,1V | 70,04 77,V# | Y0, | 7.40. | الفتاهرة للإسكان والتعمير | |
| *,44- | YA,AY | YV,AA | TA,00 | 77,0. | Y. £10 | التعمير والأستشارات الهنيسية | - |
| •,٣• | 17,17 | 17,47 | 17,** | 17,5 | 7.774 | الشمس للإسكان والتعمير | |
| Y,115- | 177,10 | 414,44 | | 774,77 | 7,440 | منينة نصر للإسكان والتعمير | , |
| ٧,٦٧- | £30,V£ | £6A,4∀ | £7., | ξο λ,•• | 0,770 | مصر الجديدة للإسكان والتعمير | |
| -,17- | YE,AY | YE,Ve | 70,70 | 75,03 | 97. | النيل للكبريت والمساكن الجاهزة | |
| * -A+- | YA,4Y | ¥A,1V | 44, | TY,0T | ¥1V | القومية للأسمنت | إستعنت |
| 1,77- | VY,•V | 74,YA | ٧٢,٠٠ | V+,0+ | 14,770 | السويس للاسمنت اسمنت بورتلاند حلوان | |
| 1,11- | ۷۰,۸۸ ۸۵,۰۰ | A£,+4 | Y+,Y+ | %A,00 AT,40 | 11.17- | اسمنت العامرية | |
| Y,1A- | 44,41 | 41,08 | 97,00 | 41,** | 11.700 | السمنت طرة المصرية | |
| 1,59 | 70,77 | 77,10 | 77, | 75,99 | 2.750 | الاستكتبرية لاسمئت بورتلاند | |
| •,٧1- | YE,4Y | 71,47 | 45,40 | 72,00 | ۲.٠٠٠ | النوبارية للهندسة الزراعية | زراعة |
| | ۳۰,۷۰ | ٠ | - | | | القاهرة للنواجن | |
| - | 4,40 | | - | | | المصرية للدولجن | |
| - 4, 40- | AY,Ye | 44,** | AY,0+ | A1,Y¤ | 11.44 | ابو قير للأسعدة والصناعات الكيماوية | |
| | ## H * 119.5 | A15,115,1100 | | Andrew War | | | |

| ! | | | | 1 | 1 | | | المستقاليمامن | |
|--------------|---|--------------|---------------|-----------------|--|---------------------------------------|--------------|--|----------|
| | 4 | 1,70 | 4,4. AY,Y0 | AY, | AY,0+ | A1,YP | 11.44. | المصرية للدولجن ابو قير للاسعدة والصناعات الكيماوية | |
| | J | ESPECTE. | w | | | h managan nan ya | 7-117 | | , |
| | 7 | | | | | And the second | | 41.4 | |
| | ı | 1,500 | | | | - Sa- | | عُمان | |
| | 1 | tears | | and the same of | | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 114114444 | <u> </u> | <u> </u> |
| فبنوك | 7 | •,10- | 18,400 | 10,10- | 10,100 | 18,400 | 1.0,70. | الوطنية العمانية القابضنة | بنوك |
| 1 | 1 | 1,101- | 1.,1 | 1+,50+ | 10,700 | 10,200 | 11.1 | البيك الوطني العماني | ئىركات |
| | 1 | •, ٧٠٠ | 14, | 12,7** | 14,7% | 14,*** | 77.00 | المحفظة الإهلية للاوراق المالية | ستثمار |
| |] | 1,191- | 7,27* | 2,721 | 1,71 | 1,77 | AY, 1++ | طفار الدولية للتنمية والاستثمار | |
| <u> </u> | 1 | *,13*- | £,41+ | V,A1. | ************************************** | 2,70. Y,A7. | 174,444 | بنك عمان الدولي عمان للاستثمارات والتمويل | |
| | 1 | ., | 4,5.4 | 4,1:0 | 9,54. | 4,174 | er.724 | العمانية العالمية التنمية والاستثمار | - |
| | 1 | 1,11 | T.07. | T,0T. | 7,3 | T,0T- | Y£, Y£. | بنك عمان والكويت والبحرين | |
| - | 1 | .,10 | £,A | £,10+ | ٤,٧٧٠ | 1,75. | έψ. a | عمان والامارات للاستثمار(ع) ٥٠٪ | |
| استثمار | 1 | .,1 | 2,100 | 2, | 2, | £,*** | 30,700 | عمان والإمارات للاستثمار(١) ٥٠٪ | |
| | 1 | .,17 | 0,74+ | 0,000 | • 77, a | 0,570 | -17.04+ | العمانية للتحدة للتامين | نامين |
| | 1 | *,*1= | ٤,٦٠٠ | €,04+ | 2,700 | 1,07. | Y. 5 | طَعُارِ لِلتَّامِينِ ٢٥,٢٥٪ | |
| | 1 | | 4,1 | - | - | 1 | | التامين الإهلية | |
| ļ | 1 | • ,• १• | 1,3 | £,3Y+ | 17.3 | £,00- | 04.70. | مسقط للتامين ١٦٠٪ | 1 |
| | 1 | 1,11. | 1,40+ | 1,9% | 1,414 | 1,40+ | 1.757 | الكروم العمانية ٥٠٪ | |
| | 1 | | 7,330 | | <u>_</u> | · | | الغاز الوطنية | مناعة |
| - | 1 | | 1,AY- | 1,AT+ | 1,24 | 1,47- | 1 | مسقط للغازات الصناعية | |
| 1 | 1 | <u> </u> | Y,55+ | - | | - | | الوطنية لمنتجات الالبلن | |
| | | <u>-</u> | 7,411 | - | - | - | | صناعة قرطاسية الكومبيوتر | |
| | | .,.0 | 1,80+ | 1,8** | 1,75. | 1,800 | ¥+.2•• | اعلاف ظفار | |
| القامين | ł | - 1/0 | 1,7 | £,Xa+ | £,80+ | 1,A=+ | 1.0AY | المطلحن العمانية | |
| | ł | 1,180 | *74,3 | 1,Y=- | 1,70- | 2,4** | 14 177 | ريسوت نلاسمنت | |
| | 1 | | 7,40. | - | - | - | - | صناعة الكابلات العمانية | ļ |
| المقار | 1 | 1,121 | 0,000 | #,74· | 0,5 | 7,70. | 77.4% | اسمئت عمان | |
| | 1 | 1,111 | 7,5 | T, E | 7,1 | 7,200 | A £T- | الانوار للاعمال الصناعية والتجارية | خدمات |
| | 1 | | ¥,.¥. | | | | | العمائية لخيمات الطيران مؤسسة خدمات الموائيء | |
| | | ., | • .V· · | a,V** | v. | 4,70. | 1.0 | الكهرباء الوطنية العمانية | |
| | ĺ | -,-1 | 7,570 | 7,71. | ٧,٧٢٠ | 7,7** | 1.Y++ | الإسماك العمائية | |
| - | 1 | ٠,٠٢٠ | T,47* | ₹,90+ | T,50. | Y,9T* | 71.257 | للتحدة للطاقة | - |
| | 1 | 1,-1- | T,A. | ۲,۷۸۰ | ¥,YA. | ۰۸۷,۲ | ₹. • • € | النهضة للخيمات | سوق |
| المبناعة | 1 | 1,141 | 1-,7 | 1.,70. | 1.,70. | 1.,17. | 11,700 | للحفظة العمائية للاوراق للالية | وازية |
| | i | 1,181- | 10,900 | 10,720 | 10,400 | 10,770 | 1,701 | بنك مسقط الإهلي العماني | |
| | | ٠,٠٧٠- | Y,1A+ | 7,11- | 7,17. | 7,31- | 71,77. | حساب أوريكس للاستثمار للشترك | |
| | | 1,110- | ٧,٨٠٠ | ٧,٧٠٠ | ٧,٧٠٠ | Y,Y** | 10000 | الخليجية لخدمات الاستثمار | |
| | | 1,11 | 1,474 | 1,710 | 1,71 | 1,70. | 1 VA+ | صندوق مؤشر مسقط لحساب الاستثمار | |
| | l | •,•٢•- | 1,44. | 1,400 | 1,944 | 1,4 | 77 -7- | حساب مجان الاستثمار الشترك | - |
| | 1 | | Y,A7. | | • | - | - | عبر للخليج للاستثمار الصناعي | - |
| | | .,70 | ۰۰۶,۸ | A, Yo- | A, Y0+ | ۸,۲۰۰ | 1,7** | العمانية لخيمات التعويل | |
| | | ٠,٠٠٠ | 7,770 | Y,7Y+ | ۲,۳۲۰ | Y,T1. | 71,179 | الشلعان للاوراق المالية بنك التضامن للاسكان | - |
| | | 1,131 | 1,72. | 1,78- | 1,70. | 1,71 | T 240 | صندوق مزون الاول | •- |
| | | .,۲ | £,-Y- | £,77° | ٤,٢٢٠ | 1,77. | 197.477 | النواية للاستثمارات للالية ٥٠٪ | |
| خدمات | | -,-\ | 2,74. | £,YA- | PY.3 | ₹,₹٦• | 71.177 | بنك عمان التجاري | |
| | | *,*}*- | 7,77. | 4,77- | ۲,۲۲۰ | 7,77- | ۲۱۰ | نسيج عمان | |
| | | - | ٣,٦١٠ | | | | | الوطنية لنتجات الالومنيوم | |
| | | | 1,7#1 | | , | - | | تمور عمان | |
| | | ٠,٠٣٠ | 1,77. | 1,500 | 1,7 | 1,7 | ٧ | زجاج مجان | |
| | | *,18* | ۲,۸۱۰ | Y,40. | Y.90. | ۲,۹۱۰ | 1 500 | مطاحن صلالة | |
| | | | 1,10- | | | - | | العمانية لصناعة المرشجات | |
| | | -,-0- | ۲,۰۰۰ | Υ,-6, | Y, + 0+ | 7,-1- | ۸۰۳۷ | الوطنية للصناعات الدوائية | |
| الاغتية | | - | 1,14. | | - | - | | العمانية لصناعة الكيماويات | |
| | | *,*** | ۲,۰۱۰ | Y,.01 | γ, | 7,-1- | 4 - 14 | الخليجية للمتناعات التحويلية | |
| | | -,-1- | 7,79. | 7,7 | ۲.۱۳۰ | 7,71- | 87,007 | الوطنية للارز | |
| | | ·,·A- | 1,74. | 1,47 | 1,AT• | 1,444 | 14.4. | الخليح الدولية للكيماويات | |
| شركات | | -, | 1,2 | 1,2 | 1,21. | 1,2 | T.AYV | الخليجية لمنتجاث البولي بروبلين | |
| غير | | Y | Y, E9- | Y,27- | ۲,٤۲۰ | Y, £ | γ σ | الإعلية للمناعات التحويلية ٥٠٪ | |
| كوبتية | | *,***- | 1,40+ | ۱,۸۲۰ | 1,24. | ۱,۸۳۰ | 1 111 | النزراع الحييلة للنواجن | |
| | | *,1**** | ۲,۲۰۰ | Y,100 | 4,3 | 7,1 | 0.1 | للعهد الوطني للضيافة ٥٠٪ | |
| | | 1 | ۲,۱۰۰ | - | _ { | | | 2.140 | , |

1,80- 1,84- 1,88-

£A. £A4

كلية العلوم الإدارية

العمانية للمشاريع الطبية

| | | | | | | سعودية |
|------------------|------|--------------|--------------|------------------|--|----------------------------------|
| ۹ | YOA | 7754 | YOA | 729 | Y£Y.Y1- | بنك الرياض |
| 1- | 7-7 | 14Y | 1.4 | 147 | 17. 64. | بنك الجزيرة |
| ŧ- | 777 | 444 | 777 | TYT | 17.707 | ببك الإستلمار |
| 7- | YYI | Yle | YIA | Vie | 40. | البيك الهولندي |
| A - | TOA | T0. | TOA | 704 | 377.71 | البنك الفرنسي |
| F- | Vor | Yo. | Yos | Yes | 0,44V | النبك البرمطاني |
| 15- | 997 | eA. | PAT | ۵۸۰ | 0FA, +1 | البثك العربي |
| | Yte | NA. | VE+ | VY** | o,VžV | البنك الامريكي |
| 10- | Jeve | 1eV- | Jevo | Aret | £.VT1 | شركة الراجدي |
| 0- | | | | | 9.4-1 | السعودي للتجد |
| | 777 | 777 | 444 | 477 | Y9.0TY | سابك |
| <u>*-</u> | FV3 | 18- | £A. | 197 | TWV | الإسمية |
| | | | 1 | | | المسافي العربية |
| | 77- | · · | | - - - | - | للخزف |
| Y | ₩VV | 070 | ۰۷۰ | 070 | V.AOV | مىاقولا |
| Y | AV | Ao | AY | Ao | F.10- | التصنيع الوطنية |
| . | 147 | 197 | 194 | 147 | 1.477 | الدوئلية |
| 1- | 150 | 188 | 188 | 122 | Y | الغاز |
| ÷ | £7° | 1 | 1 | | | الجيس |
| r - | 3.3 | 1.7 | 1.7 | 1-7 | 37A.37 | الغذائية |
| • | 377 | 177 | 177 | 177 | ٧٢٠ | الكابلات |
| • | V£ | ٧٤ | 77 | ٧٤ | AYY | الصناعات التطورة |
| | 41 | 48 | 41 | - 48 | 977 | مىدق |
| • | 317 | 117 | 117 | 111 | 94. | الإحساء للتبعية |
| | 177 | | | | | زجاج |
| Y- | HY | 170 | 177 | 140 | 7 | امیانتیت |
| ¥- | AYE | in | 177 | in | 7.4.0 | اللجين |
| Ĭ- | 188 | 127 | 120 | 187 | 1,471 | الإسمئت العربية |
| Υ- | M/A | 770 | PW | 770 | 11.EYA | اسمنت البمامة |
| | 4., | 199 | 7-1 | 199 | 77.77+ | الإسمئت السعوبية القمييم |
| Y | 770 | 777 | TVY | 777 | 40+ | استنت الجنوبية |
| | γο. | | 7£. | PYY | 10. | استنت بنبع |
| | 70. | 704 | roq | 709 | 144 | اسعنت الشرقية |
| - - - | 177 | 179 | 171 | 179 | £1.AYY | اسمئت تبوك |
| 1- | 100 | 108 | 100 | 108 | YAR | الفادق |
| Y- | 127 | 128 | 188 | 188 | VoY | العقارية |
| Y- | 77 | 7.0 | 77 | 70 | 90F.33 | النقل البحري |
| 1- | 118 | 115 | 118 | 117 | *FA.0 | النقل الجماعي |
| • | 24 | 17 | ٤٣ | £¥ ' | 17.724 | الاصعارات |
| | AY | AV | AY | AV | 1717 | للواشي للكيرش |
| 1- | ٧١ | Y• | VY | y. | 1,015 | تهامة للإعلان |
| 1 | YA. | W | - YA | 77 | 10.071 | عسعر |
| 1- | _ &A | į. | 1¥ | ξ¥ | 97.9 | طيبة للاستثمار |
| 1 | ALL | 777 | 377 | 177 | 1,744 | مكة للانشاء |
| _: | - 71 | <u></u> | , VY | ¥# | P#4.VY4_ | عبرد |
| * | 15. | 15- | 121 | 18. | 47,444 | العزيزية بنده |
| ٣- | Vt | ٧١ . | ¥ø. | YI | 14.+34 | البلحة |
| | 100 | - | | - | * | المنادرات |
| * | 90 | 40 | 77 | 48 | A4.81+ | التعمير |
| - 1 | VY- | Y£ | ٧٤ | M | YAF.3 | الثمان |
| 1- | 11. | 1-4 | 11- | 1.4 | 17,010 | كهرباء الوسطى |
| 1- | 114 | 1.9 | 11- | 1+4 | 0.14+ | كهرباء الغربية كهرباء الشرقية |
| - | 111 | 1.4 | 1+4 | 1-4 | ۲۰ | |
| <u>-</u> | 1.4 | 118 | 110 | 118 | 1. 960 | كهرياء الجنوبية |
| | 117 | 77 | | | 1=,Tf# | القميع لازراعية |
| 3 | 77 | 31 | ार | 77 | T.TA+ | حائل الزراعية |
| | 44 | 44 | 44 | 44 | 40. | تبوك قزراعية |
| 1- | 7.0 | 7.7 | ¥1+ | 7-0 | A44 | الاسماك |
|)- - | YE | TÉ. | 71 | Y£ | \$1,744 | الشرقية الزراعية |
| | V1 | Α, | YY | V1 | 10,740 | الجوف الزراعية |
| - | 77 | 77 | 71 | 77 | 904 | بيشة الزراعية |
| - | W W | 74 | 74 | 74 | 14.A£4 | جازان الزراعية |
| _ | _ ~ | i.v. | ", | ٧, | 14.74 | ÷20.03÷ |
| | | | | | | الكويت |
| | 74. | 77. | 75. | 71. | 77 | البنك الوطني |
| | ar. | er. | er. | st. | 17 | بنك الخليج |
| | | | | 4 | YY+,+++ | البناك الثجاري |

الاردن

البنك العربي

البنك الإملى

بنك الأردن

منك الإسكان

منك الإلجاد

الاردني للاستثمار

بنك للؤمسة العربية

ينك فيلادلفيا

التامين الأربنية

القيص التامين

الأردنية الغرنسية

الإراضي القصا

الكهرياء الأربنية

الفنادق والسياحة

الحمة للعينية

الدولية للقتادق

عقاركو

تاجيركو

المركز الأريني

النستور

الكومودور

البولية للتعليم

الزرقاء للتعليم

تطوير الإراضي

التبغ والسجال

التنتيب

الإصعنت

القوسقات

البباغة

الإنتاج

البوتاس العربية

المشاعات الصوفية

الأجواخ الاربنية

العربية للأدوية

الخزف الأربنية

الألبان الأربثية

الإنابيب الاربئية

الورق والكرتون

شركة رافيا الميناعية

الالومنيوم أرال

للواشي والنواجن

الصناعات الوطنية

البتروكيماويات

للصوف للصخري العالية الكيملوية

الوطنية للكوابل العطفوكيماويات

تصنيع الورق

تعبيكو

دار الدواء

مصفاة الأربن / جويترول

المشاعة

النقل البري

الخطوط البحرية الحفظة الوطنية

كهرباء إربد

بنك القاهرة عمان

بنك الشرق الإوسط

منك الإنماء الصيناعي

البنك الأربني الكويتي

البتك الإسلامي الزدتي

بنك الأربن والخليج بنك الاستثمار العربي

البنوك

التامين

777,**

1,AY

4,11

Y,47

1,1:

7,17

0,-1

7,14

., VA

1,11

4,15

٠,٩٠

1,41

1,44

7,74

٧.٧٠

+,47

1,41

7,11

٦,٤٠

10,40

3,14

1,50

1,4.

Y1A+

1,14

+,2Y

• ,V•

.,08

. . 67

٠,٩٠

+,77

1,74

1,14

1,44

٠,٨٨

1,55

3,Y* |

.,0..

.,40.

٠,٤٣٤

*, 114

.,171

17,10

*, ***

+,141

4,14

1,197

*,717

*,7**

1,74

¥,**

1,723

*,7%1

.,70.

*,*A%

...

* , 7" 1 7

+,45+

,75

* ,AT*

1,750

٠,٧١٠

.

*,177

.,177

*, •¥•

+,1Y+

1,77

+,1-+

1,107

*..33

Ve.

io.

AS-

40

10.

10,00

TV

*7#

1110

1.0:

7..

¥#+

147

77

Tt.

111-

At+

133

11--

110

شركة الظفرة للتأمين

شركة الإمارات للنامين

اتصالات

ابو تنبي الوطنية للغنابق

شركة الجرافات الوطنية

شركة طيران ابو قلبي

الفلعات

1.

۲

ŧ

Ŧ

٦٧-

let

117

117

717

AΥ

141

₩-

101

117

114

717

A£

177

7A-

101

117

114

717

AŁ

14.7

'ሌ-

Yef

117

311

YIY

AT

37.3

#.---

44. ...

07. ...

1

V1....

17.,...

T--,---

1,41

0,..

17,91

1,1.

7,77

4,..

T,TT

+,77

٣,4٧

8,00

1,4.

۲,۸۱

-,41

T, 47

4.40

4,40

1,4#

Y,1.

1,44

T,TT

A, **

4,4

£,**

4,44

1,10 +,41

.,#1

1,91

73,0

1,47

Y . W

. 47

1,75

٠,٧٣

1,77

1,00

7,17

7,0:

3,77

3+,AY

0,1.

1, 17

1,15+

3,30

£, Y+

\$,%

7,43

1,15

Y. Y.

7,17

1,20

0,19

¥,1.

1,1Y

۲۸, ∗

.,00

*,37

1,41 1,40

+,37

1,74

1,18

\$٨,٠

+ "AY

1,15

1,11

1,14

•,••

٠,٠٣

4,12

. . .

1,11

1,10

٧.,٠

• , • Y-

•.•

.,...

٠,٠٨٠

: _

...

1,14-

e ,,e s

*, · Y

*,**

٠,٠٣.

.,..

11.5

+,+4

.,..

1,40

1,41

* , * Y~

4,45

.,.1

· . • Y-

4.44

٠,٠١٠

.,.1.-

*,***-

4,149-

+,++9-

.,..

....

....

* , * £-

1,111

....

*,**

*,**

.,...

*,**

.

.,...

1,444

.,...

.,...

.,...

.,...

.,...

*,***

4,444

* , * * Y-

.,...

.,...

....

1.-

1 --

(مكتب شروق للأسهم - بيي)

1,41

0,..

Y,47

1,11

Y,10

4 . 5

T, 70

., YA

1,17

T, 17

+,44

1,4.

1,44

4,40

T,74

1,77

T, 17

٦,٤٠

10,40

1,04

1,10

٤,٢٠

Y,A+

3,18

+,£Y

٠,٧٠

1,00

+,04

1,71

1,31

1,74

1,14

۲۸, ۱

+ AY

1,57

1,Y-

.,01.

., YAY

. . 274

+,134

1,144

18,10

+, 7+7

.,141

4,44

+,147

*,Y15

,

1,10

¥,**

+,T13

+,T£1

+,T#+

٠,٠٨٦

1,144

* , 173.5

.

-,71

+ ,474

*, ***

٠,٧١٠

. . 070

+,172

+, 177

1,141

+,14+

*, 777

* , 3 - *

101.

.,-33

10.

44.

20.

12,00

77

440

210

1.0.

7**

70.

IAY

44

۳.

162-

Ao.

٧..

777

121.

110

70.

TT1, **

1,4+

...

7,47

1,10

4,14

7,74

4.YA

1,.0

4,04

+,44

1,4.

1,44

4,40

٠

7,74

4,48

1,77

የታ ነኝ

٦,٤٠

1-,40

1,.4

1,50

1,19

T,A+

1,14

_ :-

٠,٧٠

.,00

1,04

٠,٦٠

+,31

1.

¥A, ---

7 ...

1.70.

17. ***

41.114

¥.Y.-

17.00.

4.V.

1.4.

V. TY

4. . . .

1..

0.074

4,94+

1.70.

4..

¥. ¥++

19.470

7.70.

AAT

Y#+

1.+47

4.41

40.

90.

__*

7**

Ye.

4,581

1.70

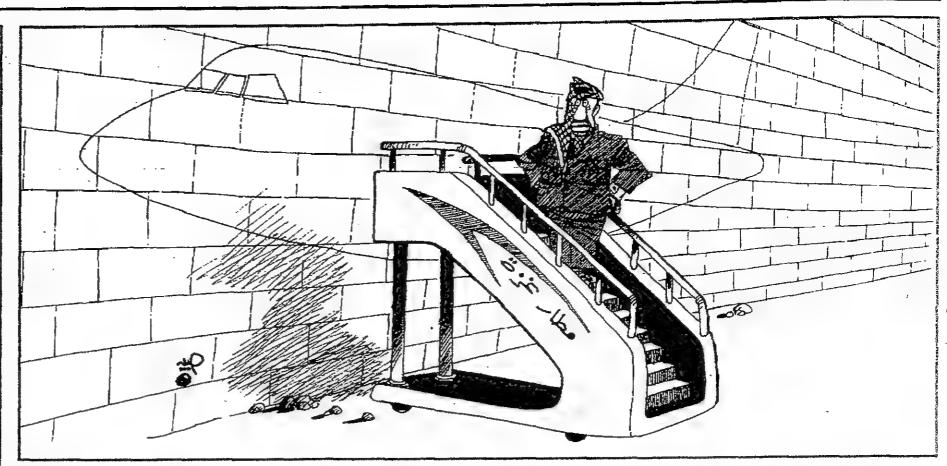
7,401

| المنطوكيماويات ٢٠٧٥٠ | | 1 . | T. | 7A | 11 | 7.4 | |
|---|--|-----------|-------|------------|----------------|---------------|------|
| الركز للعربي/ دوائي ٢٠٠٠ ٢٠ | 1 | - | | | | | |
| الزيوت النباتية المراده | - | | | | | | |
| للوارد الصناعية ٢٠٦٠ ع | | | | (*) + + m. | | | |
| الكليلات المدينة (١٤٠٠). ١ | | | 14.5 | 34 | | | |
| الزي لمناعة الألبسة ١٠٣٧ | | | | | | | 1 |
| السجائر النولية ٨.٣٥٠ | | <u> </u> | 14. | 77. | 17. | 77. | 1 |
| إتجاد الزيوت - | | 1 | er. | 24. | AT • | ₹° | + |
| | ! | | 7 | 7 | 7 | 4 | 1 |
| 2, 445 11 | | *- | 74. | YA# | 7.44 | TAG | 1 |
| البحزين | | • | TAG | 14. | 740 | TAG | T |
| | i | 1 | ev. | øY• | øV. | 97. | T |
| بنك البحرين للوطئى | البنوك | 0., | Tie | 77- | 771 | 710 | T |
| بنك البحرين والكويت | 1 | 1 | | AV- | AV» | AY• | T |
| البنك الأهلى التجاري | | 1 - | 170 | T1. | Tt. | 170 | t |
| بنك البحرين الإسلامي | | 1 | 74. | 7.4+ | 24. | W • | ╀ |
| البناء البحريني السعودي | 1 | 1 | To. | 70. | Tee | Tie | + |
| للؤسسة قعربية للصرفية (\$) | - استثمار | | 757 | YYA | YIA | TVA | t |
| بنك الخليج المتحد | 3-4 | 1 | | | · | 1 | +. |
| | | 1 | 700 | 740 | 700 | Yee | ۱ |
| بنك البحرين الدولي | <u> </u> | | 15. | 41. | 71: | 11:- | ļ |
| بنگ انفستکورپ (\$) | | | 177 | 177 | 177 | 177 | 13 |
| بنك البحرين وقلتنرق الأوسط | | 11- | PA. | | øÅ. | 8Y+ | 1 |
| شركة البحرين للتسهيلات فتجارية | 1 | <u> </u> | Ae- | Ao. | 100 | A£+ | 1 |
| الشركة الخليجية المتحن للتصنيع | | 1 1. | £y. | 84. | \$A= | \$70 | |
| بنگ طیب (\$) | <u> </u> | 1 1 | 770 | 170 | 170 | 170 | L |
| مصرف قيصل الإسلامي (\$) | | | £A. | 1VP | £A. | ive | |
| شركة البحرين للتامين | التامين | 10 | 72. | 70. | 70. | 70. | Τ |
| الشركة البحرينية الكويتية للتامئ | | 1 | 37. | | | | T |
| شركة التامين الأهلية | | | 3 | 3.0 | 7.4 | 45- | T |
| الشركة العربية للتولية للتآمين | | 1 . | AA. | - | 1 | T |]¨ |
| شركة ابتحاد الخليج للتامين | | γ. | AV• | A4- | A4+ | AV• | Ť |
| الشركة الوطنية للتأمين . | 1 | 1 . | 270 | £30 | 170 | 17- | t |
| شركة للبحرين لتصليح السفن والهنيسة | الخيمات | | 74+ | YAG | 74. | YAA | t- |
| شركة المحدين للسينما | | | Į | £++ | £ | \$ | t |
| كشركة الوطنية للإستيراد والتصنير | | | 34. | 14. | 7.4- | 34. | ╀ |
| الشركة العامة للتجارة وصناعة الإغذية | | Y- | 374 | 174 | 174 | | }- |
| شركة البحرين للملاحة والتجارة الدولية | } | | | | | 177 | ┝ |
| | 1 | | TVo | 170 | YV• | 44. | - |
| شركة البحرين للإتصالات (بتلكو) | | } | 170 | £10 | \$10 | 17. | 1 |
| شركة البحرين لواقف السيارات | 3-6: 4 | - | YVe | 44. | 77. | 7710 | ļ., |
| شركة للبحرين لطاحن النانيق | المبناعة | | A·· | A | A | A | L |
| شركة البحرين للمشاعات الخفيفة | | <u> </u> | 17. | 17- | 270 | £1. | L |
| عركة بتون للدولجن | | | 14. | - £9+ | 19- | 14. | L |
| شركة فنادق البحرين | الفنائق | 3 | 7 | #9. | 7 | 89. | L |
| شركة القنادق الوطنية | | Y | 1.07. | 1.0 | 1.0 | 1.000 | L |
| شركة البحرين للسيلحة | | 8- | Tie | 71. | 1,10 | ri. | L |
| الشركة البحرينية للترفيه العائلي | 1 | 1 | #\\. | 884 | 9%- | 80. | 1 |
| w.f. (Alf | | 1. 1. | 44+ | 1,000 | 1 | 44- | |
| الأمارات | | - | Y | ¥** | M- | 34. | Į. |
| | 1 | | ۸۰- | ٨ | A | A | |
| بنك أبو طبي الوطني | البنوك | Y | 1.7. | 1-1- | 1.5- | 1-1- | |
| بنك أبو ظبي التجاري | | L | 41. | #1. | e1- | ••• | L |
| يتك دبي الوطني | | 7 | TYA | TYE | 171 | YYY | 7 |
| مِنْك تَبِي التَّجِارِي | | - | 70- | | - | - | 1 |
| بتك الإثجاد الوطئي | | | 14. | £70 | £Y# | £Y- | - |
| بنك الشارقة الوطني | | | 7Ý+ | YYP | TA- | 77- | - |
| بئك راس الخيمة الوطني | | γ. | 1.74. | 1.5** | 1.5 | 1.13- | - |
| بَنَكُ الْفَجِيْرَةِ الْوَطِئِيُ | | | 74- | YAP | TAO | ├ ~~ ~ | 1 - |
| بنك ام القوين الوطني | | - | | | - | YA- | _ |
| بنك المشرق | | | 14- | TAR | 790 | Y'A0 | Ľ |
| البيك العربي الملحد | | 1 | - A | 74. | ¥ | ₩. | ļ |
| مِنْكَ الاستثمار | | 100 | 1.03 | 1.33+ | 1,1% | 1.0A- | ļ.,, |
| مِنك دبي الإسلامي | | <u>+</u> | TYO | ₹٧- | 77- | TV- | |
| بنك الامارات النولي بنك الامارات النولي | | | 170 | 77. | 77. | 4A* | |
| بنت العارف التولي ابو طبى للمواد الغذائية | المناعة | - | TTO | 17- | 170 | TY- | ٧ |
| برو طبي للمواد العدامية شركة العين الإهلية للتامين | | | Tie | TEO | Tto | Yte | |
| بتدكة العاق الإهلنة للنامان | تامين | } | - TV- | | | | |

| は 日本の日本の | |
|---------------|--|
| 三十四四四四 | |
| M.Y. | |

| <i>*</i> | | 1 449 | | | | 1 January | / MITSUBISHI MOTORS 43 | 3 936 433 | 390135 | RESORTS WORLD 5.9 | 14.1 5.6 |
|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | 444 | الدولية الرئي | ات اسواق الاسهم | مؤشرا | | VEW 'E' | MITSUBISHI TST.A BKG 12 MITSUI & COMPANY 90 MITSUI FUDOSAN 13 | 50 1900 1030 9 1130 2 50 50 1650 1000 | 1627\$74 1439500 109692\$ 461933.06 | RHB CAPITAL 3.28 ROTHMANS OF PALL MAL 27 SIME DARBY 5 TELEKOM MALAYSIA 9.6 | 10.5 2.8 28 22 10.4 4.54 15.6 7.95 |
| ۱ ن مستوی | | 11/6 | 11/1 11/ | | البورمنا | VOLKSWAGEN 990 1485 584,5 27471.51 VOLKSWAGEN PREF, 764 1100 445 6442.38 WUERTT, VERS. BBT. 1860 1930 1005 4000.86 | MITSUI TST.BANKING 34 MURATA MANUFACTURING 52 MYCAL 10 | 2 1130 342 80 5800 3610 90 1790 1090 | 409815.06 1263767 346107.56 | TENAGA NASIONAL \$,15 UNIPHOENIX CORP. 14 UNITED ENGRIÉERS (MA \$2 | 13.1 6.95 17 3.06 24.1 7.6 9.48 2.91 |
| 17717, | · AY09,71 V | 44.,1+ 17EEA,+4 | 1 170TY,AV 10ATT | | البابان | SWITZERLAND | NAGOYA RAILROAD 43 NEC 13 NEL INSULATORS 10 NICHIDO PREAMARINS 76 | 30 1720 1290 30 1320 1000 | 359159394 2124036 368679,94 34157431 | YTL POWER 2.93 | 3,74 2,14 |
| 772.1 7771,1 | . EETA, AT T | 17,80 FATT, TA | EATY, A EVIL | ف. ت (۱۰۰ سهم) ۲۰ | نبوبورك بريطانيا المانيا | AARE-TESSIN R (ATEL) 828 910 \$25 2513.81 ABB AG B' 1744 2427 1561.85 14108.96 ABB AG R 346 485 306.78 1868.75 | NECHTER 13 NECKO SECURITIES 42/ NEKON 140 | 50 2560 1266 | 762143.69 623025.5 536383.94 1544093 | AUSTI | KALIA |
| 11·6,1 | · ****,17 ** | VE,4. YAYY,£Y 1E,A4 Y0EV,0. 1A,AA 1.7A1,V | 7744 10037 100,7767 | س بی ای | فرنسيا منويسرا | ADBCCO B' 442 620 324 7277.16 ALUSUISSE B' 1266 1500 954 2562.5 ALUSUISSE R 1256 1527 964 5141.57 ARES-SERONO B' 2560 2900 1170 6771.94 | NIPPON CREDIT BANK 12: NIPPON EXPRESS 63: NIPPON LSI CARD 170 | 9 335 129 9 974 615 0000 295000 160000 | 322697.31 686471.19 6087699 | AUS. AV. BANKING GRO 9.88 BORAL 3.8 BRAMBLES INDS. 27.7 | 11.45 7.34 4.46 3.1 30.05 19.88 |
| 1447,1 | F YEAT, VI 1V | 17,71 17 | | ة س تي اي ۲۰ | هونغ کون سنغافورا استرانیا | BALOISE R 2515 2625 1297.89 5138.14 BCV B' 438 442 335 1453.28 BK VISION B' 1215 1500 722 2207.6 CIBA SPECIALTY CHEMS 140.71 151.75 92 9725.82 | NIPPON MEAT PACKERS 16: NIPPON OIL 470 NIPPON PAPER INDS, 65: NIPPON STEEL 246 | 677 463 703 505 | 371411.75 578067 634159 1715584 | BROKEN HILL, PTY, 14.27 CMWL, BK.OF AUS. 17.1 COCA-COLA AMATEL 11.48 COLES MYER 7.25 | 19.85 13.8 17.69 11.63 17.8 10.25 7.43 4.49 |
| | | | | , | | CLARIANT 1050 1216 441 7635.6 CREDIT SUISSE R 201 221 124.5 39722.53 ELEKTROWATT 'B' 540 542 482 4631.53 EMS-CHEMIE B' 6850 7020 4960 2294.48 | NIPPON TELLNETWORK 42 NIPPON YUSEN KK 40 NISSAN MOTOR 634 NISSHO IWAI 415 | 4 570 390 4 889 607 | 532559.94 476505.81 1593247 362888.38 | COMMONWEALTH IRS 10.51 CSR 4.76 POSTERS BREWING GP. 2.74 LEND LEASE CORP. 28.85 | 13.05 7.45 5.9 4 2.99 2.23 34 21.15 |
| رکة 🥰 | H _A | ه القيمة النفي اعلى اسوقية منعر سعر مليون) (سنة) (سنة) | | 250.5 256 122.5 | 979,75 2845,03 1334,91 | HELVETIA PATRIA R 1120 1196 512 1846.88 HOLDERBANK B 1105 1469 993 5624.51 HOLDERBANK R 221 204 181,5 2232.1 | NISSIN POOD PRDS. 284 NITTO DENKO 222 NKK 154 | 60 3000 2170 90 2440 1550 1 295 154 | 376044,38 348178,75 542631,06 | NATAUS.BANK 20.3 NAT.MUT.HOLDINGS 2.35 NEWS CORP. 7.17 | 22.4 13.66 2.56 1.69 7.39 5.67 |
| U | NITED KIN | | TATE & LYLE TESCO THAMES WATER | 113 133.5 B6 461 485.5 401 464 488.5 321.5 854 910 537.5 | 1053.05 2051.45 10143.04 3245.2 | JULIUS BAER B' 2100 2400 1331 1961.92 | | 50000 1220000 779000 10000 6440000 3040000 | 2610749 16707590 1469999 471692,5 | NEWS CORP, PREPLORD, 6.56 PBL.AND BCAST, 8.49 PIONEER INTL, 3.76 RIO TINTO 17 | 6.7 4.67 9.19 5.63 5.26 3.3 23.23 16.05 |
| ABBEY NATI AIRTOURS ALLIANCE & | 1160 124 | 0 656.5 1651,84 | THISTLE HOTELS TI GROUP TOMKINS UNIDATE | 153.5 209 121 521 690.5 456.5 204.5 349.5 241.5 603 606 409 | 947.55 2487.12 3539.46 1440.57 | NESTLE R | ODAKYU ELECTRIC RY. 572 OJI PAPER CO. 590 OMRON 212 ONO PHARM. 344 |) #27 532 20 2860 1740 | 420654,44 608289,94 555651,94 424039,44 | \$ANTOS 6.48 \$T.GEORGE BANK 8.71 WESTPAC BANK 8.6 WMC 5.25 | 7.43 4.4 9.05 7.3 9.04 6.55 8.74 4.9 |
| ALLIED DOM AMVESCAP ANGLIAN W/ | ECQ 483 52: 391.5 430 TER 770 837 | 3 412.5 5018.37 3 245 2440 3 546 2075.25 | UNILEVER (UK) UNITED ASSURANCE OF UNITED BUSCUITS UNITED UTILITIES | 449.5 485 335.62 RO 496 545.5 424.5 194 253 189 715 780 571.5 | 14671.67 1709.22 1028.59 3846.7 | PAROBSA B' 1760 2020 1421 2579.3 PHARMA VISION B' 810 984 580 4957.2 PIRBLAL INTL. B' 302 351 172 2126.47 RICHEMONT B 'A' 1545 2340 1450 8064.9 | ONWARD KASHIYAMA 184 ORIENTAL LAND 590 ORIX 840 OSAKA GAS 270 | 0 2010 1300 0 8800 5900 0 9610 4230 | 317013.44 590707.94 544907.94 682603.19 | WOODSIDE PTL. 11.65 WOOLWORTHS 4.6 | 13.35 8.33 4.8 2.91 |
| ARGOS ARIO WIGGII ASDA GROUT ASSD.BRIT.FO | 156.5 166 | 5 151.5 1413.33 5 106.25 4721.6 | UTD.NEWS & MEDIA VENDOME LUXURY U VODAFONE CP. WASTE MAN.INTL. | 723.5 804.5 646.5 360.5 565 354.5 327.5 364 236.5 200 282 195 | 3574.09 2519.32 10067.34 | RIETER HOLDING R 590 729 357 1277.35 ROCHE HOLDING B' 20800 23700 14900 33280 ROCHE HOLDING GSH. 12275 14835 9730 86239.5 | PROMISE 700 RICOH 154 | 0 3120 1810 0 7570 4345.45 0 1870 1150 | 362731.19 758603.44 1032261.44 | NEW Y | |
| ASSD.BRIT.PO AVIS EUROPE BAA BANK OF SCO | 153 164 534 607 | 5 247.5 1070.83 124 890.93 474 5580.3 | WESSEX WATER WILLIAMS | 498.5 523.5 340 787 862.5 695 354 392 299 | 750 1052,33 3849,35 2762,97 | SAIRCROUP R 1900 1994 970 4119.2 1900 1994 | ROHM 125 SAKURA BANK 452 SANKYO (1ST) 393 SANWA BANK 105 | 1 1090 452 40 4370 2920 60 2000 1050 | 1457124 1547723 1801000 3046689 | '3COM 38.13 ABBOTT LABS, 62.44 AUCTOUCH COMMUNICATI 39.25 ALLIED SKINAL 35.63 | 80.13 26.38 68.5 50.38 41.06 22.38 46.84 33.5 |
| BARCLAYS BASS BAT INDS. | 1482 274 810 875 536.5 609 | 7 943.5 22511.57 722.5 7176.59 420 16663.69 | WOLSELEY WOOLWICH WPP GROUP YORKSHIRE ELTY, | 495 535 424 - 289 372,5 284,5 289 290,5 215,5 927 927,5 728,5 | 2821.5 4624 2132.24 1474.86 | SMH R 181 224,5 175,75 2720,43 STILLHALTER VIS. 722 813 535,45 3610 376 440 362 3647,2 3ULZER RE 964 1330 722 3503,47 | SANYO ELBCTRIC 370 SECOM 745 SEGA ENTERPRISES 302 SEIBU RALLWAY 489 | 0 9000 6350 0 4750 2800 | 72.1917.69 865838.69 303902.56 2118836 | ALLSTATE CORP. 82.88 ALUMINUM CO.OF AM. 70.13 AMER-EXPRESS 79 AMER-GENERAL 50.19 | 85.44 55.13 88.75 59.75 86.38 50 55.56 36.5 |
| BBA GROUP BERKELEY G BG A BILLITON | ROUP 658.5 734 264 277 172 249 | 24 573.31 812.59 23 134.13 11713.68 | YORKSHIRE WATER ZENECA | 454 492.5 317.05 1814 2265 1572.5 | 1719.75 17196.71 | SURVEILLANCE B' 2670 3563 2480 3294,78 SURVEILLANCE S30 655 465.5 1696 SWISS BANK CO R 376 419,49 239,73 29074,93 SWISS LIFE B 946 993 425 7408,13 | SEKISUI CHEMICAL 948 SEKISUI HOUSE 102 SEVEN-ELEVEN JAPAN 861 SEVENTY SEVEN BANK 107 | : 1290 795 0 1260 977 0 9410 6540 | 523258 728238.63 3585547 410088.13 | AMERINOME PROS. 77.56 AMERINTILOP, 100.63 AMERITECH 66.5 AMGEN 52.56 | 84.88 57,25 111.94 71 71.38 55 68.38 45,94 |
| BLUE CIRCLE SOC GROUP BODYCOTE II BOOTS | 979 117 | 5.5 836 4767,73 7.5 692.5 808,22 | ACCOR | FRANCE | | SWISS RE R 2121 2238 1361 31009,34 UNION BANK SWITZ B 1688 1742 1137 35835 UNION BANK SWITZ R 338.5 349 230,75 7473,07 | SHARP 885 SHIKOKU ELECTRIC POW 190 SHIMANO 252 | 1#30 #85 0 2320 1#30 0 2910 1770 | 996943.44 537246.81 353782.75 | AMOCO 91.69 ANHEUSER-BUSCH 40.81 APPLIED MATS. 35.19 | 9838 75.5 47,88 39.5 54 14.31 |
| BOWTHORPE BPS BRIT.AEROSP | 392.5 457 326 391 ACE 1660 179 | 293 764.98 5 297.5 1677.6 2 1102.5 7221 | AGR-ASR.CRDE FRN. AIR LIQUIDE ALCATEL ALSTHOM | 687 874 404,9 | 37070.09 40974.66 62914.15 111796.88 | WINTERTHUR IN. R 1465 1607 755 13649.4 ZURICH IN. R 577 650 354 27063.03 | SHIMEZU 500 SHIN-ETSU CHEMICAL 295 SHISEIDO 165 SHIZUOKA BANK 114 | 0 3550 1970 0 2220 1310 | 394254.94 1124038 698527.25 918303.5 | ARCHER-DANLS-MIDL 22.31 AT&T CORP. 48 ATLANTIC RICH. 80.94 AUTOMATIC DATA PROC. 53.5 | 24,19 16.43 50.31 30.75 \$6.69 62.5 54.5 39.\$% |
| BRIT.BORNEC BRIT.PETROL BRIT.SKY BC BRITANNIC A | EUM 836.5 956. LST. 411 662 SR. 931.5 101 | 5 650.5 47939.81 5 403 7069.42 5.5 720 1804.31 | AXA-UAP BANCAURE (CIE.) BIC BNP | 390 532 373.5 250.5 320.1 195.8 | 131569.81 23155.08 21565.44 53417.66 | JAPAN ACOM 6420 6920 4290 941364,31 | SHOHKOH FUND & CO. 375 SHOWA SHELL SEKIYU 780 SMC 103 SOFTBANK 333 | 1150 780 00 12000 7340 | 415124.94 293942.88 672486.94 340031.06 | BANC ONE 52 BANK MONTREAL QUE 46.38 BANK OF NEW YORK 48.06 BANKAMERICA 73.38 | 59.81 39.5 47.38 29.13 51.88 32.25 80.63 46.62 |
| British Airv British enei British Lam British Stee | GY 364 436 0 636 708 L 151 190. | 576 6091,68 220,75 2548 476.5 3022,66 | BON MARCHE BOUYGUES BULL CANAL+ | 1355 2010 981 545 608 473.2 66.7 72 28 | 13249.19 13678.41 10947.4 31152.95 | ADVANTEST 9940 13600 3909.1 893892.19 AIFUR 8630 9250 7800 369804.75 ALSIN SELICI 1290 1930 1270 363328.38 ALINOMOTO 1080 1300 940 701395.06 | SONY 103 SONY MUSIC ENTMT.(JA 425 SUMITOMO 822 | 00 12200 6870 0 5650 3700 1150 791 | 4134007 459722.44 874977.69 | BANKBOSTON \$4.13 BANKERS TST.NY. 118.56 BARNETT BANKS 70.75 | 91.69 61.75 127.38 75 76.25 38.38 60.06 40.13 |
| BRITISH TELE BTR BUNZL BURMAH CAS | COM. 454 501. 200.5 284 247.5 273 | 5 357 29055.99 182.5 8090.17 188.5 1114.74 | CAP GEMINI CARREPOUR CASINO GUIPCHN, | 485 485 241 3025 4412 3000 313 361 231.2 | 29430,28 116344.5 19992.56 | ALL NIPPON AIRWAYS 580 1000 573 836777,38 AMWAY JAPAN 2850 4740 2850 411158,06 ASAHI BANK 502 1170 502 1166200 | SUMITOMO CHEMICAL 418 SUMITOMO ELECTRIC IN 165 SUMITOMO MAR & FIRE 1 757 | 535 396 0 2000 1570 950 658 | 3612217 677866.31 1201463 510959.81 | BELL ATLANTIC 81 BELL SOUTH 47.31 BERKSHIRE HATHAWAY 43800 | 84.63 57,63 · 49,44 37.5 48600 32600 |
| BURTON GRO CABLE & WIR CABLE & WIR | JP 128.5 161. ELESS 465 616 ELESS COM 228 333 | 75 114 1881.75 437.5 10457.83 210 3395.5 | CCF CETELEM CGIP CHRISTIAN DIOR | 626 745 553 1860 1918 1229 606 1042 588 | 22924.62 26646.31 12884.22 25538.05 | ASARI BREWERIES 1640 1980 1100 782120,94 ASAHI CHEMICAL IND. 510 748 485 735730,69 ASAHI CHASS 760 1200 760 893182.25 BANK OF FUKUOKA 505 863 487 318210.56 | SUMITOMO METAL INDS. 250 SUMITOMO METAL MININ S81 SUMITOMO REAL-ADEV. 845 SUMITOMO TRUST & BAN 751 | 922 581 1040 685 | 786386.75 332256.38 343754.31 934401.13 | BOEING 45.75 BRISTOL MYERS SQUIBB 90.25 BURLINGTON NTHINSANT 94.56 CAMPBELL SOUP 52.75 | 60 43 93 53,56 100,94 70,88 55,06 39,88 |
| CADBURY SCI CARN ENERG CAPSHOP.CEI CARADON | Y 428.5 634, | 5 350.5 726.96 319 1746,24 | COPLEXIP COMPT. MODERNES DANONE DASSAULT AVIATION | 2505 3172 2350 885 999 715 | 10900.62 13015.98 64453.34 13113.17 | BANK OF TOKYO-MITSUB 1540 2360 1470 7187546 BANK OF YOROHAMA 455 850 455 157785.38 BANYU PHARMS. 1720 2210 1430 454062.63 BRIDGESTONE 2530 3020 1880 2077787 | SUZUKI MOTOR 122 TAISEI 406 TAISHO PHARM. 3211 TAKASHIMAYA 103 | 711 397 0 3340 2330 | 547718.88 404274.44 1106197 320291.94 | CARNIVAL CORP.A 49.31 CATERPILLAR 50.94 CHASE MANHATTAN 117.44 CHEVRON 83.5 | 50 29,63 60,94 36,5 126,38 85,13 88,69 61,25 |
| CARLTON CON CENTRICA CHARTER | 4MS. 472 575 84.5 95.2 817.5 862 | 472 2855.6 5 56.25 3748.42 5 717.5 786.14 | DASSAULT SYSTEMES DEXIA FRANCE EAUX (GENERALE DES) | 175 214.5 114.95 562 620 434 710 817 620 | 19762.05 20661.93 95179.69 | CANON 2890 3780 2230 2810 2303490 CANON SALES 2230 2810 2180 335592.69 CENTRAL JAPAN RAILWA 397000 398000 383000 889279,56 | TAKEDA CHEMICAL INDS 3499 TAKEFUII 540 TDK 108 | 0 3830 2050 0 6946.15 4470 00 11700 6780 | 3063625 795392.69 1438343 | CHRYSLER '35.25 CHUBB 66.38 CKINA' 156.56 | 37,88 28,63 76 51,25 199,5 132,13 |
| CHELSFIELD CHUBB SECUT CMG COATS VIYEL | I400 1525 A 109.5 1483 | 791.5 896.78 5 104.5 770 | ELF AQUITAINE ERIDANIA BEGHIN SAY ESSILOR INTL. EURO DISNEY SCA | 850 1000 770 1574 1744 1426 7.5 11.45 7.4 | 188893 22052.39 15222.15 5749.01 | | TEUIN . 373 TERUMO 200 TOBU RAILWAY 435 TOHO 146 | 0 2470 1 450 65 9 435 | 363540.63 400639.94 373521.38 275428.94 | CISCO SYSTEMS 83.56 CITICORP 129.13 COCA COLA 57 COCA COLA ENTS. 28.75 | 85.44 46.38 144.19 98.63 71.88 47.88 31.06 14.29 |
| COBHAM COMMERCIAL COMPASS GRO COOKSON GRO | UP 656.5 742. | 631.5 5686.93 5 582.5 2154.63 | FINAXA GAN HAVAS HERMES INTL | 127 149.15 93.2 373 466.7 337 | 19420.63 18887.82 30442.02 13591.55 | Your World | TOHOKU ELECTRIC PWR. 1938 TOKAI BANK 600 TOKIO MARJEFRE DIS. 1158 TOKYO BROADCASTING S 2050 | 1330 600 1530 995 | 970558 1217429 1782143 358483.31 | COLGATE-PALM. 62.56 COLUMBIA/HCA HEALTHC 29.94 COMPAQ COMPUTERS 64.25 COMPUTER ASSOCS.INTL 73.25 | 77.13 44.63 44.88 27 78.25 28.8 |
| COURTAULDS COWIE GROUP DAILY MAIL'A | 276 435 355 444 1717,5 1865 | 272.5 1122.49 329.5 795.55 1270 1630.59 | IMETAL L'OREAL LAFARGE | 620 923 601 2018 2584 1782 345 452,7 301 | 9255.36 136396.56 32569.03 | Doning agoing | TOKYO ELECTRIC POWER 226K TOKYO ELECTRON 65% TOKYO GAS 282 | 2600 2100 3670 2709.09 356 261 | 3057463 1133061 792416.69 | CONAGRA 33.19 COPLEY PENSION PROPS 670.97 CORESTATES FINE. 70.94 | 30.75 38 36 24.44 711 620.5 30.56 47.5 |
| DANKA BUS.S DE LA RUE DEXONS GP. EAST MIDLAN | 417.5 662. 706 720 | | LAGARDERE GROUPE LEGRAND LOUIS VUITTON LIMITE LYMH | 1050 1290 861 2001 2970 1602 | 19808.94 22477.35 48968.46 82163.13 | Partner in | TOKYU 510 TONEN 858. TOPPAN PRINTING 1577 TORAY INDS. 634 | 1570 858 1910 £270 | 560153.38 526674.69 1097979 888537.69 | CPC INTL 101 CSX 52.83 CUC INTL 28.44 DAYTON-HUDSON 66.25 | 103.25 75.25 61.75 41.75 31.75 20 68.75 35.5 |
| ELECTROCOM EMAP EMI GROUP ENERGY GROU | 887. 5 902 - 4 88 69 7.5 | 710 1853.1 2 478 3887.24 | MICHELIN MONTAIGNE MOULTNEX NAVIGATION MIXTE | 1860 3500 731 123 167 101.56 | 40516.11 11794.26 4175.97 12112.12 | Courier, | TOSHIBA 506 TOSTEM CORPORATION 1460 TOTO 1990 TOYO SEIKAN 1780 | 3350 1460 1 1550 1030 | 1628807 319681.56 405109.38 394964 | DEERE & CO 54.63 DELL COMPUTER 78.56 DISNEY (WALT) 86.31 DOW CHEMICALS 90.19 | 59.88 39.63 102.88 22.16 86.88 67.38 95.38 77.13 |
| eng.China Cl Enterprise o FKI | AYS 274.5 290.5 IL 643 729.5 199.5 215 | 167.5 844.09 540.5 3195.71 147 1131.16 | PARIBAS 'A' PECHINEY 'A' PECHINEY INTL. PERNOD-RICARD | 409.1 470 329 3 235 306 192 1 119 151.2 86.5 | 50905.5 18405.66 10220.91 | Cargo and Travel. | TOYOTRUST & BANKING 770 TOYODA AUTOLOOM WKS 2310 TOYOTA MOTOR 3270 | 1020 619 2810 2000 3 4030 2810 | 605774.38 656779.13 12453758 | DU PONT E I DE NEMOU 58.13 DUKE ENERGY 47.88 EASTMAN KODAK 65.5 | 69 45,38 51,13 42,13 94,25 56,38 |
| FLEXTECH GALLAHER GE GENERAL ACC GENERAL ELE | IDENT 9845 1157. 2. 387 416 | 248.5 . 1963.05 5 688 . 4764.97 331.5 . 10808.91 | PEUGEOT SA PINAULT PRINTEMPS POLIET | 663 809 542 3 2710 2987 1920 6 504 515 450 | 15252,68 33223,59 60760,88 13395,31 | and Iravei. | UNICHARM 4090 UNY 1990 VICTOR CO. OF JAPAN 1200 WEST JAPAN RAILWAY 4160 | 2520 1710 1720 998 100 450000 369000 | 296770.38 376686.88 305075.88 831999.81 | ELECTRONIC DATA SYST 37.38 EMC CORP.MASS. 55.63 EMERSON ELECTRIC 54.63 ENRON CORP 37 | 49,13 32,5 65 27,75 59,81 45 47,5 35,63 |
| GKN GLAXO WELLO GRANADA GRI GRAND MET. | | 894 45099,52 738 7208.99 | PROMODES RENAULT REXEL RHONE POULENC 'A' | 155 184.9 104.1 3 1540 1839 1440 1 | 34715.73 37168.82 17338.86 89975.44 | ARAMEX | YAMAGUCHI BANK 1650 YAMAHA 1520 YAMAICHI SECURITIES 173 YAMANOUCHI PHARMS. 2960 |) 2560 1470 623 173 | 329999.94 313910.38 209096.38 999938.44 | EXXON 60.13 FANNIE MAE 50.38 FIRST CHICAGO NBD 72.13 FIRST DATA 23.38 | 66.81 44.5 51.88 36.13 78.56 50.63 45.44 27.88 |
| GREENALLS G GT.PORTLAND GT.UNVLSTOR GUARDIAN RY | EST. 247 276.5 ES 677 748 | 580 6809.05 | SAINT GOBAIN SANOFI SCHNEIDER SEB | 540 651 442 5 324 384.5 232.3 | 70076.56 57082.3 47560.91 10277.84 | It's A Small World. | YAMATO TRANSPORT 1490 YAMAZAKI BAKING 1580 YASUDA PIREAMARINS. 601 YASUDA TST.ABKG. 263 |) 2080 1570 782 510 | 594345.94 } 348042.31 533820.19 290215.19 | FIRST UNION 50.56 FLEET FINL GP 64.06 FORD MOTOR 45.73 FRANK RES 90.06 | 52.88 35.31 70.75 49.63 49.88 30.75 103.56 43.08 |
| GUINNESS HALIFAX HAMMERSON | 537.5 639 - 684 778 480 527.5 | 426 10185.62 667 17168.39 377 1365.6 | SIDEL SOCIETE GENERALE SODEXHO ALLIANCE SOLLAC LIMITED DATA | 335.1 470.1 322.6 1 762 926 530 - 7 2920 3170 2390 2 | 11209.09 72790.75 21955.48 17055.8 | CHIBA BANK 522 868 522 406048,06 CHUBU ELEC.POWER 2030 2350 1980 1516084 | | KONG | | PREDDIE MAC 99.31 GANNETT 92.94 GAP 53.81 GENELEC 67.75 | 40 25.94 56.44 35.56 56.63 28 74 47.56 |
| Hanson Harrisons & Hays Hillsdown H | 705 763.5 DCL 172 201 | 102 881.91 513.5 2946.9 157 1221.89 | SUEZ (CIE.) SUEZ LYONNAISE DES E SYNTHELABO | 14.05 17.3 10.55 4 585 704 458.4 7 700 795 473 3 | 43705.51 73590.56 33802.3 | CHUGOKU BANK 1700 1870 1500 346051,94 CHUGOKU ELECPOWER 1920 2310 1840 7712415.63 CREDYT SAISON 3200 3640 1965.22 531871,94 | AMOY PROPERTIES 6.3 BANK OF EAST ASIA 16.8 | | 18196.64 22418.55 | GEN.RS 195 GENERAL MOTORS 64.75 GILLETTE 91.63 | 208.5 151.25 71.44 53 104.5 68.88 |
| HSBC HOLDING HSBC HOLDING HYDER Dati | | 724 1284,44 | TECHNIP THOMSON-CSF TOTAL TVPSE.1 (TPI) | 152 198.3 150 1 612 702 390.3 1 | 10787.91 18170.53 148569.06 10657 | DAI NIPPON PRINTING 2380 2770 1810 1807537 DAI-CHI KANGYO BK. 940 1890 940 2933456 DAIEI 550 1000 525 392529.38 DAUCHI PHARM. 1680 2220 1660 471153.81 | BELIING ENTERPRISE 26.5: CATHAY PACIFIC 7.45 CHEUNG KONG HDG. 50.7: CHEUNG KONG INFR. 17.5: | 16.05 7.45 5 96.75 46.9 | 16527.36 25346.5 116600.94 39561.34 | GTE 43.43 HALLIBURTON 59.25 HEINZ HJ 47.88 HEWLETT-PACKARD 61.94 | \$2.25 41.63 62.69 28.5 49.38 35.38 71.56 47.88 |
| IMPERIAL TOB INCHCAPE JOHNSON MAT | ACCO GP. 371.5 438.5 220.5 307 | 5 688.5 6463.03 | UAP (CIE.) USINOR VALEO WORMS ET CIE R | 90.9 125 72.8 2 358.1 414.5 305.3 2 | 53.564.05 22.108.5 25.220.25 27734.4 | DAINIPPON BIKACHEMIC 465 529 348 368684.44 DAIWA BANK 382 685 341 615428.63 DAIWA HOUSE INDUSTRY 1130 1620 1090 591995.56 DAIWA SECURITIES 635 1260 655 880693.06 | CHINA LT & POWER 35.8 CHINA OSLAND & INV. 2.75 CHINA RES.ENTREP. 19.33 CITIC PACIFIC 33 | 6.45 2.27 5 38.8 9.25 | 89081.81 14081.91 29427.19 70395,13 | HOME DEPOT 56.88 HOUSEHOLD INTL 116.13 ILLINOIS TOOL WKS. 53 NTEL 77.44 | 57.5 32 129.5 79.25 54.13 38.06 100.5 57.69 |
| KINGFISHER LADBROKE GR LAND SECURIT | 812 875 OUP 262 307.5 IES 986 1058 | 508.5 5480.99 194 3091.5- 710 5107.48 | | ERMANY | | DDI 402500 909000 369000 872339.81 DBISO 2160 3270 2150 1929678' EAST JAPAN RAILWAY 57000 596000 474000 2229999 BBARA 1400 1790 1400 402681.81 | COSCO PACIPIC 8.75 DAO HENG BANK GP. 18.5 PIRST PACIPIC 5.85 HANG LUNG DEV. 10.5 | 183 69 473 168 11.4 3.88 | 17935.89 12950 13799.17 14134.2 | INTLBUS.MACH. 99.5 INTLPAPER 47.25 JOHNSON & JOHNSON 59.81 KELLOGG 43.06 | 106 64.62 59.94 39 66.38 48.63 50.09 32.19 |
| Laporte Lasago Legal & Ciene Liberty Intl | 499 530 | 200.5 2586.01 325 6047.16 386 1405.87 | ADIDAS ALLIANZ HLDG. | 377.5 493 269.3 8 | 11269,47 18627,44 | EISAI 1650 2630 1650 461521.31 FAMILYMART 5000 6120 3981.69 461049.94 FANUC 4860 5540 3330 1163872 | HANG SENG BANK 65.23 HENDERSON INV. 6 HENDERSON LD.DEV. 38.3 HK.A. CHINA GAS 13.33 | 9.65 5.1 79.5 37.1 | 126030.38 16903.95 66344.75 | KEYCORP 62.69 KIMBERLY-CLARK 51 LILLY ELI 65.5 | 67 47.63 56.25 44.63 69.19 36.25 |
| LLOYDS TSB G LONEHO LUCASVARITY MAG GROUP(H | 101 157.5 203 253.5 DG.). 1210 1457. | 92.5 801.54 182 2856.21 5 1042.5 905.08 | ALLIANZ LEBENS. ALTANA AME AACHAMUNCH BET. AXA COLONIA KONZERN | 123.2 192.55 114 4 ".R 1640 1979 1070 6 1 141.8 203 116 3 | 6804.8 6804.8 6609.2 3719.41 | FUII BANK 915 2060 915 2651310 FUII HEAVY INDS. 424 643 424 253763.94 FUII PHOTO FILM 4220 5250 3340 2171695 FUII TELEVISION NETW 645000 730000 640000 690149.75 | HK.TELECOM. 13.75 HONG KONG ELECTRIC 24.6 HSBC HDG. 175 | 33.1 22 279 IS4.5 | 49373.92 160784.19 49700.21 314719.25 | LOCKHEED MARTIN CORP 95.19 LOEWS 109.69 LUCENT TECHNOLOGIES 83.56 MARSH & MCLENNAN 72.63 | 112 79.25 115 85.63 29 45.25 79.75 51 |
| MARKS & SPEN MEPC MERCURY ASS MIRBOR GP. | CER 566 664.5 524.5 545.5 | 459 16142.31 423.5 2198.37 5 1125 2381.96 183.5 816.9 | BANKGESELLSCHAFT BEI BASF BAYER BAYER.HYPBK. | 56.2 73.55 50.85 3 58.25 79.12 57 4 73.3 85.3 44.12 1 | 7532.84 34837.81 42543.29 18842.2 | PUIKURA 871 1180 810 303438,94 FUIKAWA PHARM. 1030 1320 853 33068128 FUITISU 1310 1760 1010 2437385 FURUKAWA BLBCTRIC 611 800 465 400956.44 | HUTCHISON WHAMP. 50.75 HYSAN DEV. 15.4 KA WAH BANK 10.8 KERRY PROPERTIES 14 | 31 14 23.2 2.63 22.85 13.6 | 196586.69 15848.26 16092.02 14303.46 | MAY DEPT.STORES \$4.69 MBNA CORP. 27 MCDONALDS 44.75 MCI COMMS. 36.86 | \$6,94 44 30.12 17.06 \$4.69 43.25 43.06 27.31 |
| MISYS MORGAN CRUC MORRISON(WA NAT.WSTM.BA | 1510 1660 IBLE 473.5 538.5 ()SPMKTS, 206 210.5 | 905.14 1681.23 405 1081.47 | BAYERISCHE VBK. BEIERSDORF BERLINER KRAFTALICHT BHF BANK | 75 98.5 71 6 39.2 49 37.75 2 52 60.25 35.1 4 | 28379.59 6300 2953.05 : 4567.83 | FUTABA 5500 6000 4660 222039.94 GUIDMA BANK 921 1070 897 472822.94 HACHIUNI BANK 1120 1200 1010 643047.81 HANKYU 604 636 341 518443.31 | NAT.MUTUAL ASIA 7.7 NEW WGRLD DEV. 25 SINO LAND 4.6 SUN HUNG KAI PROPS. 54 | 38.75 23.2 10.05 4.6 106 52.75 | 16742.54 47525.8 13972.91 129035.13 | MEDTRONIC 46,94 MELLON BANK 51,13 MERCK 82,75 MERRELL LYNCH 71,36 | 50.5 29.19 58.25 32.12 106.75 75.88 77.81 38.38 |
| NATIONAL GRI NATIONAL POY NEXT NPC | D 282 294 | 181 4841.94 432.5 6063.93 | BHW HOLDING BMW COMMERZBANK CONTINENTAL | 1220 1539 922 2 60 72.4 34.33 2 42.4 50.5 24.72 4 | 5328 22456.96 26914.61 4739.13 | HEROSE ELECTRIC 7750 9810 6250 * 307287.44 HITACHI 898 1360 808 2997423 HITACHI CABLE 789 1090 686 296995.31 HITACHI CREDIT 2450 2680 1680 292431.94 | SWIRE PACIFIC 'A' 38 SWIRE PACIFIC B' 7.35 WHARF HDG. 14.75 WHEELOCK & CO. 8.55 | 12.7 7.3 1 40.6 13.7 | 36550.83 23164.08 33943.24 17303.47 | MOST.DN.WITTER DSY, 54.5 MICROSOFT 131.36 MINNESOTA MNOLE MNPG 93 MOBIL 73.63 | 58.75 31.44 1 149.5 70.87 103.5 80.25 77.44 \$8.87 |
| NORTHERN PO NORTHERN RO NORWICH UNK | DD5 243.5 248 CK 480.5 504 DN 357 362 | 191 1424.23 463 2133.42 290 7004.34 1002.5 2159.44 | DAIMLER-BENZ DEGUSSA DEPFA-BANK DEUTSCHE BANK | 111.3 159.3 93.95 5 78 - 104.7- 61.15 7 99 115 63.75 3 108.55 130.8 68.25 5 | 57661,03 7180,68 9564 57674,34 | HITACHI MAXELL 2690 3290 2300 231024.25 1000 1800 18550.81 1900 2310 1800 18550.81 1800 18550.81 1800 1 | SINGA | PORE | | MORSANTO 44.25 MORGAN (JP) 114.75 MOTOROLA 62.25 NAT.CITY - 60.36 | 45.75 29.58 122.5 86.25 29.94 50 65.81 42.75 |
| NYCOMED AMI OCEAN GROUP ORANGE PEARSON | 566 631 235 254.5 775 841.5 | 446.5 887.49 169 2815.38 664.5 4456.25 | DEUTSCHE TELEKOM DRESDNER BANK PFUR HYB.CENTRALBODE PORD-WERKE | 32.5 44.53 29.9 8 70 84.39 42.87 3 E 73.5 92 53.5 2 | 89170.13 36594.8 2958.59 | HOYA 3960 6360 3660 459833.13 INDUSTRIAL BICJAPAN 1080 2290 1080 2742735 ISHIKAWAIMA-HARIMA 262 545 238 340204.33 ISHIZU MOTORS 250 594 250 257684.94 | CEREBOS PACIFIC 4.78 CITY DEVELOPMENTS 7.05 CREATIVE TECHNOLOGY 44.3 | 15.3 6.45 5 44.3 8.25 3 | 1494.16 5595.69 3942.34 | NATIONSBANK 60.94 NORPOLK SOUTHERN 30.94 NORWEST 32.19 ORACLE CORP. 34.94 | 71.19 46.13 . 4 37.87 28.33 . 3 33.94 21 |
| PEN.&ORNTL.D PILKINGTON POWERGEN PREMIER FARN | 135 167.5 675 797 ELL 449.5 751 | 110.5 1400.08 541 4340.25 449 1220.84 | FPB HOLDING PRESEN MEDICAL CARE FRESENTUS PREF. | 308.1 335 298 4 119.5 168 113 8 319 409.05 277 3 | 6621.5 1365 3190 | -TTO YOKADO 5920 7050 5030 2459522 TTO CHU 399 706 380 568710.63 .1APAN AIRLINES 425 690 401 756048.81 | CYCLE & CARRIAGE 7.2 DBS LAND 2.93 DEV.BANK OF SING 9.45 PRASER & NEAVE 8.05 | 17.9 6.5 6.1 2.54 2 10.6 8.5 | 1683.68 2962.51 6578.12 2400.52 | PENNEY (J.C.) 60.19 PEPSICO 36.44 PPIZER 70.75 PHARMACIA UPIOHN 31.88 | 63.63 45.25 i 40 26.41 3 73.88 40.37 5 41 28.63 |
| PROVIDENT PE PRUDENTIAL C RAILTRACK OP | TL 689 715.5 ORP, 642.5 704 949 1041 | | FRIKRUPP-HOESCH KRU GEHE HEIDELB-ZEMENT HENKEL | 94.5 125.5 87.5 6 136 162 99.18 5 85.5 190.6 69.9 7 | 5889.05 5759.6 7404.21 | IAPAN TELECOM 1570000 2780000 1570000 643699.94 JAPAN TOBACCO 958000 1000000 754000 1915999 JOYO BANK 509 763 509 450317.25 | GOODWOOD PARK HOTEL 38 GREAT EASTERN LIFE 13.4 KEPPEL BANK OF SING. 2.72 | 40 38 1 25.3 12.8 1 4.32 2.45 1 | 1710 1302.16 1621.21 | PHILLIP MORRIS 41.31 PHILLIPS PTL. 50.13 PITNEY-BOWES 20.19 | 47.5 33.04 ! 51.75 37.5 ! 85.56 54.38 ! |
| RANK GROUP RECKITT & COL REDLAND REED INTL | MAN 852 1027 331 420.5 581 647.5 | 671.5 3456.14 220 . 1726.16 507 6623.4 | HENKEL PREF. HEW HOCHTIEF HOBCHST | 90.2 108.6 71.8 5 463 500 390 4 71.2 93 57.95 4 67.75 88 60.55 3 | 5356,79 1250,34 1984 39833,88 | JUSCO 2420 4430 2310 782773.13 KAJIMA 518 986 486 497958.5 KANSAI ELECTRIC PW/R. 2110 2400 2010 2064908 KAO 1690 1810 1190 1047241,63 | KEPPEL CORPORATION 5.15 KEPPEL LAND 2.43 OVERSEAS CHINESE BKG 7.25 OVERSEAS UNION BANK 5.1 | 5.2 2.18 1 9 7.25 5 6.33 4.68 4 | 3915.91 1592.75 9477.3 4164.84 | PNC BANK 48.06 PROCTER & GAMBLE 70.94 RAYTHEON 51 REPUBLIC INDS, 29.63 | 52.13 36.75 1 76.75 51.62 5 60.56 42.75 1 42.75 20.31 1 |
| RENTOKIL INIT REUTERS HOLD REXAM '{ } RIO TINTO (REC | IAL 240 268 INGS 645 776 304 369.5 | 199.5 6859.2 568 10919.85 226.5 1533.98 740 8037.85 | IKB DT.INDSTRBK.IBIS ISAR AMPERWERKE KARSTADT | 35 40.35 26.75 · 3 571 620 499 4 572.5 715 · 479 4 | 3000 1293.92 1809 9934.39 | KAWASAKI HEAVY IND. 281 545 280 390755.69 KAWASAKI STEEL 214 389 189 695831.06 KDD 5550 9380 5150 356698.44 | PARKWAY HOLDINGS 4.18 SINGAPORE AIRLINE 20 7.8 SINGAPORE AIRLINES 7.9 SINGAPORE LAND 4.28 | 7.1 3.92 1 \$.45 6.9 1 8.45 6.95 1 | 1330.87 | RHONE POULENC ROBER 96.63 SAREWAY 61.5 SARA LEE CORP. 50.69 SBC COMMUNICATIONS 63.81 | 96.88 68.25 1 62.63 38.38 1 53.5 36 2 |
| RMC GROUP . ROLLS-ROYCE ROYAL & SUN | 904 1125 215.5 268.5 111_04. 580 645 | 887.5 2341.3 209 3187.24 415 8920.39 | LAHMEYER LEIFHEIT LINDE LUFTHANSA | 56 77 55 2 1020 1430 910 8 30.5 37.85 19.75 1 | 280 8573,1 11638,8 | KEYENCE 18500 19700 11818.18 698374.5 KINDEN 1480 1710 1260 393753.81 KINKI NIPPON RAILWAY 678 758 660 1098705 | SINGAPORE PRESS HDG. 13.8 SINGAPORE TECH INDL. 2.13 SINGAPORE TELECOM 2.64 | 15.8 11.8 4 4.08 1.94 1 3.42 2.05 4 | 4671.56 1457.25 40258.75 | SCHERING-PLOUGH 60.13 SCHLUMBERGER 90.25 SEARS ROBBUCK 46.31 | 61.5 31.94 4 94.19 48.81 4 64.69 39.88 1 |
| RUGBY GROUP RYLBK OF SCT SAFEWAY | 129.5 138 643 719 383 426.5 | 482.5 5561.95 331 4167.04 472.5 791.63 | MANNESMANN MERCK KGAA | 515 575 357 5 761 917.2 610.5 2 63.3 77.4 54.42 2 | 5679.42 17997.19 2848.5 | KIRIN BREWERY 990 1230 932 1041954.88 KOBE STEEL 136 280 132 385618.13 KOKUYO 2850 3160 2400 372508.94 | SINGAPORE TELECOM 10 2.62 TAT LEE BANK 2.61 UNITED OVERSEAS BANK 7.5 WING TAI HOLDINGS 2.08 | 3.4 2.05 3 3.49 2.26 1 9.9 7.15 7 | 39953.73 1454.5 7458.82 1177.31 | SOUTHERN 22,56 SPRINT 52 SUN MICROSYSTEMS 36,25 | 24.25 20 1 56.63 38 1 53.31 25.69 1 |
| SACIE CIRCUP(T SAINSBURY (J) SCHRODERS SCOT. & NEWCA | 493 508 1626 2042.: STILE 653 766.5 | 308 9105.71 1371 2450.07 619 4035.54 | METALLGESELLSCHAFT METRO MUNCH.RUCK.REGD. | 75.5 99.6 50 1 500 695.5 360 4 | 1602.51 16427.43 11050 1966.8 | KUBOTA 409 664 383 576546.81 KUBARAY 1080 1170 976 370234.69 KYOCERA 6830 10200 6510 1298040 | MALA | - | | TEXACO 57 TEXAS INSTS, 112.75 TIME WARNER 58.88 | 71 44.5 1 63.13 47.69 3 141 54 2 59.63 36.5 3 |
| SCOT HYDRO-E SCOTTISH POW SEARS | LEC. 424.5 473.5 ER 433 491. 59 96 | 284 1653.43 318.5 5105.07 56.5 900.99 | NECKARWERKE STUTTGA NESTLE DEUTSCHLAND PREUSSAG RWE | 500 545 416 4 449.5 577 340 6 74 91.25 62.4 2 | 1190.5 5858.02 24446.64 | KYUSHU ELEC POWER 1930 2420 1830 915166.94 LONG-TBRM CR.B.K.OP J 325 748 324 777692.06 MABUCHI MOTOR 6940 7650 5600 326110.56 | BERUAYA SPORTS TOTO 9.55 | 14.4 6.95 5 | 5462.87 Std 1.00 | TRAVELERS GP. 74.19 TYCO INTLINEW 37.38 UNION PACIFIC 59.94 | 76.38 42 4 43.22 20.52 1 72.44 56.13 1 |
| SECURICOR SEMA GROUP SEVERN TRENT SHELL TRANSP | 273.5 331.5 1329 1440 854 943 NET & TR 404 484.5 | 917.5 1524.07 631.11 2895.06 324 40171.79 | RWE PREP. RWE DEA SAP | 62.1 75.9 51.8 1 425 445 396 4 494.5 513 200 3 | 13374.41 1114.9 10164.5 12766.62 | MARUBENI 351 534 323 524401 MARUI 2030 2340 1590 747831.25 MATSUSHKOTOBUKI ELT 3710 4540 2760 586699.31 MATSUSHITA COMMS. IN 3330 5050 2800 664134.13 | GENTING 9.6 GOLDEN HOPE PLTN. 4.68 HICOM HOLDINGS 2.8 KUALA LUMPUR KEPONG 7.6 | 4.8 , 3.72 4 7.35 2.8 2 8.35 5.4 5 | 6741,08 4699,51 2911,93 5424,28 | UNITED TECHNOLOGIES 72 US BANCORP DBL 104.63 US WEST MEDIA GP, 25.56 US.WEST COMMUNICATIO 41.94 | 87.25 63.5 ii 105.75 65.88 2 26.81 i6.13 ii 41.94 30.25 2 |
| SIEDE | 1140 1332.5 ES 364 376 W 177 196 | 897.5 5768.39 243.5 1429.43 163 1964.52 | SAP PREF. SCHERING SCHWARZ PHARMA SGL CARBON | 171.5 209.5 119.8 1 124 150 107.9 2 239 280 177 5 | 1720.65 2794.96 5003.22 | MATSUSHITA ELEC.INDL 2000 2470 1690 4224559 MATSUSHITA ELEC.WKS. 1060 1490 960 806447.31 MAZDA MOTOR 375 516 303 438351.19 | MAGNUM CORPORATION 2.82 MALAYAN BANKING 13.8 MALAYSIA INTUSHIPPI 3.8 | 5.4 2.4 4 29.5 12.6 1 7.8 5.55 5 | 6232.86 15779.09 5800 | WACHOVIA CORP. 73.81 WAL MART STORES 36.25 WALGREEN 30.31 | 81 53.5 1 38.75 22.13 8 30.75 19.44 1 |
| SLOUGH ESTAT | | 4005170 | STEMENS | 104.2 130 70.8 5 | 18547,16 1780 | MITSUBISHI 951 1440 951 1490378 | NESTLE (MALAYSIA) 17.7 | | 1150.64 | WARNER LAMBERT 138.19 WASHINGTON MUTUAL 66.44 | 151 67.5 3 72.38 38.63 1 |
| SMITH & NEPHE SMITH(WH)GIRG SMITHKLINE BE SMITHS INDS. SOUTH WEST W | M. 531 625.5 838 975.5 | 709 2564.28 575 1126.6 | SKW TROSTBERG SPRINGER (AXEL) R SUEDZUCKER | 1360 1695 875 4 850 960 686 3 | 624 9483.3 4127 | MTSUBISRI CHEMICAL 262 467 250 547810.5 MTSUBISRI EBCTRIC 400 750 400 £58835.5 MTSUBISRI ESTATE 1500 1840 1090 1948769 | OMEGA HOLDINGS 11.3 PETRONAS GAS 9.45 PROTON (PERUSAHAAN O 7.85 | 10.5 7.95 1 | 17027.31 | WASTE MANNEW 25 WELLS FARGO 286.13 WESTINGHOUSE ELEC. 28 | 36.63 23.19 1 319.25 246 2 29.19 16.38 1 |

□ اسعار الاسهم مقدمة من شركة بيتاستريم انترناشوبال (Datastream International) بموجب القاق خاص. □ الصفحة من اعداد وتصميم «الحياة». □ اسعار الاسهم هي اسعار اغلاق السوق امس بالعملة المحلية، باستثناءالسوق الإميركية التي هي اسعار اغلاق اول من امس.



رغيد الصلح *

田 خلال الشهر الفائت قام شمعون بيريز وإيهود باراك بمبادرات سياسية تتصل بموقف حرب العمل الاسرائيلي وبموفقهما الشخصي من العرب. ايهود باراك، رُعيم الصرب الصالي وجه رسالة الى فرع الحرب في بلدة نيسفوت في صحراء النقب حيث يكثر عدد اليهود من اصلّ عربى. في تلك الرسالة قال باراك: حرب العمل كان مستؤولاً عن تأسيس الدولة الاسرائيلية. عندها انتزعت جماعات كاملة من البلدان العربية وشمال افريِّقيا (بالحرف)، ثم شنتت في مخيمات موقتة وبلدات التنمية. في سياق ثلثُ عوملت عائلات كشيرة بأسلوب مهين، ولا تزال أثار هذه المعاملة عالقة في انهان الناس. انني اعتنر نيابة عن حرّب العسمل على الآلام والعبذابُ الذيّ اصباب (هؤلاء البهود العرب). بعد ايام قليلة أفتتح شمعون بيرين، زعيم حزب العمل السابق، امركز بيريز للسلام، في حفل كبير ضم قرابة ١٤٠ شخصية دولية توافّدت الى اسرائيل بهذه المناسبة، خلال الأحتفال قال رئيس الحكومة الاسرائيلي السابق انه يشعر بالخزي «كيهودي واسرائيليّ» بسبب الاوضناع السنيئة التي يعاني منها الفلسطينيون وبسبب العراقيل التي تقام في وجه عمِلية السِّلام. الأعتذار الذي قدمه باراك أثار جدلاً واسعاً في اسرائيل. لم ينفُ احد من الاسرائيليين الوقائعُ التاريخية التي أشار اليها زعيم حرّب العمل، فهذاً النفي لم يعبد ممكناً بعبد أن فسنح العبديد من المؤرِّذِين - ومنهم بعض المؤرِّذِين الأسرائيليين -ملفات الهجرة العربية الى استرائيل والمعتاملة تغرض النها النهود الغرب وهم بطاون دارض اليبعباده. بالعكس كبائث فترصبة ليبعض الحماعات اليهودية الأتنية الاخرى لكي تروي فصولا حبيدة عن الترعة العنصرية والاستعلائية

في معاملة اليهود غير الأوروبيين بما فيهم بعض اليهود الاميركيين. كذلك كأنَّ الأعتدار فرصة للاشبارة الى ان التميين العنصري ضد اليهود العرب هو ليس شيئاً من الماضي فحسب بل آنه لا يزال قائما اليوم رغم الاحصاءات الاسرائيلية التي تقول بأن الفوارق بينهم وبين اليهود الأشكنار تتراجع. فرغم هذه الاحصاءات لا تزال الجامعة العبريَّة في ثلُّ أبيبٍ تعتمد مؤلفاً مثلُ كتاب «الغربب، لكَّارِل فرانكشتاين هامل جِائزة الدولة الاسرائيلية للتربية. الذي يقول فيه ان «اليهود الشرقيين تنقصهم التجربة العضارية، وأن واكثرهم غير قادر على الساهمة مع بقية السكانُ في العمل البناء، (١) ورغم هذه الإحصاءات فان بعض البساحشين الاستراثيليين مثل اليهبودي الجرائري يعقوب نوهان الساحث في مؤسسا القدس للدراسات الاسرائيلية، يؤكد أن فرصة اليهودي الغربي في الحصول على شهادة جامعية تفوقي فرصة اليهودي العربي بخمسة اضعاف وآن منخُول الأولُ الله هودي الغَربي في المن يوازي ثلاثة أضعاف مدخول اليهودي العربي.

اكتر النين انتقبوا باراك قالوا ان خطوته نيست نابعة من ندم حقيقي على الطريقة التي عومل بها اليهود العرب بمقدار ما هي عمل سياسي يستهدف تحسين مواقع حزب ألعمل واستطَّرادًا باراك شخصيًّا، في أوساط اليهود العرب. ولاحظ شؤلاء ايضاً أن اهمالُ حرّب العمل سابقاً لهذه الاوساطِ كان سبياً مهماً من اسياد تفسوق حسرب ليكود عليسه وأن باراك يحساول الآن معالَجة هُذُه الشَّغَرة الانشخابية. ورحب بعض البهود العرب بمبادرة باراله ولكنهم قالوا انها خطوة ناقصة لانها لم تقترن بالاقرار بأن التميير العنصوى صدهم لا بزال مستمرا حتى الان، كما انها لم تقترن بأعلان برنامج محدد يهدف الي القضاء على هذه السياسة. أن غيباب مثل هذا التجهد بعني ان باراك يسعى الَّي كُسُبُ اصُوات السهبود العترب عن طريق دغدغته مشاعرهم

ومخاطبة نكرياتهم القاريخية، ولكن دون تقديم اية حلول حقيقية للمشاكل التي يعانون منها راهناً.

يستحق الأسف والإعتذار. التفسير الأول مستبعد لأن بيريز كان من السناهمين في تأسيس الكينان العبيري ومن العبارفين ينظروف تلك المرجلة، كيميا أن تفاصيل المعاملة السيئة التي تعرض لها اليهود العرب اصبحت، كمَّا اشربًا اعبَلام، شائعة في اوساط الرأي العام الاسرائيلي. يبقى التفسيران الثائي والثَّالَثُ وهُما الأقربُ أَلَى الوَّاقع. ذلك أنَّ ما ضَعلهُ بيرير حستى الأن، بما في ذلك دوره في اتفاق وُسِلُو، يدل علَى التَرْأَمِهِ الْنَقِيقِ بِمِيَادِيُّ الصركةِ الصهيونية لا العكس. فعندما يكون المرء عقائدياً ستشدداً، قانه يجدح الى التقليل من اهمية اية واقعة او حقيقة تتّناقض مع نهجه العقائدي. وعندما بكون المرء مقتنعا بالداروينية الاجتماعية فانه لا يجد عضاضة في أذلال جماعة أثنية أو استخدامها من اجل رفاهية الجنس او الجماعة الاثنية الأرقى والافضل، كما انه، من اجل ضمان امن وخلاص الجنس الذي ينتمي اليه لا يجد مبرراً للشعور بالنب حتى ولو عرض

العربية، والاكثر شطارة في انتزاع التنازلات من المفاوضين العرب.

ٱلانتقادَ الأبررُ الذي وجَّهُ الى باراك صدر عن شمعون بيريز الذي اعلن دانه لا يوجد اي سبب للاعتمدار (...) (وآنه) ينبعي ان نشمد على الانجازات كمصندر للاعتراز والأنصَعم أو نبقي

على شعور بالغن والظلم لم يكن له اي اساس١ ان هذا المُوقِفُ مُلفَتَ لَلنظر لأنه جسدير بأن يزيدنا معرفة بشخصية شمعون بيرين جدير بان يضع صركر بيرير للسلام، في أطاره الطبيعي. أن موقف بيريز يُحتُّمل التفسيرات التالية: فأما أن تكون حَقَادُقُ التمييرُ السالالي الذي مورس صد اليهود العرب غائبة عن بيرينٌ، واماً انه يتخذ مثل هذا المُه قَفْ من قَبيل الْكَأْبِرَةُ الْعقائدية التي ترفض اي نقد للحركة الصهيونية. واما انه لا يعتبر المعاملة المنلة التي تعرض لها اليهود العرب شيئاً ناشذاً

التَصْرِينَ للماسي والآلام. من هذه الناحبية فانه

ر واثارة الخسلافسات والتناقسضسات بين اطرافسه،

واميركا، الدولة الكبرى التي تمارس لعبة كونية

مذهلة الابعاد والتعقيد بأتقان لا سابقة له فى

عقبة رئيسة تحبط تبدل موازين القوى العربية –

الأسر الثيليية لصب الحنا – مع أنه يجب أن يكون

هنفها الاول – وتلك ان طابعها الانقرادي يعطل

بعدها القومي ويحول بينها وبين بلورة قوة ضغط

فسعسالة على الطرف الخسارجي، للواظب على

بسبب طابعها الانفرادي، تصبح سياساتنا

تاريخ الأمبراطوريات التي عرفتها البشرية.

* كاتب وباحث لبناني.

■ في الذكري الثانية لاغتيال اسمق رابين، شهدت اسرائيل أكبر تظاهرة في تاريخها... تظاهرة من أجل السلام وضد بنيامين نتانياهو، إذ أكد الذين نزلوا إلى شوارع تل أبيب والى الساحة نفسها التي قتل فيها رابين أن ليس في استطاعتهم أن ينسوا أن رئيس الوزراء الاسرائيلي دحرض، على اغتيال رابين.

فىذكرى رابين

ما يفترض في العالم العربي ان يتنكره في هذه الناسبة هو ان الجتمع الاسرائيلي نقسم على نفسه في شكل لا سابق له، حتى أن صحيفة «هارتس» المستقلة التي تعتبرُ أكثر المُصحّف جدية في الدولة اليهودية، نهبت الى حد الحديث عن «حرب أهلية بأردة، في

من هنا، لا يمكن التعاطى مع الجتمع الاسرائيلي بصفة كونه وحدة لا تتجزأ، بل بيدو مطاوياً اكثر من أي وقت ان يأخذ الجانب العربي في الاعتبار تعقيدات المجتمع الاسرائيلي وأمراض هذا للجتمع الذي بات مسموحاً فيه، بالنسبة الي البعض، ان يقتل يهودي يهودياً أخر، وأن يشكك رئيس الوزراء بيهودية الاسرائيليين المنتمين الى اليسار، الدقال: ونسي اليسار ماذا يعني أن يكون المر، يهوكياً، أنه يعتقد أننا سنضع أمننا في يد العرب وانناً ستعطيهم قطعة من أرض اسرائيل، وفي مقابل ذلك سيهتمون بنا. لم يكن ينقص سوى

نسى العرب بعد ٢٠ سنة على رحلة الرئيس انور السادات الى القدس، ويعد عامين على مقتل اسحق رابين على يد يهودي من أصل عربي هو ييغال عمير أن اسرائبل تغيرت وإن «الكيان الصهويني» الذي هم في صدد التعاطي معه تحول مجتمعاً مريضاً وإن من للهم الآن معرفة كيفية الحد من الأضرار التي يمكن أن يلحقها نتانياهو بالمنطقة خصوصاً ان ليس ما يشير الى ان وبيبي، على استعداد لفهم تعقيدات الشرق الاوسط وهو يبدو أقرب الى بب يرقص بالخل قاعة رُجاجية.

أن العمل من أجل الهد من أضرار نتانياهو لا يمكن أن يكون عبر عزل قسم من المجتمع الاسرائيلي يتوق الى السلام، عبّر عن تطلعاته، أولئك الذين تظاهروا فِي تل أبيب سماء السبت للاضي، اولئكُ النين يتُهمون «بيبي» صراحة بأنه حرض على قُتلُ اسحق رابين، بل أن الواقع يقرض معالجة مضتلفة للوضّع بدءاً بالأعتراف بأن مقاطعة مؤتمر الدوحة مثلاً لا تلحق في الضرورة أي ضرر بتنانياهر ما دام الرجل يسعى في كل يوم الى إظهار إن أسرائيل محاصرة، وأنه يدافع عن قيم الحضارة الغربية في محيط معاد همه الأول والأخير القضاء على هذه القيم في مقدمها الحوار، علما أنه أبعد من يكون عن فكرة الحوار والتفاهم... والبحث عن الحلول الوسط.

اسرائيل تغيرت، ويفترض في العرب أن يفهِموا ذلك، وما يفترض أن يفهموه أولاً أن رئيس حكومتها شخص لا يؤمن بالسلام وان همَّه بات محصوراً في نفتيت المنطقة بعدما نجح في رُرع بدُور تفتيت المجتمع الاسرائيلي... وهو يعتقد ان السبيلُ الوحيد للحفاظ على اسرائيلَ يكمن في خلق مشاكل في المنطقة. فَهِل في الشرق الأرسط من يمتلك ما يكفي من الحكمة بما يحول دون تنفيذ دبيبي، مشروعه؟ أنّ ذلك لا يكون إلا عبر الاعتراف بأنّ في المجتمع الاسرائيلي قوى تريد السلام وإن هذ القوى لا يمكن تجاهلها اذا كان للطلوب عزل

خبرالله خبرالله

فرصةأخيرة

🗷 لا تريد السلطة الفلسطينية الاقرار بوجود ارتباط وثيق بين اجراء اصلاح سياسي يكفل الاعتماد على أهل الخبرة، وبين تحسين مركزها للتفاوضي الذي أضعفه اطلاق يد أهل الثقة الذين ثبت ضعفهم وقلة حيلتهم منذ مصادثات أوسلو. وكلما أرجى، هذا الاصلاح تزداد مسعويته ويتأخر الاعداد الجدي لمعركة مفاوضات الوضع النهائي،

وتتراجع فرص تحقيق وقاق وطني فلسطيني. مع ذلك، لم يفت الوقت بعد لأجراء هذا الاصلاح الضروري لتقليص التلثيرات السلبية للبيئة الدلخلية على عملية التفاوض، وتوجيه الجهود صوب حل يحقق الحد الابنى من حقوق الشعب الفلسطيني، ويحرره من التسلط ويرتبط هذا الاصلاح، الي جانب أعامة بناء السلطة على أسس ديموة راطية ومحارية الفساد، بتامين مناخ ملاثم لحوار وطني حقيقى قد تكون عودة الشيخ احمد ياسين الى غزة فرصة لخيرة له.

كأن الخلاف بين بعض قادة محماس، فضلا عن رضوخ الاتجاه المتنفذ داخل السلطة للضغوط الاسرائيلية، عائقاً امام حوار جدي للاتفاق على أسس استراتيجية لوفاق وطني، وليس على شاكلة حوارات سابقة لجريت لأسباب تكتيكية إما سعيا من السلطة للخروج من ازمتها، واما لتوجيه رسائل الى الخارج تفيد بقدرتها على حشد تأييد لها في مناسبات

وفي امكان السلطة الوطنية ان تحصل على هذا التأبيد فطياً، وليس ظاهريا، من خلال حوار حَّقيقي يستهدف ارساء قواعد للعلاقة مع المعارضة بكل اتجاهاتها، وفي مقدمها محماسء. وهناك مؤشرات كافية الى ان هذه المعارضة مستعدة لدعم سلطة تحافظ على حد اننى من الثوابت الوطنية، ولا ترضخ للضغوط الاسرائيلية والاميركية كلها، وتسلك سلوكا ديموقراطيا وتحترم حقوق الانسان وتوقف تضخم اجهزتها الامنية، وتواجه الفساد والمفسدين من أهل الثقة، وتعتمد على الكفاءات خصوصاً في الاعداد لمفاوضات الوضع

وفي هذه الحال، لن يكون صعباً التوصل الى صفقة تشمل التفاهم على وقف العمليات السلحة لفترة (هدنة) والاتفاق على مرجعية عليا تتحدد من خلالها استراتيجية وتكتيكات تفاوضية ويشكل فريق مفاوض على اساس الكفاءة بمنأى عن الاعتبارات الفصائلية والشللية. ويتبح وجود الشيخ ياسين، بمكانته وقيمته الرمزية، تسهيل مثل هذه الصفقة والتزام جناحي دحماس، السياسي والعسكري بها. وهو لم يدخر جهداً، منذ اطلاقه، في مد يديه الى السلطة والكيد ضرورة الوقوف معها، وفي السعي الى تبديد اي هواجس لدى رئيسها من امكان منافسته على القيادة.

فهل يستثمر الرئيس عرفات هذه الفرصة الأخيرة، أم يدعها تقات نزولاً عند رُغبة بعض معاونيه الذين يفضلون الرضوخ للضغوط الاسرائيلية على التفاهم مع محماس، ٩ ومن دون التقليل من صعوبة مقاومة هذه الضغوط خصوصاً بعدماً اعتاد الاسرائيليون أن يستجاب لها، تبقى مواجهتهم ممكنة اذا أعيد بناء السلطة على اسس تسمح بالشروع في حوار يستهدف وفاقا وطنيا صلبا.

وحيد عبد المجيد

تعول على الخارج ومتفرقة المشارب ولا بدائل منها

ميشيل كيلو *

التي اتصف بها اسلوب دالمؤسسة الصهيونية،

🗖 بعد مرور ست سنوات على مدريد، وثلاثين عاماً على حزيران، اصبح من الضروري نقد سياسات العرب في التسوية، واظهار ما تحمله من سمات وما وُضعَّتُه لِنَفْسَهَا مَنْ حدود وسقوف والحق أن سُبِ اسباننا في التسوية تظهر، على ما بينها من تفاوتات في هذه النقطة او تلك، صفّات مُشْتَرِكةً اعتقد انه يمكن تلخيصها على النحو الأتى، فهي سياسات:

أ- خأرجية التوجه تربط فرص نجاحها واحتمالاته بالخارج، اي بقدرتها على كسب تأييده او اقتاعه بمساعدتُها عَلَى تحقيق تسوية للصراع العبريي - الإسترائيلي وفق القبرارات ٢٤٢ و٢٣٨ و20 ومُبدأ الأرض مَقْأَبلُ السلام. والخارج المُعنى كان يضم اميركا والاتحاد السوفياتي بصورة اساسية، ثم تقلص فاقتصر على اميركا، وقبل ان تنصَّافُ اللَّهِ استرائيل، عَقَبُ انهَيَّالِ الاتَّحَاد السوفياتي وحرب الخليج الثانية ومصابثات

وقد عبر السادات بالامس عن التوجه الخارجي لسيأسات التسوية العربية من خلال مقولة شهيرة رأت أن ٩٩ في المئة من أوراق اللعبة في يد أميركا، واستنتج ان بلوغ حل ضد آرادة الولايات المتحدة او من دون موافقتها هو ضرب من الاستحالة، وان على العرب تعليق مصير التسوية على ارادتها وحدها، على أن يؤقلموا أنفسهم مع متطلباتها ويتهيأوا لنفع الثمن الذي تريده مقابل انجاز ترتيب يرد اراضيهم اليهم. واليوم تنطلق جميع تظاهرات السبياسات العربية من الاعتقاد باستحالة انجار التسوية من دون اميركا، التي أدى احْتَفَاء الاتحاد السوفياتي الي وضع داوراق اللعبة، بنسبة ١٠٠ في المئة مِنْ يَدِهَا. الى هذا، قان التسوية لن تنجز الأأذا تغيرت سياسات حكومة اسرائيل: أما بسقوط حكومة نتاتياهو لصالح حرَّب العمل او بقيام اميركا باجبارها على تغيير

٢- مطلبية الطابع. فهي تمثلك أهدافاً معرفة بهذا القدر او ذاك من الدقة، لكنها لا تمتلك خططاً تنفيذية او برامج مرحلية تحقق اهدافها من خلالها، انطلاقاً من الوضع الذاتي العربي. وهكذا لم تستطع، في الماضي، مواجهة مواطنيها او القوى التولية والاقليمية بخطط وبرامج وجداول (منية لتحرير اراضيها المحتلة، ولا تستطيع اليوم ا ايضاً تنفيذُ خطط كهذه، اذا ما انهارت التسوية الراهنة أو توقفت، بسبب افتقارها اليهاء وللاسف، فقد بيئت السنوات الست المنصرمة منذ

كهُذْه مع أن السياسة لا تَكُون سياسة إلّا بُها. ولثن كانت السنوات الكثيرة التي تفصلنا عن صرب حزيران (يونيو) كافية لتحديد اهداف سياسية وطنية عامة، فأنها لم تكن كافية، كما يدل الواقع، لوضع خطط تفصيلية تنفيئية تسترد بها الأرض، في حال مانع العدو في ردها الينا او تمنّع عن سحب جيوشه بالكامل منها، او النَحَارُت اميركا اليه وابدت سياساته في النهامها وضعها - كما هو حياصل بنشياط محتموم منذ مدريد - ويزيد الطّين بلة أن الطابع المطلبي لسياساتنا يعرز توجَّهها الخارجي ويفاقمه، ويجعل منها ساحات لتكرار منقبولات واهداف عنامية، عنوض أن تكون ميدانا لتعبئة قدراتنا وتحديد خياراتنا وبداثلناء ومصلا لصياغات تنفيذية تترجمها الى وقائع

بالدرجة الاولى، بل يعلق جل رهاناته علَّى المواقفٌ

وربود الإفعال الخارجية، عنبئذ بكون هدف

السياسة ترتيب اوضاعها الذاتية بطريقة تلبى

منطلبات الخارج، وتختص السياسة ذات الطابع

التنفيذي بالرئيسي لتحوله الى موقع للحسم. ويكون الموقف منه مفتاح الموقف من الخارج.

"- انْفُسرادية الهسوية، فسالدول الداخلة في

التسوية لم تُتفَقّ على مشَّتركات ملَّزمة، على رغمُّ

مرور ثُلَّاتَينَ عَاماً وَنَيْفَ عَلَى ٱلاَحْتَلَالَ، وَنَصِفَ قُرِنَ

على قيام اسرائيل. ولم تتفق على حدود عليا

ودنيا تصول بين الضارج وبين استفراد البلدان

العربية. صحيح أن هناك أهدافاً عامة للسياسات

العربية، لكن سبّل بلوغها ليست متعينة حتى في

ابسط صبورها، ويما أن اختسالاف الحكومات

العربية على السبل ينقلب كل مرة الى خلاف على

الإعداف، قان الافتقار إلى تنسيق يجعل الدول

العربية طرفأ متكاتفا او موحداً في مواجهة

الخارج، يصير كارثة تنزل بها أفدح الاضرار

وتمكن الخارج من التلاعب بها، مجتمعة ومنفردة.

ومع أن هذاك ريارات متبادلة بين القادة العرب

فَّانَّ التَّنسيقَ بَيْنَهُم بِأَحْدُ غَالَبًا شَكل مداولات غُيْر

ملزمة، او وساطات يقوم بها هذا البلد العربي او

ذَاكُ ~ مصَّرَ خصوصاً ~ نُحق الخَارِج، بِنْقُل خَلَالِهَا

وجمهمة نظر هذه السياسة العربية أو تلك الى

امسركا أو اسرائيل، بهذه النرجة أو تلك من التبني

والتَّابِيدَ. بنيَّهِي انْ تَسْبِيقًا هَذَهُ هُويِنْهُ لا يَلْفَيُّ

الطابع الانفرادي للسياسات العربية حيسال

التسوية، ولا يكفى لواجهة اسرائيل، العدو الذي

توطن قلب الوطن العربى واتقن الاعيب تفتيته

مدريد افتقار السياسات العربية الى خطط وبرامج

٤- بلا بدائل، لكونها تعسمل تحت ستقبوف وخطوط حمر من وضع الغير. تفتقر السياسات العربية الصالية الى بدائل وامسمة لوضعها اللك يشبعن المستلون أن بقاءهم في أراضي عُملية، يبدل تواصلها وتراكمها موازين القوى، العرب لنَّ يكونُ مَكَلَفِاً، وَأَنْ كُلَفْتِه – أَنْ كُأَنَّ هِنَاكً الى أن يكره الطرف الآخر على قبول فهمنا لتسوية. من كلفة – ستكون معقولة ويمكن لحثمالها. متوازنة وعائلة. وللعلم، قان الأهتمام لا ينصب، في السيساسة الوطنية ذات الطابع المطلبي على منسعها وحقلها الداخلي: القومي والوطئي

عدوائيته وتوسعيته،

نقدسياسات العرب في التسوية

صحيح ان الفلسطينيين يهددونُ بانتقاضة جديدة، وان لبدان بمثلك مقاومة تتعاظم فاعلبتها، الا ان هذا لا يكفي، مسواء من حسيث النَّوع أوَّ من تحسيث الصحم، كينيل للسياسات العربية الراهنة. قد يكونُ هُناك بدائل نظرية - الاصح أفتراضية - لدى هذه الحكومة أو تلك لكنها لم تدخل بعد مرحلة الترجمة العملية، التي تجعل السياسات العربية تتعنُّ انطلاقاً منها. لنَّكَ تتحدد سياسات العرب لى ضَّوء اعشبارات وحسابات اخَّرى، اهمهَّا الأعتماد على امكائية كسب تعاطف وتأبيد اميركاء أو الاعتماد على تخبير في مواقف أسرائيل، يواسطة اميركا، يجعل من الصَّعب عليها حُوض نزاع مسلح مع اسرائيل. كما ان احْتَفَّاء الاتحاد السوفياتي وانفراد اميركا امنيا وعسكريا بالمنطقة العربية، والقضاء على قوة العراق بالحرب وقوة

الفلسطينيين بالسياسة، احْلُ بِميرَانَ القوى القائم الى درجـة تجـعل هريمة اي بلد عربي يقكر بشن الحرب أمراً حُثمياً. هذا لا يعني ضرورة استبعاد التفكير بحيار عسكري عربي. أنه يعني أن خياراً كسهذا يتطلب اعداداً دؤوياً، كي يكون بديلاً من السياسات العربية الصالية، انتى حولت سلاماً ستُحيلاً الى خيارَ استراتيجي لهاً!

لبناء بديل مقبول وفعال، لا بد من اعادة نظر جدية في توجهات السياسات العربية الصالبة، توسع حُالُلُ الخُارِجِ لِيشْبِمِلِ العَالَمُ كُلَّهُ، وتوسَّع حقل الداخل ليشمل الشعب، وحقل اللومي ليشمل الامة. وقد بيِّئت ازماننا المعاصرة انَّ طاقات الشعوب العربية هائلة وقابلة التعبيثة في مدى رُمني قُصير. وعلى كل كأل، قان السيأسات العربية لم تبينل الى اللحظة اي جهد حقيقي لامتلاك البنيل المطاوب، خشية تورطها مع اميركا

وتعرضها لضربات اقليمية – اسرائيلية اساساً – تَغُوقَ قدرتها على الاحتمال. لكن هذا لا يجعل بناء البديل امراً مستحيالًا، وان أضعى شَيعُا من الصعوبة على مسعى اقامته.

إ هناك علاقة وثيقة بين الطريقة التي ينظر فيها

بدرير الى سوء معاملة اليهود العرب وبين ردة

فعله على محررة قانا التي ارتكبتها القوات

الاسرائيلية اثناء العدوان على لبنان. فكما انه لا

يرى مبرراً قط للاعتدار الى اليهود العرب على

الألام التاريخية التي سببتها لهم الصهيونية، بل

على العكس من ذلك بعشيره مدعاة للافتيدار

والأعترار، فأنه كنلك لم ير مبرراً للاعتدار من

اللبنانيين على التسبب في مجزرة قانا ولا امر

هذه اللوالف تدل على ان شَسَم عسون بيسرين

صهيوني عنيد، وافتتاح مركز للسلام لا يغيّر مَّنْ

هذه الصَّفَّة طالمًا أن بيريز عمل ولا يزال من لجل

بسط السيلام الاسترائيلي على المنطقة. ومثل هذا

الركز يسمح ليدريز بالعودة الى مسرح السياسة

الأسرَّانُبلية بعد أنَّ فَثَلَتْ مَحَاوِلَتْهُ لَلْبِقَّاءَ فَيِهَا فَيَ

الاشبهر الأولى من العام التبالي. لقد سعى بيريرٌ

في شهر نيسان (ابريل) الماضيُّ الى تكوين حكومةٌ

اثتلافية تضم ليكود والعمل حتى يكون له فيها

نصيب الا أن هنه المحاولة لم تنجح. وسعى بيرين

في ايار (مايو) الفائت الي استحداث منصب

رئيس حرّب العمل بحيث يتولاه هو ويتقاسم مع

ايهود باراك قيادة الصرب، الا ان اكثرية صوتت صَّد هَذَا القرارُ، الهرّائمُ السياسية لم تؤثر على

بيريرُ وعلى طُمُوحهُ ٱلشُخْصِيُّ. لقدُّ قَالُ بِعَدِهَا انْهُ

مَا مَنَ أَحَدُ يَستَطَيعَ أَنْ يَبِقَيهُ فَي بَيِنَّهُ وَأَنَّهُ مَصَرٌّ

على البقاء في العمل السياسي، ولا ريب أن المركز

الذي اسسه يسمح له بالاستَّمْرار في الحياة

العامة، ويتقديم نفسه الى الإسرائيليين باعتباره

السياسي الاسرائيلي الاقدر على تسويق مشاريع

الهيمنة الصهيونية في الاوساط الدولية، والاطول

باعا في إثارة الانقسامات والصراعات بين الدول

بالتحقيق فيها وبمعاقبة السؤولين عنها.

٥- جامدة. تتسم السياسات العربية بجمود محير، ويثياتية تفتقر افتقاراً مخيفاً الَّى الْحراك والمُرانِ. يُرجِعُ هذا الى العسوامل الَّتي تكسرتها سَابِقاً، وَاهْمُهَا تَوجِهُها الصَّارِجِي، الَّذِي يَضَعْفُ مِبَادِراتُ مِبَادِراتُ مِبَادِرات يبسدو في نظر الضارج الاسيركي - الاسرائيلي ٱلْمُتَرِيضَ كَصْرَبِ مَنْ الْعَدَوَانْيَةَ، أَوْ مَنْ الْرَغْبِةُ فَيَّ الخروج على الارادة الدولية، يحسن بالعساقل تفاديهما، لهذه الاسباب، تتحرك السياسات العربية بدلالة الغير ولا تتحرك بدلالة ذاتها، فان جاء بنيس روس الى المنطقة، أو قررت أوليرابت زيارتها، حصل شيء من الصركة فيسها. والا فَالجمود سيد الموقفِّ، والانتظار أمن الخيارات. والحقِّ، أنْ جَمُودُ السياساتُ العربِيةُ بِلغُ حَداً شُعيد الخطر على المصالح العربية، كما يتبين من مواقف الحرب من القيس، فقد استثكرت والدائث توسع اسرائيل وعدوانيتها، واعلنت عرمها على التمسك بحقوق العرب والمسلمين فيهاء ثم خفتت امسواتها وتضاطت احشجاجاتها وعاويها حمودها. هذا الجمود يصيب العربي بالياس ويشبعره انه بلا حكومة أو قبيادة، وأن بلدانه تَهُسَقَر، رغم جيوشها التَلفَرْيونِيةَ الجِرارة واسلحتها المهولة، الى اي شكل من اشكال القوة

٦- سرية بالنسبة للرأي العام العربي، الذي لا يسمح له بالشاركة في صباعتها أو بممارسة أية رَقَابِهُ عَلَيْهَا أَوْ بِتَصَحَيْحِ مُسَارَهَا أَوْ حَتَّى بِدَعْمُهَا. انها سياسة تقررها قلة.

ّ لا شَّكَ انه يمكن اضافة عديد من السفات الى السمات التي جعلتها مميزة للسياسات العربية. ان ما قنته لا يستنفد الواقع السياسي العربي المُرْرِيِّ الذِّي لا يماري احد، مهما كأن مُتَّعاطَعاً معه، في انَّه يعاني من مفارقة قاتلة تتجلَّى في بلوغه قآع الضعف بيئما التحديات التي يولجههآ في نروة الشدة والخطورة، وانه في اشد الشفكك بينما عنوه الضارجي يعبيش آوثق ضروب التعماون، وانه في اعظم عبجيز، بينمنا عدوه الخَارِحِي في اعظم فاعلية. هُذُهُ الْمُقَارِقَة، النَّبِّي تجسد واقعنا العربي في اكثر تطيباته تنوعاً وماساوية، هي صلة وضعنا الإساسية. وما لم تنجح سياساتنا في التخلص منها، فأن تدهور العرب على يديها سيكون بلا قاع، وهزيمتهم ستكون بسببها بلا حدود.



أسسها كامل مروة عام ١٩٤٦ رئيس التحزير: جهاد بسام الضارن

KENSINGTON CENTRE, 66 HAMMERSMITH ROAD, LONDON, W14 SYT - التمرير: الهاتف: ١٨٩٨-٦ - ١٧١، الغاكس: ١٢١٤٦٥ - ١٧١، ١٣٦٤٢٥ - ١٧١، التلكس: ١٤٧٥٦٩ - الادارة العالث، الهانف: ١٠٢٨ - ٢٠١١ - ١٧١ - التلكس: ٩٢٥٧٥ الغاكس: ٦٠٢٤٩٦٣ - ١٧١ -- التوريع: الهاتف: ٢١٢٥-٦ - ١٧١ - الفاكس: ٢٠٢٤٥١ - ١٧١. AL HAYAT 1185 National Press Building, Washington DC. مكثب واشتطن: 20045 USA Tel: (202) 783 5544, Fax: (202) 783 5525

AL HAYAT Press Room C-321, United Nations Bldg, New York 🗷 مكتب نيويورك: 10017. USA. Tel/Fax: (212) 486 0576. (212) 963 7619 ■ مكتب معروت المعراء، شارع السادات، بناية شائيلا، العليقة الرابعة. الهانف/ الفاكس: ٥٠١/٢/٢/٤/٥٠ (٠١)

Rubleovskoe Shosse, House 26, Bldg.!, Flat 18, Moscow CIS Tel: 415 4253 Fax 415 4254 162 Rue du Faubourg Saint Honore 75008 - PARIS -Tel: 42 25 9204 Fax: 42 25 9217

 مكتب الرياض: حرير بالازا - الدور الرابع - شارع العليا العام
 من هـ. ١٠٩٧: الرياض ١١٥٢٧: الهاتف: ١١٥٢٥٤ / ٢٦١٥٤١ / ٢١١٥٤١]، الفاكس: ٢١١٥٢٥٥ 🗷 مكتب جدة: شارع مداري، غرب كريق للدينة. ص مهد ٢٢٥١٨، جدة ٢١٤٣٦، الهاتف: ٦٢٩٣٩٦ ■ مكتب الكويت: شارع فهد السالم - مركز الشاري والمنترش - الميزانين مكتب رقم (٦) الهانف: ٢٤٦٢٥٩٧ الفاكس: ٢٤٦٢٥٩٦

■ مكتب القاهرة: ١ شارع اميركا اللاتينية، دجارين سيتي، لمام السفارة البريطانية، دور ٢ - شقة ٩ الهاتف: ٢٥٤٦٦٤٦، الفاكس: ٢٥٠٨-٢٥ 🗷 مكتب البحرين: التعرير: ٩١٠ بناية مبيني سنتر شارع المكرمة. للنامة مسم ٢٦٢٨

· - الادارة: شقة ٨، بيت ٤١١٦، طريق ٤٢٢٥ (الجفير)، مجمع ٢٤٢، المثامة المائف ١٩٧٨ - ٢٧٠ الناكس ١٩٥٤ - ٢٧١

■ مكتب الوباط: ملتقى رئقة مولاي رشيد وشارع شالة، لقامة شالة، شقة ١٤، الدور الرابع الهاتف ■ مكتب صنعاد صنعاء - شارح القيادة - بناية مركز سبأ للمفريشات رقم (١) الدور الثالث. الماتف: ٢-٢٤٩٠ (الفاكس) ٢٣٢٦٢ - س ب ١٩٧٢١ 🗷 مكتب معشق: مزة - هيلات غربية - برج «تلله» الدور التاسع، مكتب رقم ١٦٠٪.

للهاتف: ١٦٠٠٠٠٠ ، الفاكس: ١٦١٥٠٠٠ سي. ب. بعشق ٢١٧٢٠. الدور الرابع - شارع الخرطيم - عمارة برح النيل - الدور الرابع - شارع التصر شرق سينما كازيوم الباتف: ٢٠١٠٠٠ ، ١٠٤٢٨٠ ، ١٠٤٢٨٠ ، ٢٠١٧٢ (الفاكس): ٢٠٢٠٠ - ص. ب ١٠٤٤٠ . - الإعلانات: تهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق للركرُ الرئيسي: جدة - الجمراء، شارع الانداس، مبنى تهامة، للملكة المربية السعودية،

الهَاتَفُ كَانَانًا عَنَا اللَّهِ (٣٠ حُطاً) - القَاكس: ٢٥٨٠٥٦

تصدر عن شركة الحياة الدولية للنشر تطبع في مطابع مؤسسة الايام للصحافة والنشر - البحرين Published by AL HAYAT Publishing Co. Ltd. UK. Printed in the UK by NEWSFAX Int. Ltd., UK Printed in Germany by Ter Druckerei GmbH, Germany Published by AL HAYAT NEWSPAPER INC, USA Printed by LINCO PRINTING INC., New York

مم يتشكل مجتمع الأبناء؟!

جيل اليوم جيل أناني. لا يفكر إلا في نفسه وفي احتياجاته. سلوكياتهم

قد تكون هذه الشاعر مجرد مخاوف من تحولات طبيعية نراها في

شخصية الهيل الحاضر. وقد تكون تعبيراً عن ظاهرة حقيقية، ذات

انعكاسات غير مددية على مجتمعنا وتقافتنا، والتي تتسم اساسا بالقيم

مهما يكن الأمر، نحتاج أن نتذكر أن جيل اليوم هو وليد الطروف

الاحتماعية - السياسية - الاقتصابية التي شكلت المحتوى الاجتماعي/

الثقافي الذي نشأ فيه. جيل اليوم هو تربية جيل الأمس. عندما تعكس

شخميية الإبن سمات واتجاهات مختلفة عن سمات شخصية الأب فهذا

دليل على تحولات في المناخ الاجتماعي/ الثقافي للمجتمع. - إذا كان معيار الحس الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية لدى الاب أكبر

منه لدى الإبن، فلننظر اللي البيئة الاجتماعية التي ثربي فيها الأب، وثلك التي.

يتريى فيها الإبن. ولننظر الى القيم الاخلاقية والمعايير الاجتماعية التي

وجهت سلوكيات الأب، وتلك التي توجه الإبن. هذا إذا أربنا حقيقة أنْ

كانت الأسرة المتدة، والجيرة، والحارة، والحي، مؤسسات اجتماعية

ومم بتشكل ميجتمع الأبناء؟! المرسة؛ الهاتف؛ السيارة والاسواق!!

كيف لا نتوقم كاننات ضائعة، تائهة، مكتنبة اغلب الوقت؟ كيف لا نتوقم

من هذه الكائنات اللتي تسميها (فلذات اكبادنا) أن تكون أنانية؟ وهل لنا حقَّ

ان ندمش عندما يصبّح بعضها فريسة سهلة لمروجي الادوية المدرة أملأ

الأسرة المتدة تصولت إلى اسرة نووية. إلى أسرة تقتصر على الروج

صحيح تظل الروابط مع الأسرة المندة وأضحة وظاهرة. ولكنها أقرب

ما تكون الى العلاقات العاطفية الصورية التي يحتمها الولجب الاجتماعي،

او يقتضيها الوازع الديني. أما الإسرة المعدّة كمؤسسة تربوية، مؤسسة

مرجعية عاطفياً، وأخلاقياً، ونفسياً فقد تلاشت فعاليتها، على الأقل في المدن

الجدّ، والجدة، والعم، والخالة، كمصدر للتعلم، كمرجع للاستشارة...

استقلال الشباب بحياتهم الزوجية جيد واتجاه طبيعي، فيه استقلالية،

وفيه تفرد بالقرارات، وفيه فرص للتجديد والابداع، ولكن فيه أيضاً خسارة

وفقد للأبناء. فقد الأبناء لمحتوى اجتماعي أكثر اتساعاً من علاقات الأسرة

وتشجع بالتالي على الفردية على حساب الحس الاجتماعي والمسؤولية

الاجتماعية لدى الابتاء. هذا إلا إذا كان الوالدان على درجَة كِبيْرة من الوغي

والانراك، فحرصا على توفير الوسائل التي:تنِمي الحس الاجتماعي جنباً

من رقابة وتِنحُل وأحكام كبار السنِّ، وكانت فرحة بذلك. ولكنها في عصرنا

هذا تتعرض لنافسات سلبية خطيرة، مفسدة ما تحاول الأسرة بناء من

ولذلك فإن الأسرة النووية بكل ظروفها تواجه صعوبات عدة. لقد تحررت

إنَّ الأسرَّة النَّروية تواجه تحديات كبيرة، وتجد مشقة في مواجهة هذا

الآتى بمفردها، وخاصة أن رواف التلثير على الأبناء تعديث قد لا نستطيع

إعانة فكرة الحيّ. أو إجياء الأسرة المندة كمنسسة تربوية / اجتماعية /

الاجتماعي الذي تربي فيه الآباء، وتقيمها للابناء في صور عصرية أو من

بامكاننا أن نعود ألى الاسرة المندة، نخرجها من شكلها الصوري الى

الى جنب الفريية والاستقلالية لدى الإين.

ايجابيات في شخصيات الأبناء..

خُلال الوسائل العصرية.

إطار عمل والى واقع حقيقى!

الأسرة النووية كمحتوى اجتماعي محدود، والي حد ما انعزالية،

صور تكاد تكون شب معدومة إلا في بعض للناطق. أو بين الأسسر التي

حرصت بوعى على الحفاظ عليها. أصبح العب، كله على الأسرة النووية:

والزوجة والابناء. حتَّم هذا التحول ظروف ومنطلبات التحضير، واتساع رقعة

للدن، وتطور انظمة اقتصادية فصلت بين مكان البيت والعمل.

التَلْفَرْيُونَ والفيديونَ جماعة الرفاق!!! ومؤسسة (الشغالات)!!!! ولا أنسى:

هلمة شكلت مجتمع جيل الآباء. أين هذه للرسسات من حياة الأبناء؟!

نسترعب ماذا يحدث لابنائنا، ذلا شيء يوجد من فراغ!

مؤسسة سائقي السيارات!!!!!

في الهروب والخلاص!

والمراكز الحضرية،

المزوج والمزوجة.

في الأساكن العامة تعلُّ على عدم الاحسناس بوجود الأخرين. أيضناً هذا

الجيل لا يشعر بالسؤولية الآجتماعية. ولا يقبل على العمل التطوعي.

عبارات نسمعها هنا وهناك حول طبيعة شخصية أبناء هذا الجيل

أيناؤنا متهمون بضعف الحس الاجتماعي لديهم.

تسمع عبارات مثل:

اضحى الاستبداد الداخلي تابعاً .

هذه المرة ومسرتبطأ بالقسوى

الدولية، التي تحرّكُت اليّما لفرضٌ هيمنتها العالمية بهدف الاستيلاء

على كل مستحسسان رثا ألمانية

والعنوية، واراب للاستعداد

الداخلي ان يتحول الى أداة طيّعة

مسأ ببعث على الأسف ان

مزاجنا (روحنا) لم يعد بتسق مع

الحرية وما يزال - كذلك - تسبب

ما جَرِي علْنِدَاً. ومِثَالَ ذَلُكَ أَنَّهُ

كلما سنحت الغرصة لكي تمارس

الخرية ونجربها خلال نصف

القبرن الماضي، جاءت الشمار

صَنْيَلَةً والحصَّلِةُ عَبِنِ موقَّقَة. بَرْزُ بَلْكُ واضِحاً بِعِدِ واقعة.

شــهـنريور سنة ١٣٢٠ (ايلول/

سبتعبير (١٩٤١) عندما حظينا

باجواء حرة نسبياء تلت الحرب

العالمية الثانية والتحولات التي

نَشَاتُ عَنْهَا فَي ايرانُ. فَأَصِّطريتُ

القوى الذاتية (القوى التي تنتمي

الى الشب عب دينيّـة ووطنينة). واصيبت بالنوار والشلل، فما كان

من القوى الانتهارية الإان

استثمرت الفرصة التي وفرتها

اجواء الصرية، لكي تقبض

السلطة بين ينيها وتمسك بزمام

المبادرة، بالإضافة الى فعل العامل

الخسارجى الذي تصساعست

مؤامراته لتتحول الى باعث

يحول دون استتباب النظام

الطبيعي واستقراره على اساس

والاضطراب والعببسن بجن الضعل عندما تلتقي مع خيانة البعض

في الداخل، وتأتى توامساً مع

مؤامرة الضارج، لا تشمر مع

الأسف غير الانقلاب الأسود في

(الانقلاب الأميركي ضد جكومة

الدكتور مصدق وإعادة الشاة

المُستَّبِّدِ التي سُدَةُ الْحِكمِ) الذي

اعلق ملف تلك الفروسة التي سنحت وحَتم على تلك الحقبة

ومنرة اخبرى تداعت الشورة

صبيح الجبرية التي أسبقرت عن

وجهها السعيد ومهما تضاربت

ألأراء وتباينت الميول حيال هذه

الثورة، قان أحداً لا يسعه – أذا ما

رام الانصاف - الا ان ينعن

للشورة الاستلامية في إيران

الأولى: اذا ما حصل أي تحول

حتى آلان في البلاد الَّتِي تَسْبُهُ

بلينا، فهو لم يكن الا من خلال

ألقسوة العسسكرية، ولم يتم في

الغالب الإيمسية الأثقالات

العسكري اما الثورة الإسلامية

فلم تعتمد على الاستعمار أو تتكل

على قسوة المسلاح، بل تم لهسا

النصبر على استاس حضيور الشبعية وقد استند العنامل

المصيري فيها الى قوة الكلمة

بالصرية وليس بالبطش والقمع،

حبتى لقب اقتسرنت الحسرية

بالفوضى خالل السنين الأولى

للانتمسسار، ولما كنا مستساثرين

بطنسعتنا الثانبة التمثلة

بالأستبسداد الذي ورثناه من

مُعاصِّدنا التباريشي الأسود، لم

نستطع أن نستفيد من الحرية في هذه البرهة ايضاً، على النصو

ولاشك فسيسه ان العسالم

الخسارجي الذي كسانت له يد

مضمرة ومعلنة في وجودنا خلال القرنين الماضيين، لم يبق متفرجاً

من دون عسمل، بل تدخل تارة عن

طريق التامر واخرى عن طريق

عناصره الخفية، ليحول بون أن

تعيش الإجواء الطبيعية، تتفاعل

مع الصرية، وننعم بِمُرَّاياها، ثم

تعمد الى معالجة مشاكلها

فُفي جامعاتنا هذه، برزُت

جماعًات راحت تشار من إنبار

الشبعب عثهاء يتكرنس البنيلاح

بفنف أستقاط الحكومة وهي

تستعذ لعركبة نموية والسير

صوب الإستنبداد واحتكار

السلطة، ومنا اكتشر منا أعلنت

تضامنها مع الحركات الانفصالية

على الحدود، ما أفضى الى برورُ

جوُّ تَحْرِيبِي شاعت فيه التَّهُمَّةُ

حتى مبآر الجميع يسيء الثان

والشيء البسيهي أنه لم يسبع

السلطة المنتقة من صميم الثورة

ان تجلس صاميتية بانتظار أن

ُ تُتكرر مرة اخرى واقعة مرة من

طرار انقبالات ۲۸/ مسرداد سنة

١٣٣٢ (١٩ أب ١٩٥٣) وينالتسالي

نجمت بغض التشييدات في ادارة

البلد للحسؤول دون الفسوضى

ومن جسهية ثانيسة وأسرت

بعضهم ببعض 🐪

واضطرام الإمور.

بأتفسيبار

الثانيةُ: لقد بدأت الثورة فعلها

وسلطة الإرشاد.

بهاتينُ الخصيصتينُ البارزُتينُ،

بنال النفول هذه

1407 (mb.,....

ميداً الحرية في الجنمع.

ان حث

١٩ أب (اغيب

بهذه النهاية.

مدعنة بين ينيها.

🗖 طهران – من غسان بن جدو:

■ خص رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية البكتور محمد خاتمي والحياة » بمقال عن والتنمية والحرية»، هو في الأصل نص كلمة للسيد خاتمي في ندوة نظمتها كلية العلوم الأجتماعية في جأمعة طهران صيف العام ١٩٩٥. ونُقَل النص الى العربية قسم الْتَرجمة في رئاسَّة الجمهورية، وسلَّمه لـ. «الحياة» رئيس مكتبٍّ رئيس الجمهورية وعضو مجلس الوزراء السيد محمد على ابطحي لنشره خصيصا في «الحياة» علماً أن «الحياة» نشرت للرئيس خاتمي مقالات عدة قبل أن يعتبح رئيساً للجمهورية.

. " بسر ويلخص هذا المقبال بعض أراء السبيد خباتمي في وضع الصريات في بلاده خلال السنوات الأخيرة. وتكن اهمية النص في أنّه يُجدد بفاع خاتمي عن «الحريات العامة ونحت مجتمع مدني» وتوجيه انتقادات للافكار التقليدية، وهي انتقادات برزت بوضوح ائناء حملتة الانتخابية، الأمر الذي يؤكد انها لم تكنّ للاستهلاك الانتخابي أو مزايدة سياسية، بدليل أنه عبَّر عنَّ رأيه قبل عامين من الانتخابات الرئاسية. ولم يكن أحد يفكر أن خاتمي سيخوض منافسة رئاسية

وفي مقاله، ينتقد الرئيس خاتمي قمع الحريات باسم والاسلام، ويغطاء وإرهاب يني، ويحذر من خطورة استمرار سياسات التضييق ومواجهة الحرية، ويحمل على أوائك الذين وصعوا الدين ومصلحة البلاد في تعارض مع الحرية، ويجزم بأن «تخريب الفضاء الحياتي باسم الحرية، ومناهِّضة الحرية باسم النفاع عن الِدِينَ ومصلحة البلاد، هما وَجهانُ لعملة ولحدة، وعلامة على المرضَّن التَّاريَضي لمُجتَمِعنا»، ويدافع عن ضرورة أن «تتقدم الحرية على التنمية»، معترفاً بئن الحرية مي محرية الفكر وترفر عناصر الأمان في إبرازه والتعبير عنه، وتهيؤ القعمات الكفيلة بالحفاظ على هذه الحرية و ` ضمان أمن الأحرار واصحاب الفكره.

أغفلت الكثير من الحقائق، حقائق

صار غيابها من الساحة منشأ

لنواقص وثغرات حيوية، بل سببأ

السوُّال الآتي: ماذا علينا ان نفعلُ

في مضمار التنمية؛ لا نستطيع -

بلٌ لا يتبسخي لنا - ان نعسود

القهقُرِي ٤٠٠ سُنَّة الى الوراء، أي

الَّى نَقُطَّةَ البداية التي انبِثَقَ منها

الفسرب يصل الى هذا. بل بين

ايدينا التجربة الغربية الهائلة.

وإذاً ما كناً أهل تنبير واعتبار،

فُما علينا سوى ان نشقٌ طريقنا

الى المستقبل بملاحظة هذه

التحرية الضخمة. ومعنى ذلك ان

نبنل العناية بمزايا هذه التجرية

ونواقصها، کی نتوفّر علی اختیار

بديهي أنَّ كسر نطاق الاحتكار

في أن لا يُكون النموذج السائد

للشغييير والتقدم الذي يكتسب

وصف التنمينة، هو البمودج

الوحيد، لا يُعني بحيال انكار حقيقة الحضارة الجنبيدة. بل

يمكن القول صراحة، ان اي تحول

فاعل لن ينبثق في اطار الصياة

القومية التي تنشيد الرضعة

والتَّجِدُ، ما لَمْ تَعَرُّ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ

حضارة الغرب، كما يتمثل شرط

التحول الإنسساني بمصرفة

الحضارة الغربية ووعيها، ولس

يستطيع ابدأ ان يحقق تغييرا

الغربية. والمرادُ مَنْ وَعَيِهَا، معرفة

الأسس الفكرية ومسسرتكزات

الحضارة الجنيدة الكامنة وراء

ولكنّ المؤسف ان شبعوباً مثلنا

ما زالت تغتقر غثل هذه العرفة،

حتى إننا - حسب تعبير المرحوم

النكتور عبدالهائي الصائري – لم

نتسعسرف حستى الآن وعلى تحسو

صحيح على: توجهي الحضارة الغربية، وغالباً ما ياتي تعاطينا

مع الغرب على اساس سطحي. اي

انتا نتعاطى مع وجه واحد ونهج

واحد من نهجي الحضارة الفريية ينتهي الى الإعجاب حد الافتتان

أو الصدود حدّ الكراهة والنفور،

وكلاهما أفتان في المعرفة العلمية.

وما أراه أن البحث في التنمية

سسبوق ببحث اساسي حيال

السؤالُ الْأَتَي: ما هي الصَّصَارة

الغربية؛ وكنلك السؤال عن طبيعة عبلاقتنا بهذه الصضبارق ومنا

ينسِغي ان تكون عليه. فإذَّا منَّا تم

البحث حول هذين السؤالين بشكل

صحيح فإن البحث حيال التنمية

ذاتها سيبلغ نتيجته - ربما -

التي أبغيها، باستعادة السؤال

مكاننا بعد مضي قرن وتصف

على تأسييس ددار الفنون،

بوصنفها المترسية الأم والمركث

الأساسي للعلوم الجديدة، أذ منا

زال سؤالنا: ما هي التنمية؛ ولماذا

اسمحوا لي ان ابذل سعيي في

الاجسابة على هذا السوال ألهم

باستعادة قصّة تاريخية أخرى

هي انه: في يوم الجمعة المصانف

١٧ ربيع الأول سنة ١٣٨٦هـ، اي

بعند ثلاثة عشر يوما فقطمن

أَفْتَتَاح دار الفِنُونَ، كان (امير

كبير) مُبِتَكِر الفكرة والعقل المدير

لتُأْسُيسُ دارُ الفَتُونُ قَد قُتَل غَيلُةُ

في حمام رفين، كاشان، بناء على

اوامر وجبهها ذات الشخص

(الحماكم) الذي كمان افستستح دار

ويبدو لي ان السر وراء سوء

قرون وحركتنا التاربخية

تعضى، لكن لا على استساس

الحصور الواعي المثابر لانسان

هذه الأرض في ساحة المصير، بل

مضت وازمشها بيد الحكومات

المتسلطة المستبدة التى تتالاعب

يهنا الأهواء. وباستنسداد ثلك

الحكوميات وتحبول السلطة الى

محور في الجنمع، افتقد الانسان

امكان الحضور في مضمار الحياة

أ الاجتماعية، وبالتالي سُحقت

طالعنا التــأريخي يكمن في هذه

القنون قبل ايام(٢).

النقطة بالذات.

لم تتحقق في واقعنا؟

أعود الآن للنقطة الإساسية

سأبق: لماذا لا نزال نراوح في

على نحو اسرع واكثر سلامة.

أن من لا يعرف هذه الروح، لا

اجل، إنَّ الشيرط في الشحول

روحها للاثلة بالتجند.

نَّافِعاً فِي حَيَاتِهِ.

الافضل وبلوغه.

وبالنسبة لنا، عندما نطرح

لآلام راحت تحوط مسيرها.

محمد خاتمی ×

🗯 في الخامس من شبهر ربيع الأول سنة ١٢٦٨هـ، افتتح الملك القَاحِاري ناصر الدين شياه ددار الفنون (١). ودلالة هذا التساريخ تُشير في الحقيقة الى ان تلكُ الواقعة ينبغي ان تكون قد أرست قواعد انطلاقة نلك السبار الذي تصطلح عليه راهناً بـ والتنمية». بيد أن السؤال الجدي الذيّ ما زَلِنَا نَطرحه بعد مضيُّ ١٤٨ عاماً، عن معنى التنمية وسبل بلوغها، ينلٌ على أننا لم نصل ألى التنمية

غاذا؟ لا أريد أن أتحسنتْ في هذا المصمار، لاستيمنا ما الغموض الذي يكتنف أجزاء هذآ المقبهوم، والغُموض المضاعف الذي يلفُ مكوّناته وما هي عليه. تركيبته في الوقت ذاته.

أَمْلُ انْ تَغْضَىٰ الجِهود المثابرة لاصمحساب الراي وتحليسلات الأساتذة الأجلأء لرفع الغموض عن هذا المقهوم وما شاكله بالقدر السينطاع، أما ما أطمح البه في هذا المحلَّال، فيان استوقَّ بحشاً ثقافياً عاماً حيال شرط التنمية لا التنمية ذاتهاء

ر ما أراه أن التنمية مهما كانت، فهي في نهآية للطَّاف مُسرَب مَنْ التحول والتغيرفي المحتمع، والتحول امر مطلوب، والتنمية بمعتاها المعاصس هي المدينغة والتعبير الوحيد عن ثلَّك التحول. أولاً: لن يكون أي تحسيول

انسباني وفياعل منا لم تكن هناك مشاركة أرانية واعية للبشر في ُ ثانياً: يتمثل الشرط الأساسى

في حضّور الإنسان ومشاركته الواعية الحرة في طاهرة التقدم والتغيير، بوجود فكر مستقر ثابت في المجتمع.

مستقر وفاعل (بعنوان كونه تياراً متجدداً وحياً في المجتمع) الافي بأطار البحرية.

أ والنتيجة التي يغضي اليها المسيساق الأنفء أنه لا يمكن أن لُنتظر طروء اي تحول ايجابي في اي مجشمع، آلا بوجود الصري ورسوشها فيه. على أن نوشيَّح مباشرة ان ما نعنيه بالحرية بشكل نقيق، هي: حيرية الفكر، وتوافس عناصس آلامن في إبدائه، وتهيئة المقدمات اللازمة لتامن

تلك الحرية وضمان هذا الأمن. · وبحثى الذي اقدمه بين بدى ألأساننة الأجلاء في هذا اللتقي، يُدور حسول هذه المسالة سالذات. اسمحوا لى قبل أن أتناول الفكرة الاساسية، أن أمرّ على نقطة بشان التنمية ذاتها، مضمونها: أن التنمسيسة التي تطرح في هذا العنصير هي شيأن غربي، وهي تنطوي على مفهوم صاغه اهل تلك التمار. فإذا ما كان المراد من التنمية مفهومها ذاك، قلا مناص للراغبين بهما من ان ينتسحلوا

ان التنسية بمعناها المعاصر هى ثمرة وحصيلة للصضارة الجسديدة، وإذا مسا جساعت تلك الحضارة فستترافق معها التنمية تلك، فليس جِرَافًا كبلام من ينهب الى انه يتعين اولاً قبول «العقل» الغربى حبتى يتبهينا الطريق المتعداق التنمية، بل بمقدورنا أن سُــتكمل تلك القناعــة بالقـول: علاوة على قبول العقل والرؤية الغربية، ينبغى أن تؤخذ الطريقة الى النَّهجُ الْغُرَّبِي الذِّي يتُّسقُ مع تلك الرؤية، 🕠

الحضارة الجبيدة تلك،

بيد أن قناعتي الشخصية، أن التنمية بمعناها العاصر، ما هي سوى ضرب من ضروب التحول وصيغة من صبغ التكامل والتقدم فَّى الْمُحِبِّمُعِ الْأَنْسَانِي، لَا أَنْهَا المنتفة الوحيدة لنلك والتعبير الذي لا ثاني له.

يَلْيِناً انْ تَكَ المَسِعَة للتنمية التغبير تحظي بالكثير من المزاما والقوائد للبشيرية، كيميا اعتقد ابضا انها تنطوي على الكثير من النواقص والأضرار. أخفى اطار تلك الصضارة

والنعوذج التنعوي المنبثق عنهآء

التعبير عن نفسها بصيغة طبيعية (قانونية ورسمية).

وفي مجتمع ينصدر فيه الانسمان الى هذا المال، مما بالك بفكره الذي يعتبر اهم الخصائص الوجودية للبشس، وبالحسرية الفكرية التي تعد الشرط الأساسي ني مجال تقرير المصير، والرصيد الأوقى لتنجدد الحنساة وتموهاء فهل تراهما يحظيان بنصيبهما من الاعتراف والتقبير؟ ان كبريات مشاكل تاريخنا هي

هيمنة حاكمية «التغلب» وسلطتها على مصيرنا بحسب تعبير الفارابي(٣). هذا التسغلب ألذي كسائت أله قُلْبِل الاسسلام جُلدوره الضاربة، حتى حظى اواحر العهد الساساني بضرب من التنظير بحيث تحول الى مدونة نظرية!

مع انبشاق الإسلام، اهترَّت قواعد سلطة التغلب، بيد أن الأمر لم يدم اكثر من اربعين سنة بعد ظهور الاسلام فبغد أنتهاء ألمدة التى اكتسبت عنوان ءالعصس الراشيدي، عاد الإستبداد والقهر ليحكمان الأمة الأسبلامسة ويتحكمان بها على نحو اخطر، ولكن مع فسارق هذه المرة تمثل بالسعى لتوجيه هذا التغلب والاستبداد وقهر السلطة على أسناس قبواعد الدين الإستلامي

لو أن الحضارة الإسلامسة اخنت مكانها بدلاً من الحضارة الايرانية في عهد الساسانيين او اية حــضــّارة لخـــرى، لكأنّ من النُّنتظر ان تستبيلُ الصيغية السبيأسية لتلك الحضبارات بالصبيغية السيناسنية للحيضارة الجديدة، ولا سيما بعد أن ظهرت نماذج من تلك الصيغة في بدايات العصر الأول من الصياة الاسلامية، تبعث المزيد من الأمل. غمع الصئة التي وثقها العهد

النبوي مع الأمة، والخلفاء من بعده الى حد ما، ولا سيما عهد الإمسام علي (عليسه السسلام) على سساس العناية بامسور مسثل الشبورى البيعة المصلحة المجتمع وغيرها، انفتح افق أخر على الانسان الاسلامي، لو قدّر له ان يدوم، وان يحاط بالتفكيس

الجدى، لكان للأمة الإسلامية، من دون شكم مصير آخر. بيد ان ما يؤسى له ان الامر لم يدم طويلاً، حتى عانت حاكمية التخلب ترمى بظلالها السوداء على حياة المسلمين. والذي يؤسف له أكثر هي للساعي التي ظهرت لتبرير سلطة التغلب وتسويغه على أساس الدين الذي تحول آلي قاعدة ارتكاز لحضارة جيبية، لسلطة التغلب تماشى حركة بثلك الحضيارة خُطُوة فَخُطُوةُ، حَبَّى اشتد ساعدها وترسخ وجودها

ونما، حستى افتضى الأصر الى ان يَجِرُ النهجِ السياسي ذاك لتنهور الحضارة وانحطاطها، فيما بقى هم لابتأ مكأنه: في فنضماء مثل هذا لم تبرز الفرصة للتامل في المصير

السياسي، باستثناء ما حصل مع الفاراني مسؤسس الفلسسفة الإسلامية، الذي بحث في مجال الفاسفة السياسية والفكر النشي. هذا الفكر الذي نشن بداياته مع الفاركبي وانتهى به ايضناً.

فبعد القارابي، اضمنجل التفكير في الدائرة الحياتية لهذا العالم. ويسبب هيمنة حاكمية الشغلب ولوازمها سيق مسار البحثُ تلقاء الغور في عوالم ما معد الطبيعة التي لا امد لنهايتها، حستى رأينا انة ويرغم النمسو الفكري في الالهيبات، بل وحستي الطبيعيات والطب وغيرهاء امسى البَحْثُ الفُلسفَى فَيَّ المسيرَّ السياسي والبنية السياسية للمجتمع والحياة الاجتماعية

بحكم المهمل تقريباً. والى جنوار البحث القلسق فيما بغد الطبيعة انتعش ضرب اخْسى من الفُكر، في الانسسانْ والوجسود، اعنى به العسرفسان والتصوف، لا سيما في اوساط النخبة الاحتماعية. وبعض مسوارد هذا الفكر

ووجوهه وإن كان يمكن ان يحمل على معارضة الوضع القائم غير المطلوب، بيد أن هذه المعارضة خاطئة وغير موفقة. فهي بدلاً من ان تواجه الواقع السياسي الحاكم وتتلمس سبيل الشروج من الازمة القنائمية بعيرض نعوذج آخس للحسيساة، بأدرت - على الأقل اتحاماتها المتطرفة - الى الفكرية، مزوياً جانباً. منعبارضنة السبيبأسبة بنغى موضوعها وبتعبير الفارابي نهب الكثير من اصحاب تلك الطائفة للقول بأن ادراك الموجود الحقيقي ونبل السعادة، مستلزم لإبطال وجسود هذا العسالم، أو

لوازمه، أي حميع ما له صلة بهذه الدنياء والمجشقع المدني من بين وبنقي البنيا والانسماد من مسرح الحياة، صارت السياسة عملنا طعمة للإبادي اللوثة بالدماء، وتركوها تسقط كلياً بيد ألستبدين. ويدلاً من أن بواحهه ها ويشتبكوا معهاء تراهم انغلقوا

عليها، وأن لم يلوثوا دواتهم بذلك في العمل، كما هو حيال اكثير العلماء والنخب من جهة لُخرى هيمنت على

دنيا المسمين نظرة سطحي

من جهة أخرى انبثق تيار في الفكر السيساسى هو في واقتعبه احياء واستدعاء لنساذج وامثلة

واعتقد أن لجيلاء امشال أبي الحسّنُ العامري(٧) وابنُ مسكويةً اسسوا للعرج عسر تعثل بسنة العودة الى المذهب السياسي ما (اذا كسان الجسرء الثسائم من وتصيحة الملوك، من تاليفه) وصار من جملة العقبات الأساسية التي

كسآن ذلك كله مسؤلماً، بيسد ان الأمضّ لِّنا منه ان تتعاطى الأمة الإسلامية مع هذا المسي المضطرب على انه تقسيس إلهى المُحِالُ السياسيُ بُعَدِئَدُ حُارِجُ اطار دالتغلب،

وَإِذَا مَا انْبِثْقَ سَوَّالَ فَي مَمْ في معركتهم مع إمارة التخلب

وأخر نموذج على هذه الحال

تاريخ الفكر السياسي اذ قلُّما نَلْمُسْ مِنَا يُدِلُّ عَلَيْنَهُ، هُو غَيْسِاب منا أسبعي الينة من حبلال الْمُنْفُ، هُو انْ أَسَلُّطُ الْصِّيوَءَ عَلَيُّ

الفنون،

سمح - كما تمت الإشارة لذلك -ألعالم والاعتراف بهاء وبالتالي بقى رصيد ثلك الشخصية وتجلبها المتمثل بالفكر والحرية

والاستبداد الذي هيمن علينا في هذه الفشرة لم يعد من طراز الواقع بقبوة السبلاح وسطوته اذ مع غياب دور الأمة تمركرت السلطة سد طغناة سشغلبين من

صارت حبيسة جدران اللاهوت وما بعد الطبيعة، أزويت جانباً ويُقعَت إلى الهامش، ولم يكن لها تَاثير يُنكُر في بنية الحَصْبارة

ومع هذاً المصيس، ترى الأصة و التعايش، أو أنها أذا ما فكُرت بمواجسهسة سلطة الحساكم عالم الفكر والنظر الى مبضما

المستبد. فإن كان من الفرقة تهضوا لحربه ومواجهته كما حصل في صنراعيات القبراعطة، الاسماعيليين، الخوارج وغيرهم

السبؤال عن مساهسة التسغلب، والبحث عن سبل الحروج منه. الاستعراض التاريخي الاجمالي مشكلتنا في عدم تحقّق التّنمية، ولماذا بقينا في الخطوة الأولى من سؤال التغيير والتنمية، على رغم

أغدود لتكرار تقطة تكسرتهسا سابِقاً: أَنْ التَّغْيِيْرِ وَالتَّقَدِمِ يُنْبُغِي ان تُسبقاً بالفكر، والفكر لا يتمو الاقي اطار الحسسرية وعلى

الاستبداد التاريخي المتمثل بسلطة قبيلة او قوم نزوا على (وهو مَا حصل على مَرَ التاريخ، أحسيسابرة الإقسوام والنحل) بل

الإسلامية. وبين هذا وذاك، فإنَّ ما شاع

بِينَ الْمُسلمينَ عِلْيَ انْهُ فَكُرّ سياسي، هو من جهة، ضرب من النظام العصلي - العجملي الذي يعزى ابتكاره ووضعه - ظاهراً -ألى الفقيه الشبافعي المعروف في عصر الخلافة العباسية، اقضى القضاة في بغداد أبى الحسن الماوردي، في كستسابه المهم الذي صينَّفْيسية يعنبو أن: والإدكام السلطانية (٥)، وبعد برهة من الرَّمَانُ قَدِمُ أَبُو يَعْلَى الْفُسِرَّاءُ القراءة الحنبلية لهذا الفكر تحت العنوان داته (٦).

شهدها للعالم قبل الإسلام.

الرازي(٨)، تصولا الى جسس بين الفَكُرُّ الْفُلسِفِي وَبِينُ تَنْظَيِّرُ سياسة التغلب التي مضت تجرّبتها في ايرانُ القَعْيُمة، حِين قِيلَ الإسلام، ادْ اكْتُسْسُ هَذَا أَنْفُكِ صيغته النهائية كمنظومة مدونة مع نظام الملك(٩) والغِسْرَالي(١٠)

تحول دون الفكر الجاد في حياةً تاريخي أو طبيعي لا مفر مناة. حين لم تعد تستطيع أن تفكر في

إما انها انتها النهان واستبداده، فلن تجد من وسيلة الأ ان تستند الى القبوة والارهاب والسيف لمواجهة السلطة القائمة عليها. وفي اجوام مبدل هذه، انجُرُتُ المُولجُهاتِ السياسية في البحوث الكلامية وميدان التاريخ الفسرقي، بدلاً من أن تركسر على درأسة وتحليل مباهية التغلب

السياسة القائمة، فقدُ كانَّ ينمين على هوية الحساكم المتسسلط المطلوبة ذاتها، تمت المبادرة لتابيده والاتساق معه. وإلاء الرنوج الفسساطمسين

الأُمويُ وّالعباسي. أُ لهؤلاء الناهضين وواتتهم الفرصة تراهم ينهبجون - في السلطة والحكم - طريق الغلبة ذاته.

تمثل بتعايش كبار علماء الشيعة مع ملوك التسغلب المسقسوي التشبيعين وتبرير سلطتهم وتسويغ حكومتهم. ان ما نفتقده على طول خط

مرور ۱۵۰ سنة على تاسيس دار

لكن سوء طائعنا التاريخي لم بتفتيح شخصية الانسان في هذا

تضّاعفت الشكلة خلال القرئين الاخسيسرين من وجسودنا، حين استسفسحل سلطان الغليسة والاستبداد وهيمن بشكل مذبر وخطير على حياتنا الاحتماعية فَفَى غُضُونَ هَذَه الحقبةُ برزت فَيْ العالم ظاهرة سليية سيئة ياسم دالاستعماره فصرنا مبتلين باستبداد تابع للاستعمار.

الاوضاع الاستثنائية التي برزت للساحة بعد انتصار الثورة، النريعية للبنعض لكي يتبحيرك غواجسهسة الحسرية ذاتهسا ومناهضتها، بدلاً من معرفة العوامل التاريخية ووعيها التي افضت لعدم الأنسجام مع الحرية، والقضاء عليها. وصار هذا الواقع الماثل في مناهضة البعض للحرية ذاتهما منشسا للاضطراب وعسم الاستقرار في المجتمع، لا سيما

لضيقهم هذا صبغة اسلامية ويغطُّوه بإرهاب بنيثي. بيد أنَّ دين أولنك لم يكن أكثر من بعض العبادات التي الغيثها اتشائهم وشبطر من العُسواطف، وبديهي أن هذه العسادات وَالْمُالُوفَاتِ الْبُهْنِيةَ لَا تَصْمَدُ فَي ألحو الحر الفتوح الذي يسود قيه التعاطي الفكري والسليم، بل يستصباب بالأذي والضيرر. وفي المصيلة الإشيرة لم يكونوا قلة

وانَّ أَوْلَتُكُ النَّفُرِ سُبَعُوا لَأَنَّ يَعْطُوا

أولتك النبين ناهضتوا الحسرية ذاتها بدلاً من دراسة جدور وعلل الوضعُ الراكسَ في صنَّميَّمُ تلك الحرية، وما قد يقضي اليه نلك الوضع من تخريب وفوضى. وبالتسالي ترى هؤلاء بدلا من ان يُمُاسَسوا الْحرية ويَضَعُوا على ممارستها طابعاً قانونياً ومؤسسياً، ويدلأ من ان يجتهدوا

بإزالة العقبات التي تحد من فأعليت هناء تراهم راحوا يواجهونها، حتى وضعوا البين وُمْصَلُحَةُ البِلَدُ فَيْ تَعَارُضَ مَعَ الحسرية، قسصنوا ذلك أم لم ً ان تَمْريبِ الفضاء الحسات

باسم الحرية، ومناهضة الحرية باسم الدفاع عن الدين ومصلحة البلد، هما وجهان لعملة واحدة، وعسلامية على المرض التساريخي لُحِيتِ مِعِنَاءُ ٱلْذِي عَنَاسُ قَبْرُوناً مقهورا تحت سلطة الاستبداد، وافضني ذلك الى ان بعيش مزاجأ

لا ينسجم مع الحرية. ينبغي لنّا في تراسة مشاكلنا ان لا نعلق ابصارنا على السلطة نتسوام مع الجسرية ونُبسدي استعداداً للتعاطي مع حقوقناً،

اننا اليوم في جاَّضعاتنا وفي مدارسنا وفي بيوتنا، لا نتحمل بعضنا بعضاً بسهولة وبساطة. فُلا تَشْكُوا لحظَة، فَيَ أَنْنَا ما لم نتغير من داخلنا، لا يسعنا ان ننتظر حل مشباكلنا من قبيل

الأخرين. علينا ان ننعن بان تجسربة الحربة لبست مسرة لنا بسهولة. وتعود هذه للحال الى عاملين: ` الأول: المسحى الاستتسبداد طيعاً ثَانِياً بِالنُّسِيةِ لِنَا، فَنَحَنَّ

بلدناً، فسعلينا أن لا نُغسقل في

دراسة المشكلة وبحثها، عن واقع

التامر الاجنبي، اجل، نحن هنا بإزاء امر يظهر

وكسانه ينطوي على تناقض

ظاهري، او نحن ميتلون بصيغة

دبارانوکس، (PARADOX) بحسب

التعبير المعاصر، فمن جُهة لا

تتوافر الفرصة للنَّمو والتقدم في

المجتمع الآفي اطار الحرية، ومنَّ

جهة ثانية أن الصرية لا تستقر

وتزيهر وتستحكم الأفي مجتمع

وبنظري اذا مسا تصلينا

بالتفكيس العميق وبالانصاف

أحسنصل الى الحكم الصحبيح

الذي مؤداه أن تنقدم الحرية على

وعبر ومملوء بالشباق والاخطأن

وما استغي توكيده مرة أخرى ان

مسرادي من الحسرية في هذا

للصمار، هو: حربة الفكر وتوافر

عناصر الأمان في أبرازه والتعبير عنه، وتهيؤ القيمات الكفيلة

بالحفاظ على هذه الحرية وصمان

يمكن الحؤول دون حركة الفكر،

ولكن غاية ما هناك، اذا كان الجو

الذي نعيش فيه حرأ، فستبرز

والأكثر من ذلك كله، ارى انه لا

أمن الأحرار واصحاب الفكر.

بديهي أن الطريق الي الحرية،

رشيد وناضح.

جميعاً ننطوي على ضرب من البل للسكساتورية، وهذا الوضع المؤلم هو بنصو بمكن ان يلحظ في جسيع وجسوه المجسسمع التَّاني: والفارقة الاخرى اننا

نريد ان نمارس تجربة الحرية في عبالم معلوء بسيطرة القسوى العالمية وهيمنتها، هذه القوي التي لا تفكر بغير مصالحها، هذه المبالح التي تراها تتعارض مع حرية واستقال البلدان الاخرى، وبالتالي راحت تستثفر كل قوأها السينساسسينة والعنسبكرية والمضابراتية والاقتصادية وتنقع بها للصفاظ على تلك المسالح. وينك اذا مسا واجسهت تجسرية الحسرية مشكلة في بلدان مستل

أولاً: علينا أن نكفٌ عن اليحث للحرية يتحول الى نموذج يقتدي،

📊 ومع أن جـوهر الحرية وأحد، لكن

الأفكار في نهن المفكرين ارادوا ثلك ام لم يريدوه وستثقلت خارج النطاق، وتشق لنفسسها سبيل الحياة السرية. وفي جو مثل هذًا، ما الْكثر ردود الفَّعلُ الْعَنْيِفَةَ التي تبرز على السطح وهي ليست منّ سنخ الفكر بشيءً، فتنظهر الأزمة في اللجتمع.

العلاقة بين الحرية والأمن الوطني والتناثيثر الايجنابي للأولى على الثاني، والتبعات التخريبية التي

هو ان تصل نخسية المحتمع ومستفكروه والمعسسؤولون الذين ينشبون الخير في أدارة الأسور فيه، الى ميثاق يتوافقون فيه على

مَا أَكَثُرُ الأَمْمِ وَالشَّعْوِبِ التَّي تَستطيع أن تجرب وجوها مختلفة للصرية بلحاظ تغاوت الاوضاع التاريُّخية - الاجتماعية، حتى يكون لها خيارات مختلفة في طي طريق الحسرية وتحسنيد اولويات ثَانَبِاً: علينا ان نسعى لخلق جو نستطيع فيه ان يتحمل

تخلص صوراً أيجابية من المحتوى

بعضنا بعضاً بسهولة، كما علينا ان نجشهدِ کی نصل الی تعریف للحسرية يُرضِّي الجسمسيع، وأن نتوافق على الحد الادني وعلى الاولويات، شرط ان مؤطر نلك قانونيا، وإن ننظم وضع المجتمع على اسباس تلك المُنظومة المُقتَّنة، كما نوفر الضمانات الكفيلة بدفظ تلك الحال وبوامها. في ظلال حال كهذه ستغنو

اطمئنانا وسألامة ويكون مستقبل مجتمعنا أوضح وأجلى. وبعكس ثلك، لا أدري سا الذي سنبتلي به غداً. فـــمع انْ مصيرنا يتحرك في اطار حوادث يعكن التنبؤ بسعضها، لكن لن يكونُ لنا دور في انبشأق الكثير منها، فنضبلاً عن اننا سنكون

عمليةً التحول اسرع، وتصير اكثر

(١): دار الغنون، كان أحد العاهد العالية المعروفة - وهو موجود الآن - دعا الى تُأسيسه الميرزا تقى خان امير نظام فراهاني الشهير بنمير كبير. يُنظر: لغت نامه دهندا (موسوعة دهندا) مؤسسة موسوعة دهندا، الطبعة المديدة، للجاد السابس، ص١٩٠١).

(٢): المسر السابق، ص٢٩١٨. (٢): ابو تصدر محمد بن محمد بن طرخان اوزاع المشهور بالفارابي، للعلم

(٧): أبو الحسن أبو نر محمد بن الحسن العامري النيشابوري، توفي سنة

(٩): الضواجة نظام اللك الطوسي، صاحب «سير الملوك» وزير سالطين السلجوقية المعروف (٤٠٨ - ٥٨٥هـ).

الافكار بصيغة متزنة، وسيكون المنطق هو المعيار الصاكم بين الافكار، ومن ثم سنتتوافر فرصّ الأنتخاب وتكون الأرضية مهياة لتنامي الوعي. اما اذا غابت الحرية فستطفح

وإذا ما توخينا النقة، فيمكن ان نصوع سؤالاً جادا عن طبيعة يعَضَى اليها غياب الصرية، على

الأمن الإجتماعي. أن السبيل المطلوب والصواب

في العالم المعاصر عن مثال وحيد

عاجزين عن التحكم بها والقضاء يصلح للتعميم على الأمم جميعاً.

للثاني ومؤسس الفلسفة الاسلامية، توفي سنة ٢٣٩هـ. (٤): آراء أمل المدينة الفاضلة، الفارأيي، دار العراق، بيروت ١٩٥٥، هـ ١٩٥٠ - .

(٥): أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب المارودي البصري البغدادي (٣١٤ -(٦): القاضي ابو يعلى محمد بن الحسين الفراء الحنبلي، توفي سنة ٥٨ ١هـ.

(٨): ابو علي احمد بن محمد بن مسكويه الرازي، الملقب بالخازن، توفي سنة

(١٠): ابو حامد محمد بن محمد الغزالي، الفقيه والمارف والمفكّر الاسلامي المعروف، الملقب بحجة الاسلام (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ).

* نصّ كلمة السيد محمد خاتمي، رئيس الجمهورية الإسلامية في البران، في النبوة التي نظمتها كلية العلوم الاجتماعية في جامعة طهران صَيف عام ١٩٩٥ تحث شعار «التنمية الثقافية».

الجديد، واستطراداً نقد السياح والسياحة والبا

بِ ونَقد لَلعقَل الغَذَائي، نلك أنه يرى أن ونتيجة الغياب المطلق للعقل داخل المطبخ، فتقد تعشر تقدم الكائن البشري لمدة طويلة. ان المطبخ بحدد احساماً واسألب وظهور علوم بالإطعمة والمطابخ، الصحية، وجدالات حول ما ينبغي وعلى تكريس لميتافيزيقا نقول وأستعمال الملذات، كُنف أن اتباءً انهَّا تَبِنَلُ ازَّاءَ جسمها العناية اللازمة و الكافية.

بهذا المعنى فإن نظام التغذية المعساني البسيسولوجسي الانطولوجية.

وعلى رغم ذلك فكثيراً ما طغت الاضلاق على حسباب الصحبة والجمالّ. فتُحول بناءُ الذات الي «تهنَّدَت» الجسنَّد، ثل الى قمعة وكبته. فكان «غذاء الروح» يتم عْلَىٰ حسابِ فَصِل (وَلَي بَيِنْهَا وبين الجسد، بل على حساب قيام فلسفة فعلية للتغذية.

* كاتب وجامعي مغريي.

يدعونا نيتشه انن الى القيام

للعيش وعلائق بالعالم وانماطأ الوجود. بل أن نظام التعنية بكرس مُستَافِيزُنِقَا بغيثها. ومَّا تلحظه من عناية مفرطة بالحسد، وصناعيات لتبوقييس الاغتذية وما لا ينبغي ان يؤكل، كلُّ هذاً ليس الا بليلاً عَلى دحلول الصحة في ايامنا هذه مصحل التصلاص، بروحانية الجسد. صحيح أن هذه الروحانية لم تكن منعدمة من قبل، الا انها ظلت مقموعة مكبوتة عبر تاريخ ليس بالقصير. وعلى رغم ذلك فقد لعب النظام الغذائي دُوراً اسساسسيِّساً، لا في نحتُّ الآجسام فحسب، وانما في ضبط السلوك وتقويم الذات بل بنائها. وقد أثبت ميشيل فوكو في نظام غذائى معيّن يشكل مكيفية تكوِّنُ بها الَّذات نَفْسُها مِن حَيثُ

يمزج الإتيكا بالاستيتيكا، ويملى قواعد السلوك ويفرض معايير الجمال، ويرسم سبل الصحة. انه بحق معلم الذاتية، لقد كان الغذاء وما زال أداة البناء الذات، بجميع والسوسيولوجية بل

وضاح شرارة *

■ قد لا يأمل كتَّاب العجالات المتحافية اليومية في القدار الكبير من التاثير الذي ينسبُّه إليهم، والى عجالاتهم الستعجلة فوق مَّا يدلُّ أُسَّمُ هُا ، مُحامِيا الدُفاع عن صابر آبُو العَّلا ومحمود أبو العلا، قاتلاً تسعة سياح المان وسائق مصري، في ١٨ أيلول (سبتمير) المنصرم، لكن عليهم ربما أن يتخوفوا التاثير المزعوم هذا، وان يتحفظوا عن نسبته إليهم وحمله عليهم فعلى رغم نازع كل حامل قلم، ولو كان مصححاً طباعياً، وكل طارح صوت، ولو مناساً على تجارة لا تعبود عليه بأقل مسربح - على رغم نازع هذا وذاك الى أداء نور معام، والتباهي بوقعه، لا تَفَارِقَ صَاحِبِ النَّورِ العَامِ الخَشْبِةُ عَلَى تحريف مراده وقبصده، منهمنا ضول الراد وتواضّع

فلم يتردد السيد اسامة سعد، محامي القاتل الأول، صبابر أبو العبلا، في القول أن موكِّله كان ومقتنعاً من خالل قراءاته بأن النظام العالمي الجسديد (...) أعلن الحسرب على المسلمين، فدألق أءات، أقنعت القاتل الأول سالنزول آلي ساحة الصرب المعلِنة على الإسلام، على قول الاستاذ المحامي غير متحفظ ولا متلعثم. والحمع، فهي قراءات ولَّم تقتصر على قراءة، للدلالة على التوثيق، على معني اللفظة: الرد الى الوثائق، والمتملُّ على الثقة. وأفضت القراءات هذه، وهي لا ريب غير متناقضة ولا متفاوتة بل متفقة ومتطابقة على ما ينبغي لسبل الحق أن تتفق

أي أن أقصر الطرق الى الحرب، أو الى دالعمل الجهادى، على قول السيد فتحي التمساخ محامي القاتل الثاني وأخي القاتل الأول، إنما هى طريق القراءة. وهذا ما ينبغي على الكتَّاب، مهما صغروا في عين انفسهم أنَّ يتاملُوا فيه. وصدور العمل، ولو كان جزاؤه الموت (على ما حكمت المحكمة العسكرية العليا، بالقاهرة، في ٣٠ تشسرين الأول / اكتسوير، فأفرحت الأخسوين

المحاهبين، واسعدتهما)، عن القراءة، اي عن الكتَّابة قَبِلها، أوجبته وقضتُ به مذاهبٌ في التاريخ والتاويل والتعليل غالباً ما حملته على «الأجنبي»، وعلى «المستعمر» الفاتح والقاهر فَصِعْلُلُ يَعِضُ هَذُهُ الْمُدَاهِبِ، وَمِصَا زَالُ مُسِعِلَكُ، سيناسنات الإستنعلاء والظلم ودنفي الأضره وداسكات صوَّته، ودم حسَّو ذاكرته، بكتَّابتّه (وتصويره) نليلاً، قميناً، منفياً، اخرس، نسياً، ولا يستقيم هذا إلا إذا كنائت الكتابة (او

المعرفة،) سلطة، بل سلطانًا، ذا مفاعيل عظيمة ليس في نهن مـوضـوع الكتـابة، أو «المُعـرفـة» وحسب، بل في حجسده، وبدئه وجوارحه، ويديهة في لا شعوره أو لاوعيه (وهذا يحمل اللاشعور على الجسد او البدن، ويضَّالف مخالفة صريحاً المُفْسِيةُ، اللاشْعور، ويماشي ميتافيريقا مثنوية بعيدةً من بدائه اللاشبعور واصول علمه). وإلى أثبات هذا السلطان للمكتوب والمقرؤ، وإيجابه،

يُذَهُبِ السيد المحامي. لكنه، في ساعة سهو ربما، يقفر من النتيجة

وإذا كان السيد صابر أبو العلاء القاتل الأول وبكر الأخوين، لم يقرأ «الأمهات»، من فوكويوما الى هنتنغتون مروراً ببرنارد لويس طبعاً وريما بجوديث ميلر (وهذه رأس الخبث والمكر) وميشال سورا، فهو من غير ريب قرأ اللخصات الوافية لهنا، والردود المبطلة علينها، وهو فنهم منا قرا. وامارة فيهمه أنه خُلُص من القراءة والمعرفة، النقيدتين، إلى السلطة الضيد، أو الي السلطان الضد. قَالَرِدِ الْكَافِئِ طلسلطة - الْعَرْفَةِ، هُو مَعْرَفَةً

الى تقيضسها، وعوض ان تؤدي كتابة الصرب

على الإسلام الى مسا أنت النسة كسنسانة

«المُستَشْرِقِينَ»، علَىٰ ما يجِبِ، مَنْ سلبِ وتحريف

واستكانة وثفى وجرس وتسيان يعلن القارئ

الْمُجَاهِدُ الْصَرِبُ (الْجُهانية) على الدَّربِ (العالمية

الجديدة) ومصاربيها المدجيجين بسيارات النقل

المُكِيُّفُة، والآت التَّصوير، والشَّغَفَ المقوتُ

بحسبارة الطواغست في الاقتصر والاهرام

والحق أنَّ دالتقد العملي، او التقد الجهادي للنظام العالمي الصحيد، قد يقع في هنَّات هيئات. ومن هذه الهذات، وهي لا تسلم منها معرَّفة فما حال السلطة، أن محامّي السيدُ محمود أبو العلا يعرق اقرار، صابر الأنتقام، الي اللَّجازُرُ التي تعرض لها المسلمون في البوسنة، وربط صبابر، على حبسب المنطق العالمي الجديد وترابطه ودإجماله، ربط بين مجازر البوسنة أقبل خمسة أعوام، وبين الملصقات المقدعة التي الصقتها

تقبوم على السلطان «العالمي» وتصاربه نظيس

حسرية، ويما يصليه الصرب، أي «الإسلام»، أو

«الجهاد» «فريضة (الإسلام) الغائبة».

امراة يهودية في مدينة الخليل وطم تتعرض إلي

وُالهنة والهيئة في هذا للعرض هي سبهبو السيد أبو العلاء بكر القاتلين، عن قولهِ للتو، على لسان المُحَّامي الأولِّ، محامَّيه حَاصَّة، إن النظام العَالَى الجِنْيِد «أنتقل الى مواجهة الإسلام» بعدماً «قضَــي على الشيوعية وتسبب (فيّ) أنهيار الإتحاد السوفياتي، وهذا قد يؤذن بأن الشيوعية والإتحاد السوفياتي كانا، على وجه من الوجوم إنَّ لم يكنَّ على كلَّ الوَّجوه، حليفي (وهما واحد) الإسلام. والبراهين والحجج على هذا غير قليلة: من الما أتا الى كتابول، ومن بختاري الى هراة. إما مرتكبو مجازر البوسنة، وهم معروفون صرباً وكرواتاً، فيتحدرون من الشيوعية السوفياتية تحدر الولد من رحم أمه وصلب أبيه

وربما جاءت قراءات صابر ابو العلا، على ذكر سنيع النظام العالمي الجديد، المتباطئ والمتأخر والمترَّدد، في البوسنَّة، قبل سنتين (صُوع اتفاق دايتون). وهو، السيد أبو العلا، ربما عبرًا دآيتون، الى ضَغينة النظام العالمي الجُديد على الشيوعية، وعناده في حربها. أو هو عزا الى تَمثيلٌ السيد وهنتنغتون بالبوسنة على وصدام الحضَّارات، السببُ في انفُجارَ قَتَل البنّاني، او لا يبعد كثيراً من هذه الصفة. ولم تبرا قراءات في الكاتب الأسيسركي من تاويل تَناولُهُ العَسلاقاتُ الدولية على وجه الدعوة والحمل والسياسة. وصابر ابو العلا، في أحبواله هذه كلها، وعلى رَغُم بِعُضُ الْإِغْفَالِ دَمَنَّ هَنَاء وَبِعَضَ التَّهُوينُ دَمَنْ هناكم يعتصم بركن منهجي مستقيم هو الركن

نواة دالعلم، المتحرف فيها.

ولعل نروة المبهج هي اختيار السياح الألمان غرضاً للتحريق ثم للرصاص. فالإسبولوجية، وهى إسم آخر لما يسميه السيد فتحي التمساح الْمُضَامِّي (الثَّانِي) مِتَّانِقاً «الْبِلطِجِّةُ الدولِسِةُ، (وريما يبدو للمشرقيين، من امثالنا، أنبقاً ما هو ثُيْبَاْبِ الْشُبْطُلِ اليَّـوْمَّيَّ فَي مَا يِلِي المُسْرِقِ الْيَّ المَعْرِبِ)، فالإيدِولوجية تشيِّهِ على الضعفاء والمظلومين والمقسه ورين الفرق والمسايدة والإختالات، فتزعم أن النظام العالمي جديد، وهو قَديم؛ وتزعم انه غير أميركا، وهو هيَّ؛ وتدعى أنَّ نظام، وهو ف وضى؛ وتنسب الى الاستصاد وعلاقات السوق، وهو سياسة محض، بل هو نهب وحرب وامن، على ما برهنت من غير شبهة الندوات العربية والإسلامية التي استقبلتها بيروت وتستقبلُها.

النقدي الثابت، أي رد المعرفة الى السلطة وإثبات

فعليه اماط صابر واشوه محمود اللثام عن الباص الألماني، وفتُكّا هوية رانبيسه. فإذا هم «يهود». وكشفا الستر عن السياجة. فإذا هي تجسس واستشراق. وأحرقا سيارة النقل فظهرت النباية تحت القِناع، فإذ حسيبت «البلطجـــة الدولية، أن اقنعتها قد تُنجِح في تزويق وجهها البشّع، أخطأتُ الحسباب. فهي قد تقع، في كل مرة، على متسلحين بقراءات تقدية وتفكيكية كأشفة، فيفضحونَ الوجه تحت القناع، على ما دعا الفكر المقاوم، وبعث الثقافة المقاومة، مذ حلا وطننا واقلامنا وقراعنا.

جبهة للشعراء؟ لكن لا تنس بيت جدي في فلسطين!

ان هذه الأخيرة غير مطلوبة الآن؟

وأن أريد لنا أن نقسوى على

الاعستسراف بأن في اسسرائيل

اسرائيلين، واحدة يمكنها ان تقف

فی جسوارنا، وان دنتلمسسنا،،

وآخرى دضد، ذلك الجوار أصلاً،

وهذا مسا يزيد ثقل الموقف الذي

ندعى فيه اي جبهة معهم

فاستراثيل الاولى لم تحطنا بعد

علماً بما تنطوي عليه وجاهة

اعترافنا بها، منَّ انها ذات لس

شفيفٌ للعدالة التي يجب ان تبدأ

قبل الحوار: العدالة فقط أي

جسيسهسة من شسعسراء عسرب

وَاسْرائْيليانَ فَي وقت تَبِيو فَيْهُ الحاجة اكثر الحاحثاً الى جبهة

شعراء عرب عرب، ما دام نزوعنا

الى السلام سيغضي الى الجبهة

الجنابيسة؛ علينا أسبلها ان

غازي الذيبة *

رداً على عبدالقادر الجنابي:

🖪 بقى عـيـدالقـادر الجنابي (السورياني العربي الوهيد، بامتياز) متسقة في كراسه «نفاعاً عن السلام، الى ان رسم من فرحته بكتاب حازم صاغية، مشهداً جاذباً للمسرة على ما يرى دهو ،، داعياً الى «تأسيس جبهة شعراء عرب واسترائيلين تذهب ابعت من نهري السياسيين ما وراء اللا... والتطبيع، من أجِّل خلقٌ الحوار اللازم، لمسارسية حق هذا السيلام القاس على تغيير جنري للمنطقة، وكان الجنابي لم يعد يري جيداً ما انطوت عليه هذه والتحالمية،

المتناهية التفاؤل. اعلم ان مهمة الشعراء في هذا العالم تمضى الى دفع التفاؤل في البشر، واكثر مزايا الشعراء قسدرتهم المنهلة على ان يكونوا شفافين، في منتهى قبض الحياة كاملة، دون رتوش وهي في بريتها واختضرارها البدائي. غير ان النعوة التي يقضي اليها، لا تكون

وتصفية حسباب مع الذات؛ وان استناننا طرابيشي أراد من خلال

ممارسته السياسية وخبرته الطويلة

المعروفة نقد داسطورة الخلاص الثورية، وانه مصر على حد تعبيره

دفي خُستام رحلة العمسر هذه على الا

يمارس اسطورة الخسسسلام

ضرورة اجراء مراجعة نقيية للمشاريع

الفكرية الكبرى التي عرضها واقعنا

السياسي الغربي طيلة قرننا الراهن،

خصصوصاً ونحن نرى بام اعبيننا

استمرار عملية والتوغماء والتضليل

التي مبارسيها العبديد من الكتّباب

اليساريين العرب بعد انهيار المنظومة

الأشتراكية السابقة حين حاولوا ان

يحصروا هذا الزلزال المدوي بسقوط

التجرية فقط وكأن النظرية الماركسية

تحديداً نم تُمس بسوء فكانها نظرية

مطلقة وشناملة لا يمكن ان تتعرض في

مجرى الصيرورة والتطور الى سقوط

بعض عناصرها وأجزائها للكونة لها.

كما نتفق معه على أن غالبية الإحراب

نحن نتفق معه في البداية على

الديموقراطية،

نترمت امكانية ايجاد فرصة بهذا القسر من الانسسابية لحلوس شيعيراء عيراقيين مع وْالْتَفَاوْلِ مَعْ الْأَسْرَائِيلَيْ، لأَنْهَا تبدو من بعيد حاسمة نظراً لما هي كويتبين، وهكذا دواليك مع البقية. انه أولى أن نتسسالم مع بعض عليه. ولا تريد غير ما جاءت به وننفأس بالقدر الذي يمنحنا القوة من دونٍ أن تضع موقفاً شعرياً على صنع السبلام مع انفستا مكتملاً يحمل في حناياه، شغافية قبوة أشتد انضبباطاً مع ذاتنا الشاعر وحساسيته بالعدالة، أم

ان يتحدث صاغية عن سلام يسبرناء يخلخل فحولتنا الواهية التي هي عاجزة عنَّ القوة التَّى تدعيها، مدعاة لتامل عميق ووضع استلة الرجل في محلها، وريماً وجدنا في مُكنتها ومكنتنا ما يدعو الى الخروج على النص دالمستنفحل». لكن حين تجسرنا الهيبة المتنامية من ذاك التفاؤل الى سلب الشعر رصائته حثى وهُو في أخف حالاته، فاننا نبعث أذاك قوة مضادة لدرء هذه الحرب التى مبعثها الاستخفاف بما يستند آليه تاريخ الشعر الانساني من فسيض عظيم بحلم العسدالة والحرية والتسيامج. كل ما بمكن أنْ يَشْكُلُ هُذَهِ الْجِيهَّةِ هُو أَعَثَّرَافُ شيعيراء استرائيل الاولي بذلكم

ا وهذا يتطلب قدراً من الفعل، كي بصدق الإعتراف. في المواجهة لم نر في الشعراء الاسترائيليين الذين يحستسفى الجنابي بهم وبزياراتهم ما يرد على نزوع اسرائيل الثأنية ألى

التمسك بما هي عليه. فكل مناً تعرفه أو تسمعه أو تشاهده، أو حتّی نعیشه، هو مجرد اصلام تتطاير في مظاهرة هذا، ومن ثم ياتي ليكودي او عمالي، ويبتسم للكأمسيسرا وهو يتستحسنت عن بيموقراطية الدولة ذات الشعراء أو السلاميين الذين يقصون على العالم اروع استلة أسرائيل في الصرية. أجَّل لم نرّ منا يرد على ا نزوع أسراليل الشانية الدامي سبوى تلك المناهاة. ومثل قصة حبِّ مفتعلة يراد الدَّهاب الى ان اسرائيليي الأولى يحلمون مثلنا تمِاماً، ويكتبون قبصائد عن حبيباتهم وعلينا فورأ ان نصمت عن كل ما حنث للشجرة النائمة في حوش بيت يسكنه شاعر منهم بِلَّا هِوَادِةً، نَاسِياً إِنْ انْفَاسُ ابْاسُ

غيره سبق لها ان جلت هناك

نقيبنا هذا على منا سبميّاه «اسطورة الخلاص النيموقراطي، وأنها أي

الديموقراطية اذا لم تكن كما أتفقنا

داسطورة للخلاص، فأنها حسب وجهة

نظري المدخل الي تطور يمكن أن يصيب

مجتمعنا العربي، دون محاولة

داسيطرتهاء وجنعلهما تعسويذة

سينصرية قائرة في الصال على ثقلنا

من واقع التسخلف والتسجسزية الي

حسالة التسقيدم المتطبسورة، أي انهساً

بالتلاقح والتفاعل مع عناصس أخرى لا

تقل أهمسية عنها كالعلمانية وبناء

المجتمع المنني والعقلانية والواقعية

والتحديث والمناهج العلمية، قادرة على

فنتح الطريق نصق تقدم مجتمعنا

طرابيسشي، منذ عنوان مسقسالة

والنقطة المهسسة الاخسرى هي ان

والأينيولوجيا الشورية لا يمكن إلا ان

تناقض الديموقراطية، حاول أن يضع

الثورة في موقع مضاد للديموقر أطية وبشكل مطلق، مُجيناً الاسس الفكرية

التي يستند آليها الاثبات صحة هُذَّا

الاستنتاج، وإذا كُنا نعتقد إن كلامه هذا

يحمل قدراً من الصبحة اذا ربطنا هذه

الاينيولوجيا الثورية العربية بطبيعة

المارسة السياسية التي مارستها

الاصرّاب والشورية، العربيّة - خارج

الحكم وداخله - إلا ان القول، وبالطلق،

آعرف ان بيت جدي الذي ربما كان لصبًاره المنحني ذات مساء خافت، قصييدة – لو يدري

الجنابي – يسكنه ربما شـــاعــرُ اسرائيلي، يُتأمل الصبار الآن، ويكتب قصينته هو بون أن تلفحه لعنة ذلك العجوز الذي انجب ابي ثم انجسبنی ابی من بعسده فی دغيتو، أو مخيم، ورغم ذلك لم تستفر هذا الشاعر، حقيقة انه ديقبع في بيت هو ليس له؟٤. قد يكونُ ٱلتَسَاؤُلُ سانُجاً، لكنه هكذا، لا موارية يمكن ان توضحه اكثر أو أقل، ولا العاب لغوية تقدر على ابعاده عما هو فيه. أيراد لنا أن نفجد الانتراع، والتخييب والظلم. أنا المهزوم، اعترف جسداً بُما أَنَّا عليه مَنْ هوان، امسا أن امضى دون حق، حق واحد اريده هذه المرة وان نتحنث ونقيم جبهة للشبعراءُ فَهذا كثير. بعد الحق ونيله يمكن نلك فنقيم جبهة للشبعراء ولخرى للمتحاربين ان شئت. هل استطيع ان ابتسم للشاعر الذي كتب قصيدة في بيت

بيــتى، واسلم عليــه واشكره على لْقَائِنَا ٱلذي نضع منه جبهة شبعسراء ينضبوون تحت راية السلام هنا استعيد ترديدات محمود برويش العميقة عن بوار الضحية مع جلاده؟ هل يمكن أن يكون هذا، حتى سوريالياً؟ سوف أستعيد رغبة جدي الذي مات وكانت رائحة الصبار تهجم عليه، وَهُو بِنْزُعِ انْفُسَاسِيَّهُ: وَأَنْفُنُونِّي هَنَاكَ». كُنْلَك، لماذا ينبغي للآخْرينَ

ممارسة لغو الكلام عنَّ اشبياء لا الساهمات في نينها ممن يرون يعرفون فيها «جيداً». وإن كان «في حجم المبالغة في التفاؤل، وحجم مُطلِعُ العام المُقبِلُ، مِثْلًا، سيصبرُ عن دار شنافيت الفرنسيية ديوان شُعِدُ مشترك له (الْجِنابِي) وللشباعر الإسرائيلي (العراقي الأصل) روني ســـومــينه، تحتّ عنوان دولدوا في بغداده، هل من مشارك. يَحْتَالُ الجِنابِي على سأعتنا هذمك فرسه. هل من مبارز؟ طبعاً يتحدث كفارس مع ان نبذاً للفحولة تجلى في دومسيض، مسقساله، ودعسوته القارهة، فالنبلاء يعواتهم فارهة دائماً. أجل علينا انتظار هذه الـ «مثلاً» التي تاتي متململة هنا، من شدة الاحتمال، بين ان يقع اصدار الديوان أو لا يقع، لماذا؟ ايضاً فان

للشعراء الأسرائيليين ما يمكن لهم ان يقبولوه - شبعبراء اسبرائيل الأولى - عن انفاس جدى «هناك» ونزعه الأضير؟ هل جربوا تلك الدمعة الحارقة؛ هل كتبوا وهم في السابسة من العمر، مقيدة عن البِّيت، عن البيت، يا عبدالقائر

* شاعر أردني مقيم في قطر،

رداً على جورج طرابيشي وعماد فوزي شعيبي: الديموقراطية ليست «اسطورة للخلاص»، بل مدخل للتطور

🗷 يمكن اعتبسار المقالتين اللتين الأولَّى للاستاذ جبورج طَّرابيسَي:

فمقَّالة الاستاذ طرابيشي تقوينا في خاتمتها الى احد استنتاجاتها وهي انها كتبيت كشكل من اشكال

فائز العراقي *

نشرتهما صفحة دافكاره في دالحياة:: والايديولوجيها الشورية لايمكن إلا أن تَنَاقُضُّ الدَّيْمُوقِ لَنَّالُطِيْ لَهُ، (في الدَّيْمُوقِ الدَّيْمُوقِ الدَّيْنِيةُ للاستاذ عمادً فوزي شبعيبي: «نقّد الديموقراطية باعتبارها لا تستند الى الدولة بالمعنى التاريخي، (في ٢٤/٩/٧٤)، مساهمة مسهسمة في تناول مسوضسوع «الديموقراطية»، وفي كيفية معالجتهاً، اضافة الى جراة الطرح وشموليته واتكائه على افكار وطروحسات جمديدة من شانها تعميق الرؤية والنظر في هذه الموضيوعة، تقول ذلك بالرغم منّ خلافنا مع العديد من طروحات هاتين

الرئيسية، أو اللغزى الاهم في خطابه،

ذاكرة القرن العشرين

١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٢

ايليو بيتري: الايطالي الذي أعاد اختراع السينما السياسية

🗷 كان لا يزال شبه مجهول خارج ايطاليا في ١٩٧٠، حين فباز فيلمه تحقيق حول مواطن فوق الشبهات، بجائزة لجنة التحكيم الضاصبة في مهرجان كان السينماني لذلك العام. غير أن ذلك الفيلم القوى والاستثنائي لم يطلق مخسرجه وحده في العالم، بِل اطلق كسذلك تبساراً سيستنمسانيساً كاملاً، هو تيار «السيينما السياسية على الطريقة الإيطالية، حسب تعريف الناقد الابطالي غويدو أريستوركو. ولنن كان هواة السينما قد فوجنوا بالفيلم وصناحيه، فإنهم بعد ذلك بعامين حيث قار فيلمه التالى والطبقة العاملة تذهب الى الجنَّة، بالسَّعفة الذهبية، وهي اعلى جائزة في مهرجان كان،

كانوا قد باتوا يعرفونه جيداً، ويعرفون غمره، كل ذلك التيار السينمائي الذي طوال سنوات السبعين.

والخمسين من عمره، ويعد بالكثير، الى جانب عدد من المضرجين الايطاليين المنتمين الى جيله والذين احدثوا في سمينما بلادهم وفي سمينما العالم تلك القفرة التي جعلت من السينما، دون ان تكون تقيلة الظل كما اعتادت السينما السياسية أن تكون، جعلت منها فنأ احتجاجياً رفيع الطراز، والحال أنه مع فيلم وتحقيق حول مواطن فوق الشبهات، الذي ابدع فيه المثل جيان ماريان فولونتي في دور قائد الشرطة القضائية يقرر قبل استقالته أن يرتكب حـــريمة تدل كل الآثار على أنه هو مرتكبها، لكنه يعرف سلفاً أن زملامه المتقفين لن «يكتشفوا» أنه هو مقترفها، لكن ليس لأنهم عاجزون عن ذلك، بل لأن ذلك هو منطق السلطة، أذن مع ذلك الفيلم ثم مع غيره من الافلام التي لم

يكف بيتري عن تحقيقها بحماس اثاره

أهتمام الجمهور والنقاد، ولدت السينما

من جديد وصارت على علاقة بالمجتمع

كان ابرز تيار في السينما العالمية اسمه ايليو بيتري، سقط في ١٠ تشرين الثاني (نوفسمبسر) ١٩٨٢ بالسرطان، وكان لا يزال في الثالثة

اكثر عمومية.

كانت تشير الى مسارسات سلطوية

المسارسيات التي قيد يكون من المكن القول انها كانت تبدى «شديدة الايطالية» في ذلك الزمان الذي كان يتحالف فيه القسمى مع حكومة «النيموق راطيةً السيحية، مع المافيا، لكنها كانت تبدو

مي مند الركن اليوني من الموليسي على الدكم جهاز السلطة البوليسي فقط كنلك، بينما هي في حقيقتها

ولد ايليو بيتري في روما، ابن لعائلةٍ

انن، اعداد بيتري اختراع السينما السياسية من جديد، وهنا تكسعن فمضسيلت الاولى، لأن سيسنماه ياسية كانت سينما مسلية ايضاً، ورفيعة الستوى من الناحية

وقادرة على أن تتنطع لفضح بعض الفساهيم الساهيم الساهيم من

شعبية، ويدا حيأته ألعملية صحافياً وناقداً سينمانياً، لكنه كان دائم الاهتماء، منذ البداية، بالقضبايا الاجتماعية، ولا سيما بمسألة الصلاقة بين الفرد والسلطة، وهو نفس الموضوع الذي جعله مجور معظم افلامه التي صققها لاصقأ حين تصول الي الاختراج. وهو لننشرط اهتنساسه بالقضايا الاجتماعية انضم الى الحزب الشنيوعي الايطالي باكراء لكنه سرعان

اليسارية العربية وبتلويناتها كأفة

صادرت مسوضوع الديعوقسراطيسة

وخاصة في الممارسة العملية حيثما

تحول بعضها الى احزاب حاكمة.

اضب افسة الى انهسا لم تمارس الديموقر اطية اساساً داخل بنيشها

وهيكلها التنظيمي، ناهيكم عن مسالة ممارستها داخل المجتمعات التي ارادت

تطويرها وأول ما مارسته هو كيفية

الغباء الأشر أو تهميشه في احسن

كما نتفق مع الاستانين الموقرين في

ان الديموقس اطيسة ليسست واسطورة

للصلاص، حبث أن نلك سيقوبنا ألى

الوهم أو الضرَّافة، أو جعلها «تعويدة

ستحرية، مطلقة: «قبلها لا شيء، ومن

بعدها کل شیء، علی حد تعبیر آستاننا

طرابيشي. إلا أن ما نتمايز به عن طرابيشي هو

ائناً لا نرى الى هذه العملية كتصفية

حسباب مع الذات فقط، بقدر منا هي

عملية موضّوعية تارخية، واننا اذا كنَّا

في أَعْمَارُسِهُ نَنْقَد واسْطُورَة الضَّلاص

الشوريء فليس بالضرورة ان نسحب

ما تركه في ١٩٥٦، اثر تدخل القوات السوفياتية في ثورة المجر، لكنه ظل مع ذلك رجل يسأر واع، وأن كنان يفضر دائماً بأنه قبد أصبيت ويسارياً مستقلاً، بالنسبة الى العمل السينماني، اشتغل بيتري بين ١٩٥٢ و١٩٦١ ككَأْتُب سيناريو مع المحسم

الايطالي رمشاكله. ومن الواضح ان دي سانتيس اثر عليه كثيراً، كما يتضح من خلال فيلمه الاول «القاتل» الذي حقق في ١٩٦١. صحيح انهٍ في ٦٦٩ حقق فيلمًّا رؤيوياً مستقبلياً بعنوان والضحية العاشرة، يدرج عن اطاره السيينمائي المعتاد، لكنت كان فريداً في مسيرته التي شــهـدت قبل نلك الفـيام فــيامين

المعدودة، وواستاذ المرسة، ويعذه مجموعة الافلام التي بدأت تصنع لبيترى سمعته الكبرى أولأفى أيطاليًا (العآم ١٩٦٧ مع فيلمه ولكلُّ واحد ما يستحقه) ويعد ثلك في العالم حيث كشفت دورتان لمهرجان كان عن فيلميه اللذين اشرنا اليهما، ويظلان حتى الآن من ابرز ما حققته السينما الايطالية الى جانب افلام فرانشسك روزي وايتوري سكولا، وأن كان بيتري يتفوق على الاول من ناحية طرافة

اجتماعيين - سياسيين هما «الايام

* شاعر وكاتب عراقي مقيم في سورية. مواضيعه واهتمامه بالبعد الفني في

الفلامه، ويتميز عن الثاني من ناحية

ان الإيديولوجسيسا الشورية تناقض الديموقراطية بالضرورة، يحتاج الى

الثبات وبرهان علمي ملموس. وتنحن

فاذا كنسا في البدء نتفق معها

على أنَّ اعْلِبَسِينةٌ وْالْلْسُوارِهِ الْسَعَسِرْبِ

«الثسورية» والرابيكاليسة والنظرية

العلميسة والنيفوة سراطيسة الشورية

وغيرها من الصَّيغُ التِّي قُرغت من محدولها في المارسة العملية، فاننا لا

نتفقٌ بالكامِّل مع لَجِتهادها الذي جاء على صبيغة السؤال القالي: «الذا نحن

الغبرب كل طروحياتنا الفكرية ضيد

سياسُيـةَ؟ أيّ لَمَاذا نتجنى الْمُثَال دون

الواقع؟، وأعتقد أن التعميم هذا يقودنا

النَّى الَّحْطَاءَ فليس كل العَّسُرِبِ تُبِنَّوا

المُثَالِيةَ فِي طروحاتِهم، ويمكن أن يصبح

ذلك على بعضهم وخناصنة ابطال

الجملة الثورية النبن يجيدون تحقيق

الأنتشمسارات الموهومسة على الورق

والورق فقطا هؤلآء النين تستمييهم

باليسساريين المتطرفين أو الطفوليين

النئين لعبوا بموضوعة دالثورة، حسب

أهوأتهم لاحتسب منطق ومسعساييس

وقسوأنين اللسورة الموضوعسيسا

التاريخية.

خنقسوا النيموة سراط يسة باست

نَحَالَفُهُ فَي ذَلك.

جمديته في طرح ممسالة السلطة واجهزتها على بساط البحث. في ١٩٧٦، اوصل بيتري اسلويه الى غايته الكاريكاتورية القصوى مع فيلمه «اللَّكية ليست سرقة» ثم اعقبَّ نلك بفسسيلم «تودو مسودو» الذي اقتبسه عن رواية الكاتب ليوناردو شاسستيا، وفي هذا الفيلم الأخير بدأ بيتري أكثر غوصاً في نوع من العبشية واللامعةول. وهنا بدا واضحاً أن الميو بيتري

الذي كنان اول امره مؤمناً بحتمية الصراعات، صار الرب الى نوع من الياس حول هذه العالقة التي يمكن ويجب أن تقوم بين الفرد والمجلستمع، او بين الفرد والسلطة، من حسيث أن المجتمع هو والسلطة شيء واحد في نهاية الامسر، من حشيث المعلول الايديولوجي وقدرة القمع. في ١٩٨٢ حين مات ايليو بيتري بفعل سرطان قضى عليه بسرعة، كان قد انجز اعماله الكبرى وبدأ يعلن سامه من السينما ومن المجتمع ورفضه لكل

ابراهيم العريس

في الاحسالة. واود ان اتمثى؛ من جـدي الذي هو بيت ابي، ومن ثم جـُـهــتي، لو انْني وشــعــراء من فلسطين كتبنا معا شيئاً في كتاب، شعراً أم نثراً، وعنوناه دولدوا في فلسطينُه. كَأَنْهَا دِعُوة مُقَصُورةً من الراَّنْحة التي تفوح منها، على من ولدوا في بغداد، مشترطة هذه المرة بمشاركة اسرائيليين عراقيي الأصل. انها دعوة شاسعة، لكنها تعود، في انسجام الجنابي معها، الى قطر بذاته وهي مُجِنزُد لثارة تتمالك قدراً من التناقض فيما تنطوى عليه من داكشين، لتبدأ

ممارسة الاغفال ولعبته السهلة. في المقابل، لمّ تلحظ حتى في ديفاعاً عن السلام، مسحة التفاؤلُ التى يطيرها عبدالقادر الجنابي في الهسواء، منذ مستريد والى

فقط، این یسکن سومیث؟ هل

الكتاب العربي في زمن التردي

سوميث العراقي الاصل، والديوان

ولدواً في بغدادً، محمولان على

شراكة في الكان، وهناك اقتراب

ابراهيم الحيدري *

🖿 في الوقت الذي أغلقت «مكتبية الكشكولُّ، (لنُّدن) ابوانِها لأسبابِ مالية وثقافية، أصدرت ددار الساقي، (لندن) بيانأ تعلن فيه سرقة حقوق طبع كتاب فريد هاليداي «الاسلام والْغُرب: خرافة المواجسهة، من قبل مكتبة معبولي (القساهرة) دون اي انفساق، لا مع دار الساقى ولا مع المؤلف، كما احتجَّت على عملية القرصنة لمضالفتها القوانين والأصول الأخلاقية.

أن هُذَه النظاهرة تعلن في الواقع

كساد سوق الكتاب العربي وعدم جدواه الاقتصابية - مثلما تعلن تردي الحالة الشقافية ويؤسها. ومن يترَّد على المكتبات العربية في لندن يلاحظ هِذه الظاهرة بوضَــُوح، فَــالكَتْب تتكسّ بالأكوام وليس هناك من يشتري ويقرأ، الا القليل. وهناك اسباب عديدة، منه تَخْلُفُ نُورِ النَّسُرِ العَرِينِيَّةُ عَنَّ اللَّصَاقِ بالشورة التكنولوجية في عالم النشس والطبع والاخسراج الفني، وضسعف الناشرين العرب وعدم توحنهم وكذلك موقف الانظمة السياسية العربية من الثقافة والمثقفين عمومأ وصراعات بعضها مع البعض الأخر وتدخلاتها في ما يكتب وينشر ويقرأ، اضافة الى عد وجود قوانين تحدد وتضبط وتضمن حرية الرأي وحقوق التاليف والترجمة والنشر. وكان للكتاب يوماً سوقاً رائجة وقارئ نهم يلتهم الكتب ويستمتع بها وَيِتَخْنُهَا رُفْيَقاً لَهُ فِي بَرُوبِ الحِياةُ، كُمَّا كآنت هناك محاولأت جادة للنهوض بالكتاب، حيث تاسست في لندن عدد من . نور النشر والمكتبات العربية، وصنرت عنها كتب وصحف ومجالات ودوريات متخصصة يفوق عددها واهميتها ما يصدر في باريس وئيقوسيا وغيرهما، حتى اصبحت لندن أجدى أهم عواميم الناشرين العرب. ومما شجع على ذلك

واسعة اضطرت الى ترك وطنها لأسباب سياسية واجتماعية – اقتصادية لتستقر في بريطانيا. ُ وَٱلُّواقِعُ انْ الْمُثْقَفِ الْعَرْبِي بِجِدْ فِي لندن طروفا وشروطا ملائمة لتحقيو طموحه ونشير نتاجه الفكرى لوجود الحرية الفكرية والسياسية التي تساعد على الصوار والنشسر والانفتساح على الأخبر، وكنتلك على وسنائل الاتصبار المخستلفسة والنشساطات الفكرية والاجتماعية، وهو ما ساعد دور الشير والمكتبات العربية على الانتحاش ويخاصة بعد الحرب اللبنآنية واتفاقية كُمب ديفيد وحسرب الخليج. غير أن انفجار حرب الخليج الثانية، وما اعقبها من ركود اقتصادي وتغير في سياسات عبد من النول العبريية أزاء الأعبلام

وجود جالية عربية كبيرة وفثة مثقفة

الخسارجي، دفع بعسد من دور التشسر العسربيسة بلندن الى تقليص نشساطها والاقتصاد في مصروفاتها، واضطر يعض الصحف والمجلات الى التوقف وفي الواقع ليس غياب الكتاب الجاد والمفيد أو سعره الرتفع ولا طباعته هي السبب في ضعف الإقبال على شرائه ،

وانما هُناكُ جملة من الإسباب، منها ان القارئ العربي بات مشغولاً بهموم ومشاكل الحيأة اليومية فتراه يركض لاهشأ وراء مغربات للدنبة وسوقها الاستهلاكية وما تفرزه من متع تبعده عن القراءة الجادة وتغريه بالبحث عن بدائل جسيدة يجسها في التلفسريونُ والكومبيوتر والمجلات المصورة

كنمنا أن ضبعف صركتة للشالنف والترجمة والنشر التي تخضع بدورها لضغوطات عديدة، ووقوع المؤلف في أستردور النشير وعدم متصوله إلا على اسر دور العدر وحم النزر القليل عن اتعبابه، انما توضح " - حد الساحة حبالة التبردي التي تسبود السباح الثقافية اليوم والتي ينعدم فيها احترام الكتاب والمؤلف والناشير وحتى القارئ وكذلك حقوقهم المشروعة، فيما يتحول الكتباب الى سلعة رخيصة للمتاجرة

والربح السريع. ولا تتعلق هذه الشكلة بمكتعبة محديولي فحصصيه بل طالت عجداً من الكثيبات ودور النشي العبربية، حيث تسرق حقوق تاليف وترجمة ونشر كتب عديدة دون الحصول على ائن أصحابها. وليس من الناس ان تجدّ في للكتبات طُبِعِينِ مِخْتِلْفِتِينِ غُوَّلِفٌ واحد او ترجمتين متشابهتين آكتاب واحد جنبأ الَّىٰ جِنبٍّ، فَفِي الْوَقَّتَ الذي اصَّدرت فَيْه دار رياض الريس للنشير ترجمة كتاب يورا ايزنبورغ اعسو عشوى حبول العلاقات بين الصهيونية ولبنان، اصدرت دار نَشْن لخرى الْكَتَّابِ نُفْسِهُ بالعنوان نفسه. ولا عجب فقراصنة الكتب ينتشرون في لبنان ومصر وايران وغيرها وينشرون كتبأ عديدة بطبعات رخيصة وترجمات ركيكة وغير امينة او قَانُونِية، كما تتسابق اليوم دور نشر اخبرى في تقديم دعاوى الى المساكم، بعضُها صِّد البَّعُض الأَحْرِ، وَكُلْ يِدُعَيُّ مِلْكَ يِنَهُ لِحَقْوقَ نَشْرُ هَذَا الْكَتَّابِ الْوَ

فلماذا هذا التربِّي؟ هل هو نتاج ازمة ثقافية ام هو نتيجة ازمة حسرية وبيموقراطية وتحضر قد يكون الجواب كُلُّ هُذَّهِ ٱلأسْمِأْتِ معاً، وفي الوقت ذاته نتبحة من نتائج الصراع الجبلي بين سلطة المثقف وسلطة السياسي، فالأخير لا يقهم ولا يريد أن يحاول أن يقهم دور المثبقف في تطوير عبمليسة الوعي الاجتماعي والنقد الاجتماعي وجعل الثقافة وحدة لا يمك تحرثتها.

* كاتب عراقي مقيم في بريطانيا.

🖪 چـوهانسىبورغ ~ ا ف ب -فار الرجاء البيضاوي المفريي عنى اورلاندو بايرتس الجذوب

افريقي ١/٢ صُمن المحموعة

الاولى في جـوهانسـبـورغ في

المرجلة الثَّامِنة والاخيرة من دوريَّ

ابطال افريقياً لكرة القدم وبلغ

وأهدر فأئد الرجاء مصطف

خليفٌ ركلة جراء في النقيقة الـ

١٤ كم سبجل عبدالكريم نزير هدف

المغاربة الأول في الدقيقة الـ ٢٧.

وادرك اورلاندو التعادل بواسطة

سُدَيْف لَيْكُولِيا في النقيقة آلـ ٨٨,

قَــيل أن يَخْطُف نَرْير الْفِورُ في

الدقسقة الرابعة من الوقت بدل

الضائع مستغلا خطأ بفاعيا

مشتركا بين جيرالد رافاهليلا

برمسيد ١١ نقطة (له ١٠ أهداف

وعليه ٦) مقابل ١١ نقطة ايضًا (له

٩ اهداف وعليسه ٢) لاتحساد

العاصمة الجزائري الذي تغلب

على ضبيفه بريميرق اغوستو

الإنفولي ١/صفر في العاصمة

الجبرُ أَثْرُيةَ اليبومِ أَيْضُما، وكلف

فأرق الهدف إتضاد العاصمة

غالياً. وجاء بريميرو ثالثا برصيد

١٠ نَقَاطُ وَاوْرِلَانْدُوْ رَابِعًا بِرَصْيِدُ

نقطة واحدة. ويلعب الرجاء في

الدور النهائي ضند غولدفيلدر

الغاثى متضدر المجموعة الثائبة

الا اذا فار فيروفياريو المؤزامبيقي

خارج ارضه بغارق خمسة اهداف

على الآفل على الأفريقي التونسي

١٧ لاعباً فِقط في تشكيلة قطر

في اخر مباريات المجموعة.

استعدادا للقاء السعودية

من فايَّرْ عبدالهادي:

🗷 بعد راحة استمرت ١٠

ساعبة فقطعناد لاعبيو قطرالي

معسكرهم التدريبي بالفندق حيث

استأنفوا مساء أمس تدريباتهم

استعدادأ لمباراتهم الأخيرة

والفاصلة مع المنتخب السعودي

على استاد حمد الكبير بالنادي

العربي بعد غد الأربعاء في أخر

مباريات تصفيات المعسوعة

الأسميسوية الأولى للتساهل لكأس

العالم ولا بديل أصام العثابي من

الفور للتاهل تتقائيا للى مونديال

٩٨، أما المنتخب السبعودي فامامه

فرصتان: الفورْ والتاهل مباشرة

أو التعادل واحتالل المركز الثاني

خلف المنتخب الايراني واللعب مع

يعانى من غياب الثلاثي يونس

أحمد وعادل خميس ويوسف أدم

لايقافهم بعد حصول كل منهم على

اندارين فان جمال حاجي متفاثل

قائلاً لدي أكثر من دمفاجاة، في

هذه المبأرة الصاسمية والبينيل

الجاهز موجود ولا احستاع

للأستعانة بلاعبين جند. صحيح

ان قائمتي الأن تضَّم ١٧ لاعباً فقَّطُ

لكنهم قالرون على احسراز الفوز

الرابع على التوالي وعبن الفيف طاقم التحكيم

لمباراة الأربعاء ويتكون من كيم

ميلتون للوسط وكارل جوهان

حامل راية أول وهيخ كنونسان

حسامل راية ثان وكلوس بولارتي

حكما رابعا وكلهم من الدنمارك

بينمسا يراقب المساراة دوليسأ

ومن تاحية أخرى غاير يوسف

آدم الستشفى بعد أن تلقى العلاج

واجريت له سبع غرز في راسه

وكَنَانَ أَصِيبِ فَي مَنْبَارًاهُ قطر وايران وتصامل على نفسه واكمل

الآماراتي أبراهيم مطر.

المباراة حتى نهايتها.

منتخب اليابان في مباراة فام

على ملعب محاند.

ورغم أن المنتب

🗀 الدوحة –

وأحتل الرجاء المركز الاول

الدور الذهائي.

وسام بام.

دوري أبطال افريقيا:

الرُّجَآء الْبِيضَاوِيُّ

إلى الدور النهائي



لندن، بون، باريس، غــلاسكو، مدريد، لشب ونة - ا ف ب -سيجل ٣٢ هدفيا في سيبع مباريات اي بمعدل ٦٠٠٦ هنگ في المباراة الولحيدة ضيمن الرحلة الرابعية عيشيرة من بطولة انكلترا لكرة القدم التي شبهيت فوزآ

كبيرا لليفربول على توتنهام ٤/منفر،. وصمد توتثهام اللثنني شوطا واحدا على ملعب «انفيلد» ثم أنهار أبلداء من التقيقة الـ ٤٨ عندما سنجل سنتيف ماكمانمان أول اهداف المساراة، ثم اصَّاف النَّروجي اويفنَد ليونارسن الثاني (٥٠) وجيمي ريدناب الثالث (٦٠) ومايكل اوينَ الرابع (٨٦). وصعد ليقربول الى المركز السابس مؤقتاً.

وتغلب بالكبيرن على ايفرتون ٢/٣. سجل الفائر كيفن غالاكر (٣٧) وداميان داف (٨٠) وتيم شيروود (٨٣)، وللشاسر الويلزي غاري سبيعيد (٧) والإسكتلندي بنكان فيرغوسون (٥٠). وصُعد الفائز الى المركز الشائي على حسباب لرسنال وبفارق نقطة واحبدة عن مانشستر يونايند.

وعلى ملعب دايلاند روده قلب ليسدن بونايتنا تخلُّفه بثاثَثة آهدافَ فَي نَصفُ الساعة الاول امام ضيفه تربي كاونتي الى فور مثير ٢/٤ في نهاية للباراة.

سجل اهداف دربي كاونتي دين ستاريدج (؛ و١١) والكرواتي اليوشا الزانوة يتش (٣٣ مَن رَكلةُ حِـرًاءُ)، قَبِلُ انَ يَنتقَصُ ليَدرُ ويسَجِل اربعيسة أهداف عن طريق رود والاس (٣٧) وهاري كيويل (٤٠) وجيمي فلويد هاسلباينك (٨٢ مَنْ ركلة جَزَاء) ولي بوير (٩٠)..

واكتسح شيفياد ونزداي الذي اقال مدربه بيفسيسد بليت الاثنين المأضي وعين مكانه مساعده بيتر شريفز، ضيفه بولتون بخمسة اهداف نظيفة كان نصيب الاسكتلندي اندي بوث منها " في النقائق آلـ ٢٩ والـ ٣٣ وَّالـ ٤٤ وَ واضاف الايطالي بأولو دي كانيو (٢٠) وغي ويتنفهام (٢٦) الهدفين الآخرين.

وكان شيفيلد سقط سقوطا كبيرا امام مانشّسترّ يُونّايتُد ١/٦ الاسبوع الماضي. وتغلب ساوثمبتون على بارنسلى ١/٤. سجَّل للفَّائرَ مَاتيو لوتيسييه (٢ منَّ ركلة جـزاء) وكـارلتـون بالمر (٥) وسـايمون بيفيس (٣٥) وديفيد هيرست (٥٣)، وللخاسر البوسني

بطولة العالم في الملاكمة للوزن الثقيل:

(السولايب

التحدة) - أ ف ب

- تغلب الملاكع

الاميركي ليقائش

هوليسفيلا على

الحكم المباراة التي اقسمت في لاس فيفاس (ولاية نيفادا) على

لقب بطل العبالم للوزن الشقيل

اتصنيف الصمعينة العالمية

وَالاِتْحَادِ الغِّالِي لِلْمَلاكِمَةِ) قُي

وارسل هوليغيلد منافسه على

الارض خمس مرات قبل ان يضطر

الحكم ميتش البرت بعد استثمارة

الطبيب الى وقف النزال الذي

وقال البرت: دكنت في كل مرة

العالم

London E15 2DZ, US

Tel: 44+161+533 0288

الجَولة الثامنة لعَّدم التكافؤ.

تابعه ۱۳۲۰۰ متفرج.

يوفو بوسانتشيتش (٣٧ من ركلة جزاء). وَتَعَادَلُ كُوفَنْتَرِي سَيِتِي وَنَيُوكَاسَلُ ٢/٢. سجل للاول بيون ببلن (٤ و٨٢)، وللثاني جون بارنز (٣١) ورويرت لي (٨٧). وتعادل كريستال بالاس واستون فيلا ١-١. (٤٨) وقيريل (٩٨). سجل للاول نيل شيبيرلي (٤٢) وللشاني چوليان يواکيم (٨٨).

وصعد من المركز السابس الي الرابع.

سخلهما لينكه (٧٧) ويويسكينز (٩٠).

غاسمایر (۸۲) وتیام (۹۰).

بباريس سان جرمان مؤقتاً.

يسقط فيها مورر على الارض

أساله اذا كان في أمكانه اللتابعة،

وكان الجواب دائما انجابياء لكنه

لم يرد على سسؤالي في الجسولة.

واضاف هوليفيلد بالتائي لقب

الى لقَّب الجمعية العَّالِية الذِي

أحرزه بتغلبه على مايك تايسون

عندما استبعد الأخير لعض أننى

هوليفيلد في حزيران (يونيـو)

فورًا مقابل ٣ هرَائم، كما انهُ ثار

من مورر الذي هرمه بالنقاط قعل

ثلاث سنوات ونصف في مبياراة

على اللقب العالمي أيضاً للجمعية

العَالِمِيةُ والاتحادُ العالمي. أما

صورر فمنى بخسارته الثانية

INTERNATIONAL

NEWSPAPER & MAGAZINE DISTRIBUTION

ورقّع هوليفيلد رصيده الي ٣٥

التامنة، فاوقفت الباراة.

ف الاتجاد العالى

وتغلب شالكه على كارلستروه بهدفين

وانتظر كوان النقائق الاربع الاخيرة ليفوز

وفسار ليضسا هرتا برلين على تي اس في

ميونيخ بهدفين سجلهما بريتس (١٥) وشميت

ترتسا

مقابل ٣٩ فورًا.

وتابع لقاء هوليفيئد ومورر

اللاكم البريطاني ليتوكس لويس

حسامل لقب تصنيف الجلس

العائى الملاكمة ونكر في مقابلة

تلفزيونية انه مستعد للهابلة

ونال هوليفيلد ٢٠ مليون دولار

وعلى الحلبة ذاتها، بات

القرنسى فابريس تيوتزو بطل

العالم الجديد لوزن خفيف الثقيل

(الجمعية العالمية للملاكمة)

بشغلبه على الاميركي نات ميلر

حامل اللقب بالنقاط في مباراة من

وفاز تيوزو بإجماع القضاة

- لائة 110-110 و11-110

مباراة على اللقب الموجد.

. ومورر ۸ ملايين دولار.

١٢ جولة.

على فيردر بريمن ٢/صفر سيجل الهدفين

تغلب بايرن ميونيخ الثانى على ضيفه ارمينيا بيليقاد ١/صبقر بصعوبة في المرحلة الرابعية عَشَرة من بطولة المأنيّا لكرة القّدم، فتقلص القبارق منجبندا التي اربع نقباط عن كايررسلوترن المتصدر الذي تغلب الجمعة على لقاءات الفريقين، بعد أن سجل الأول في تشرينُ هائزا روستوك ٢/٤.

سجل البرازيني حيوقاني ايلبسر هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الـ ٢٤ رافعا رصيده الى أربعية الهداف هذا للنوسم منذ انتقباله من صفوف شتوتغارت فحُرج على حمالة." وسقط بوروسيا دورتموند في فخ التعابل مع مضيفه بوروسيا مونشنغُلانباخ ١/١.

سُجِل للأول بوأتْ (١٧)، وللثاني باسلاك (٤). ودتفرملين على سائت جونستون ٢/صغر. وحقق بأير ليفركورن فورا ثمينا على مضيفه هامبورغ بهدف سجله هاينتسه (٥٦)

فاز ريال مدريد خارج ارضه على راسينغ سانتانس ١/٢ في افتتاح الرحلة العاشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم. . . وسيجل كتوريا هدف سنانتاندر (٨٠)، وموريئتيس (٤٨) والهولندي سيدورف (٧٧)

تعادل بورتو وسيورتينغ لشيونة ١/١ في القاء قمة في افتتاح المرحلة التاسعة من بطولة البرتغال لَكْرَة القَيْم، فَبِقِي الأول في الصدارة برصيد ٢١ نقطة، والثاني في المركز الرابع وله

وتقدم سبورتينغ بهدف سجله قائده

اوسيانو من ركلة جزاء (١٤)، وادرك البرازيلي جاربيل التعادل بضربة رأسية (٢٢) رافعاً رصيده الي ٨ اهداف هذا الموسم.

وفي مباراة ثانية، تعانل ماريتيمو مع فارتزي ١/١. سجل للاول هيئريفُلتُو (٧٧)،

ومايليه (٧٦) مقابل هدف لماهارزي (٨)، وتعادل اوكسير ولوهاقر صقر/صقر، ويوردو وليون منقر-منقر، وحُسر رين امام لئس ٣/٢. سجل للخناسر فيسر (٩) وغوسيه (٦٤) وللقائز المونتينيفري دروبنياك (٣) والتشيكي سميتشر

· اسكوتلتّها

تغلب رينجرز على غريمه التقليدي سلتيك ١/صغر في للباء قطبي الكرة الاسكتلندية في المرحلة الثائنية عشرة من بطولة الدوري ملعب والبروكس، وصعد مكانه الى المركز الثاني، سجل شف المباراة الوحيد قائد رينجرز المخضرم ريتشارد غاف (٣٠) وهو الثاني له في

الأول (اكتوبر) ١٩٨٧. والخسارة هي الاولى لسلتيك في مبارياته الـ ١٤ الاضيرة، وقد طرد مدافعه الفرنسي ستيفان ماهيه واصيب مدافعه الن ستابس

وفاز هارتس المتصدر على هيبرنيان ٢/صغر، وكيلمارتوك على مدرويل ١/صفر،

فاز متز على غانغان بهدفين لميريو (٣) والبلجيكي بوفان (٦٦) مَقْابِلُ هَنفٌ وَالْكُدُ لمُوريرا (٦١) في المُرحِنَّة الخَامِسة عَشَرة من

الدوري الفرنسي لكرة القيدم، فلحق الفِّئرّ وتغلب باستيا على ستراسبورغ بهدفين لمورو (٢٢) وجوريتي (٧٤) والهنفان من ركلتي وفار كان على مونبليه بهدف لغراسي

هدفي ريال مدريد.

(١٥)، وشاتورو على تولور بهدفين لكاكا (٧٣) أ وللثاني المغربي حسن ناضر (٣١).

الكرة السعودية:

، السعودي إلى الدوحة

🗖 الرياض – والحياقة:

يغادر المنتخب السعودي لكرة القدم الى النوحة اليسوم للقناء نظيسره القطري يوم الأربعاء المقبل في ختام التصفيات الأسيوية النهائية للؤهلة انهائيات كاس العالم التي ستقام

صيف العام المقبل في فرنساً. وستتحدد في ضوء نتيجًة مباراة السعودية وقطر هوية المتناهُلين لذَّهادُيات كأسَّ العالم إذَّ أن الْقَائِرُ مِنْهُمَا سِيتَاهِلْ مِبِأَشِرَةَ امَا فَي حَالَةَ تَعَانُلُهِمَا فإن مُنتخب ايران سيحصل على الركّر الأول في حين يُحَلُّ المُنْتَخَبُّ السَّعُودي في المركزُ الثَّانِي ليِقَادِل منتخب اليابان (صاحب المركز الثائي) في المجموعة الثانية على البطاقة الثالثة.

وكأن الأمير سلطان بن فهد نائب رئيس اتصاد الكرة ورئيس لُجِنْة المُنتَخْبات السعوْديَّة قد اجتمع أمس بالاعبى المنتخب السعودي عقب تمرينهم المغلق وطالبهم بمضاعفة الجهد حتى يتحقق الهدف ألنشود وهو التاهل لنهائيات كأس العالم للمرة الثانية على التوالي. من جههة أخرى بلتقي هذا المساء على ملعب

الأميىر فيصل بن فهد في الرياض فريقا الهلال والوحدة في مواجّهة مقدمة منّ الجولة الثامنة من مسابقة كأس دوري خادم الحرمين الشريفين لارتبساط الهسلال بالتسمسفسيات الآسيسوية لملأنسية يدخل غريق الهالال سياراة اليوم وهو لا يزال

يتصدر فرق السابقة برصيد ١٥ دُقطة ويسعى لْأعبوه الى بنل قصارى جهنهم من أجل مواصلة العروض الراقية التي قدموها منذ انطلاق المسابقة. وَالفَرَصَةَ مُواتِيَةً لغريَّقَ الهلال الذيَّ يعتبُر من أفضل الفرق التي قدمت مستويات ثابتية طوال الإسابيع الخمسة الماضية للقور كونه يملك جميع المقومات اضافة الى أن معنويات لاعبيه مرتفعة بعد فورَّهم على منافسَهم التقلُّيدي النَّصر الاسبُوع الماضي ٢/صفر.

ويبِّحثُ فَريقَ الوحدة القابع في المركزُ الثامن برصيدً خمس تقاطعن الفورُ الذِّي سيعطيه نفعة معنوية للمباريات المقتلة. وتكمن مشكلة الوحدة في عدم استقرار أدائه فهو

يقدم في مباراة مستوى جيداً وفي اخرى مستوى مَّيعَيِفًا مَا أَحَدِثُ نُوعاً مِنَ الْحُوفَ لَدَى أَنْصَارِهُ عَلَى مستقبل فريقهم.

البطولة العربية للاندية الأبطال:

الاتحاد العربي يبحت في تونس موضوع انسحاب الاتحاد القطرى

آ تتــواصل في 1 <u>ــونـــ</u> الاستعدادات لاستضافة المرحلة النهائية

للنطولة العربية للائدية الإنطال التي ينظمها النادي الافريقي في العاصمة التونسية مَن ١٤ الى ٣٣ الشبهر الجاري، بمشاركة فرق النادي الافريقي التونسي واهلي جدة السعودي ووداد تلمسان الجسزائري والوحسدات الأردني (المجسمسوعسة الأولى) والاهلى ألصري وكأظمة الكويتي والنادي المنقآقسى التونسي وشباب

الثانية). تفتتح البطولة يوم الجمعة

□ تونس – من عمر غويلة:

الأصعري الفُلْسطيني (ألمجموعة

العساصسمسة بمبساراة الأهلى السنعبودي والتوحيدات الأربني وتليها مقابلة الافريقي التونسي وتلمسان الجرائري. وتلمسان الجرائري. ويمناسبة إقامة هذه البطولة

ستحتضن العاصمة التونسية جملة من الأنشطة التابعة للاتحاد العسربي لكرة القسدم ومنهسا احتماعات لجنة الدورات برئاسة الاستاذ عبدالله الببل ولجنة الاعسلان والتسسسويق والنقل التلفريوني برئاسة الدكسور صالح بن تأصر، اضافة الى ندوة المعلقين الجدد.

وسنتبعقب لجنة الدورات والسابقات اجتماعاً يوم الاحد المقبل لبحث جملة من الموضوعات منها طلبات المشاركة في بطولات الاتحاد العربى المقرر أقامتها خللال السنة القبلة وكنلك الطلبات الخاصة باستضافة هذه البطولات والبت فيها.

هذا وعلم مراسل «الحياة» في تونس ان اللجنة ستبحث مسالة انسحاب نادي الإتجاد القطري من الدور قسبل آلنهسائي للبطولة العربية الثنامنة للانبية ابطال الْكُوُّوْسُ الْتِي اقْسَدِ مَنْ في الاسماعيلية، وكذلك موضوع الاعستسدارات المتكررة لللاندية العبمانية عن المشاركة في

مسابقات الاتحاد العربي. أما لجنة الاعلان والتسويق والنقل التلفزيوني التي ستجتمع يوم الخميس ٢٠ تشرين الثاني فَإِنْهَا سَتَنْظُر في نُتَاتُج أَجْتَمَاعَاتُ اللَّجِبَّة المُشتركة مع اتحاد اذاعات النول العربية التي عقبت مؤخراً في تونس، وتناولت مسوضسوع تسسويق البطولات العسربيسة والحصول على مبالغ مالية من القنوات التلف ريونية العسريية مقابل الحصول على حقوق بث المسأبقات العربية.

المقبل ١٤ تشرين الثاني (نوفمبر) الدوري المصري لكرة القدم:



واحتفظ الللاكم البورتوريكي

· ورفع فاسكير رصيده الي

وكان تيورو جرد من لقب العالمي في الوزن نصف الثبقيل (تصنيف المجلس العصالي للملاكمة) في كانون الثاني (يناير) الماضي لانه رفض النفاع عنه منذ اكتر من عام وهو الحد الاعص

> انتقل الى ورَنْ حَفَيفُ الثقبِل. ويتضمن سجل تيوزو ٢٧ فوزا منها ٢٢ بالضربة القناضيية وتعادلا وأحداً. أمَّا مبلِّر فمنَّى تحسارته الخامسة مقابل ٣٠ فورًا منها ٢٧ بالضربة القاضية.

المسموح به بحسب القوائين، ثم

ويلفريدو فاسكين بصعوبة بلقب بطل العالم لورن الريشة (تصنيف الجمعية العالبة للمالكمة) بتغلبه على متحديه جينارو ريوس من نيكاراغوا بالنقاط وأجمع القضاة الشلافة على

فوز فاسكيز ١١٥-١١٤ و١١٦-١١٢ و١١٧-١١٣. ولكن فاسكيس (٣٦ عاماً) الذي كان يدافع عن لقب للمرة الرابعة عانى كثيرا أمام ريوس الذي لم يلاكم أبدأ خُسارج بلاده، وقد أبدى الأخيس شجاعة كبيرة واعتبر نفسه مظلوسا بنتيجة النزال.

فوزا متقابل سبع هزائم وثلاثة تعسادلات، في حان مذي ريوس مخسارته الرابعة مقابل ١٦ فوزا وتعادل ولحد في ٢١ مباراة،

في الملعب الأولمبي بتسونس

🗆 القاهرة – دالحياة»:



في منعطف صحب بضوض الزمالك اليوم مباراة مهمة مع المقاولين العرب على ملعبهم بالجبل الاخضر كمأ يخوض الاسماعيلي المغضوب عليه مواجهة سهلة جدأ على ارضه ووسط جماهيره مع المنيا والمباراتان في حُسَام المرحلة الشامنة من بطوَّلة الدوري العبام

المصرى لكرة القدم. إِلْرَ تَفْرَغُه تماماً لبطولة الدوري بعد ان فقد عرشه الافريقي يصطدم الرمائك اليوم مع خرسانة المقاولين العرب في مواجهة ستحدد بأكرا موقف الفريقين منَّ المنافسة. الزمالك يحتل المركز السابس برصيد ١١ نقطة وله مسباراتان مسؤجلتان مع السسويس والاسماعيلي وكان الفريق فقد نقطتين ثمينتين في الرحلة السابقة بتعادله سلباً على ارضه مع غزل

ويعتبر الهولندي رود كرول المدير الفئى للزمالك لقاء المقاولين بروفة صيد قوية قبل ان يطير الفريق غدا الثلثاء ألى كوريا الجنوبية لمواجهة بطله يوهانغ في نشاب الكاس الإفـروأسـيــوية وهي الكأس التي

يطمع فيها الزمالك بعد ان ضلت كؤوس ودروع عدة طريقها الى مقر النادي بميت عقبة. أيغيب عن الزمالك البوم نجماه كوليبالم

رمضان لاصابتهما بتمرق في العضلة الخُلفية وقد لقاء غولد فيلدر للاصابة.

نقطة ويتمير الفريق بانه صاحب اقوى هجوماً - ١٣ هدفاً - واقوى دفاع حيث لم تهتر شباكه سوى مرة واحدة بقدم احمد ساري مهاجم الاتحاد.

وقد تعرض الفريقُ في المرهلة السَّابِقة لِثُورَةٌ غَضَّبِ من جـــســـاهــِــره بعــد" ان تعــادل على ارضبه ووسط جمهوره مع المنصورة ٣/٣ وفشل في الصفاظ على تُقدمهُ ١/٣ في احْرِ خُمسُ دِقَائِقَ رِغُمُ أَنْ المُنْصِيورَةُ كان يلعب بـ ٩ لاعبين فقط بعد طرد تجميه اشرق ممدوح ومحمد اسلام ويغيب عن الفريق شجمه احمد حسن اللايقاف ٦ مباريات بعد طرده في مباراة السويس التي تعادل فيها الاسماعيلي ايضاً ١/١.

بدل الجهاز الطبى جهودا مكثفة لشفائهما تمهيدا للسفر مع الفريق غدا الى كوريا الجنوبية ويعود الى صفوفه كابتن الفريق استماعيل يوسف الذي غاب عن اماً المقاولون فيحتل المركن الثاني برصيد ١٢

وفي الأسماعيلية بنتقي الدراويش مع المنيا في

لقاء شبه محسوم مقدما لصالح الاسماعيلي نقطة

الدورات الدولية لكرة المضرب:

للدفاع عن لقبه العربي: الاهلى المصري الى تونس مساء اليوم

اليوم بعثة الفريق الاولّ لكرة القدم بالنادي

🔳 تغاير القاهرة في العاشرة من مساء

يرأس بعثة بطل مصر العربي الهندس هشأم سعيد عضو مجلس ادارة النادي بعد ان اعتدر صالح سليم رئيس النادي عن رئاسة البعشة وتضم البعشة ابضا ثابت البطل مسدير جسهان الكرة والالمائي راينر هولمان المنير القني للفريق واحمد ماهر اللارب وماهر همام المدرب المساعد ومجدي عبدالعزيز طبيب الفريق وعماد اليماني اداري الفريق وحمدي مكرونة اخصائر العبلاج الطبيسعي ولآلا لاعبسا هم عنصسام الحضيري ومصطلى كمال لحزراسة المرمى وسمير كمونة ومحمد يوسف واحمد رجب ومشير حنفي وعمرو الجديد وياسر ريان ومحمد عمارة ولحمد نخلة ومحمد شرف لخط النفاع وهادى خشية ورضا عبدالعال ووليد صلاح ومجدي طلبة واسامة عرابي

ايلول (سيتمبر) من العام الماضي، كابتن الغريق وسامي قمصان واحمد سراخ

لخط الوسط وحسام حسن واحمد كشري

الشلي الممري في طريقها الى تونس في بداية رحلة الأهلي للنقاع عن رعامية. العربية حيث سيشارك في البطولة العربية الثالثة عشرة للأنبية الإبطال التي ينظمها النادي الاقريقي أعتبارا من الجمعة القادم وحدثي ٢٣ من الشهر الجباري ويخوض الاهلى هذه البطولة الكبرى وهو حامل لقب البطولة السابقة التي نظمها وقاز بها في

واحمد فيليكس وعلي ماهر لخط الهجوم ويغيب عن الفريق نجساء هشام حنفي وسيد عبدالحفيظ للاصابة وابراهيم حسن

للابقاف والحارس العملاق أحمد شوبير للاعتزال لكنه سيرافق البعثة كمعلق وهُذَّهُ هِي المُسَارِكِيةِ الخَامِسِةِ للأهلي ني ساحة ألبطولات العربية حيث كانت الأولى عندما أستضاف البطولة الخامسة

للاندية ابطال الكؤوس في ادار (مارس) عام ١٩٩٥ وفيار بكاسيها لم شيارك في ايلول (سيتمير) من نفس العام في البطولة السادسية للاندية ابطال الكؤوس انتي تظمها نادي الافريقي الثونسي وخرج من الدور التمهيدي بهزيمة قاسية حداً من الإفريقي (٤/١) وكانت اول بطولة يقويها الالماشي رايدر هولمان كسمسا نظم الاهلى البطولة العربية الثانية عشرة للانبية ابطال الدوري في القسساهرة في اسلول (سبتمبر) من العام الماضي وتمكن من أصرار لقبيها بجدارة بعد أن تغلب في النهائي على الرجاء السيصاوي المغربي (١/٣) وقي اذار (مارس) الماضي طار الإهلَّيَّ ألى المُغْسِرْبِ للمشاركة في بطولة النضبةُ الثالثة وتوج بطلا بعد أن هزم الرجاء في النهائي بهدفين نظيفين اي ان الاهلى احرزُ ٣ بطولات عربية من اربع مشاركات وكان الانحسار الاول في عسهد الانكليسري الن

هاريس المعير القنى السابق بينما كان

هولمان هو صاحب أنجازي ابطال الدوري

شيكاغو، ستوكهولم - 1 في ب - احرز الروسي يفغيني كسافلنيكوف الممنف اول بطولة دورة موسكو الدولية

في كرة المضرب بغوره على بشر تحوردا المصنف ثانيا ٧/١ (٢/٧) و١/٤ في المبساراة النهسائيسة التي أقيمت يوم أمس.

بلغ التشيلي مارتشيلو ريوس المصنف اول والاسبياش خوليان الونسو المصنف رابعا المباراة ألنهائية لدورة سانتياغو الدولية في كرة المُصْرِبِ. وَفِّي الَّذُورُ قَبِلِ النِّهَائِي قَارُ ريوس على

الاوروغوياني سارتشيلو فيليبيني ١/٦ و٦٠/١، والونسيو على ميواطنه حيوردي بوريو ١/١ و٤/٢ و٢/٣. وكان ريوس خسر المباراة النهائية في العام الماضي اسام الارجنتيني هرنان غومي، وفي حال انتزاعه بطولة النؤرة الحالية فأنه سيحصل على بطاقة للمشاركة في دورة الماسترز التي تُنطلق الثلثاء المقبلُ في مدينة هانوفر

دورة شيكاغو انحتصير لقب بطلة دورة شيكاغو الاسيركية الدولية في كبرة المضرب بين الاميركية لينبساي تيغنبورت المصنفة

خامسة والقرنسية ناتالي توريا. بيفنبورت على مواطنتها سيرينا وليامس

كافلنيكوف يحرز دورة بلاده ١٠٤ و٦/١، وتوزيا على الكرواتيــة أيفــا مايولي المصنفة رابعة ٢/٦ و٢/٣.

وتمكنت ديفنسورت الصائزة خسس نؤرات هذه السَّنة مِنْ وضع حد لتطلعات وليامس (١٦ عاماً) وهي شَقيقة اللاعبة فينوس وليامس ووقفت حائلا دون بلوغها المباراة النهائية للمرة الاولى علما بانها كائت تخوض مباراتها الثالثة عشرة منذ وحققت وليامس مفاجاتين في الدورة

بتعلبها على الفرنسية ماري بيرس والاميركية مونيكا سيليش على التوالي، وكانت وليامس تحتل المركز الـ ٣٠٤ ي تصنيف المحترفات، لكن نتائجها في دورة شيكاغو ستبخلها نادى اللاعبات المثة الأوليات.

تصنيف الحترنين ضمن الاميركي بيت سامبراس احتلال المركر الاول في لأنحة التصنيف العالمي للاعبي كبرة ألمضيرب المستسرفين للعبام الخسامس على التوالي، ليسعسادل الرقد القياسي المسجل باسم مواطئه جيمي كونورز، وذلك بعد خروج الاسترالي باتريك رافتر المصنف ثالثا من الدور قبل النهائي لدورة ستوكهولم الحالية على يد السويدي

يوناش بيوركمان. وكأن رأفتر اللاعب الوحيد الذي يهدد مركز سامبراس. وبقي سامبراس في صدارة اللائحة ٢٠٠ أستوع مقابل ٣٧٠ اسبوعا للتشيكي - الاميركي ايفان ليندل و٢٦٨ استوعا لكونورز.



حصد الألقاب بفضل مثابرته الدؤوب

اللبناني كريم فارس لـ«الحياة»: الفروسية تشهد نقلة نوعية

🖪 فرض کریم فارس حضورہ المتالق في عالم القروسية اللبنانية والعربية على حد سواء في الاعوام الأضيرة، وتوّج هذا التبالق حين ساهم في تحقيق المنتخب اللبناني الميدالية النهبية للفرق في الدورة العربية الثامنة في تموز (بوليو) الماضي... كما احرز الميدالية البرونزية في الحائزة الكبرى للفردي... واحتفظ اخيراً ببطولة لبنان لقفر الحواجز للسنة الرابعة على التوالي... وقد اضبحي كريم فارس داسماً على مسمىء وبطلأ مميزأ بنتائجه

فطم على الفروسية

العام ١٩٧٥، بخل كريم فارس عالم الفروسية وهو في الخامسة من علماره، عندما رأحت والدته الفارسة مي رياط تصطحبه الى مرمح المدينة الرياضية.. ولاحقا تدرب مثل غيره من الفرسان الناشئين على يدي دابو عصامه.. ودعُم كرّيم موهبته بأنتخراطه في تورات تتربيبية في إيرلندا خلال العُطل الصيفية... ليعرف البروز الجِدِّي في مطلع التسعيفات في مسابقات اللانقية ودبي والاردن

حيث حقق الجائزة الكبرى... سجل كريم فارس انتصاراته في الأعوام الاربعة الاخسيرة على صُهوات دروس، ثم داغلی فایس، واخيرا على وإيلوجين،. ويستعد في المُرحلة المقبلة للمساشرة في تحضير خيول أخرى سيجلبهأ من هولندا بالتسعساون مع المعرب الهولندي يان بروك الذي الثسرف مدة من الرّمن على اعداد منتخب لبنان. وتابع فارس حصصاً معه في هولندا. لذا قلد يتلوقف عن خُوضٌ المنافسات لفَترةٌ بعدماً

انتقل الى ناد جديد. ويرد فارس سبب هذا البروز المتنامي، وهو غير المتفرغ لرياضّةً الفروسية إلى توافر خيول جيدة وإلى المعسكرات في أوروبا، وإلى أستقدام اللجنة الآدارية السابقة للاتصاد برئاسة فوزي غندور المدرب الهسسولندي يبأن بروك والنحنة الإدارية الصائية برئاسة العميد الركن سهيل خوري (رئيس اللجنة الأولمبية اللبنانية) المدرب الفرنسي فريئيريك غوتييه، دبروك خېبر کېير وغوټينه مدرب عظيم. هذا ما ساعبني وساعد الفُريق في

تحقيق نتائج مُحلية وعربية.... ستظمأ استعدادا للدورة العربية «كنت امتطي يومياً اربّعة خيول، إضافة الى تصضير خياص الجواد، لأنه مثل الرياضي تلزمه اللياقية .. ويضيف فيارس: دانا شخصياً استقدت من المشاركة في دورة العاب البحر المتوسط في بأري (إيطالياً)، كان الأحتكاكُ مُمتَّارًا مع فرسان كبار من أوروبا، وخضت أعلى مسار في حياتي، اذ بلغ ارتفاع الحواجر ٥٠، ١م...ه

وبعد الدورة العربية، تخلى فسارس عن البساع البسرنامج المنتظم... وانعكس نلك على تصضير جواده دايلوجن، لكنه استطاع البروز مجدداً لأنه كان لا يزال تحت تأثير مجرعات الاعداده الْخَاصِة بالدورة العربية... وسبق احتفاظ فسارس بلقب كساس الفسرسسان، فسوره على متن بوجبوليه، بكأس الجبواد لهذا

أسلوب حياة خاص

ومن يتابع انتحسارات كريم فارس يعتقد انه يلتيزم اسلوب عيش صارماً... لكنه ينفي هذا الاعتقاد: «انا انحْنَ واتْدرب وأخوض للسبابقيات، ويصبادف



كريم فارس يحيي الجماهير

اعادة تأهيله نصو شهرين وبلغ

مستواه الطبيعي بعد الشاركة في

أنافارس مجتهد

لا يعتبر كريم فارس نفسه

مسوهوياً بالفطرة ... بل بالراس

المزج بين أسلوبين

وتجاوز الحواجز الطبيع

قاسية عند نزوله،

على المسار..ه.

ىورة باريم

مباراة لي، ولا أتأثر مطلقاً.. لكني ر و **نا** عنت، کانا شیبه مکرسجین. افضل في احيان كثيرة أن أجلس يومها ابلغت كابتن فريق منتخب لبنان مسروان صحناوی ان بمفردي قبل المباراة للتركيين مستنواي للبطولة العربيةة حدود الوسط. لأني لم اعد متأكداً ويؤكند فسارس انه ليس منثل من مستوى وإيلوجنء واستغرقت

باقي شبان جيله، دانا موظف ومستؤولو الشتركية حيث اعتمل متفهمون ومنفتحون ويشجعونني... هناك تضحيات يومية من قبلي. أتدرب صباحاً قبل حضوري الى المكتب، ومساء بعد انتسهاء الدوام.. وفي أيام العطلة والفرص غالباً ما أكون منشغلأ بالتدريب والمسابقاتء

الفرس بدها خيالها ويعلّق كريم فارس على ما ربده البعض أن احتفاظه بلقب بطولة لبنان كان بفضل الجواد الدايلوجن،.. علماً ان فرساناً أخرين متفرغين للتعريب اكثر منه، لم تتوافر لهم الفرس المناسبة يعلق قَائلًا: وأَذْكُر هُؤُلِّاء انه قبل ﴿الِلُوِّجِنْ عَنْتَ اشْنَارِكَ عَلَى صَهُوهُ دروس، شم داغلی فسایس، علی صبهوة دروس، احرزت الجائزة الكبسري في الأربن.. وكنت اول لبناني يحــقق هذا الانجــاز.. وإيلوجن، مسابقات في الفكات الدنيا.. يوم احتضروا وإيلوجن، الى لبنان كان عسره ٣ أعوام وتصف العسام.. لم يكن يعسرف القفر. كان موهبة بصاحة الى صقل. أنا دريت هذا الحصان تحت اشسراف وتوجيهات يان بروك، ولاحقاً فرينيرك غوتييه..... ويكشف فارس انه بقير ما يكون الحصان جيداً، يكون بقيقاً فَّى المباريات أي، «حَسَساساً

ومرهفاً، انها حال وإيلوجن، الذي يُخْسِسَى الاصطدام، بُخْسِسَ الحواجر، وفي حال تعرض لنلك. يقوم بالمستحيل ليتفادى تكرار الامر عند الحاجز الثاني...». ويستدرك فارس مضيفاً، «لكن اذا صبانف وسلكت وإبلوجن

المسار بشكل خاطئء يجفل ويمتنع عن القَفْرْ... صيقوا اننى بخلت منافسات بطولة لبنان وقد بلغ دإيلوجن، مسرحلة استطيع ان أكتُف يدي وأوجهه. لقد بات يمتك الخبرة الكبيرة، هو مبرمج تماماً. وأنا من برمجه...

العاّم المُاضِيّ سَافُرت الى دبي لدة اربعـة اشبهـر بداعي العمل.. دولاسبناب معينة لم يرسلوا لي

وإيلوجن، ودبوجوليه، الى هناك اننى اكون مدعوا الى سهرة عشية التابع التدريب على صهوتهما..

كريم فارس الاول من اليمين مع الغريق اللبنائي الفائز بذهبية الدورة الرياضية

لكن بماذا استفاد كريم فارس من والنته الفارسية مي رباط؟ - الدخولالهجومي

جولتين نظيفتين.. لم اصدق نفسى وارتبكت بالفعل، كان عط شديداً على، لان الحسانات تختلف هذا.. العَيون كانت شاخصة على. والجمهور المحتشد المقدر بنحو الفي مثفرج بدا لي ان عنده يفوق الـ٠٠٠ الف، ما عدا مشاهدي التلفريون.. بصراحة انه موقف صعب. وباتت المجازفة لامفر منها للفوز وتجاوز الحواجز (ارتفاعها ١٣٥ - ۱٤٥ سنتم) من دون خطا... او الاكتفاء بالمركز الثاني أو الثالث.. المدرب غوتييه طلب مني الهجوم لإنجاز مسلك نظيف بوقت سريع.. حاولت احتياز السافة ما بين الصاجزين الاضيرين بضمس خطوات لتوفير ثانيتين.. سرعت الإنقاع وضنغطت على وإبلوجن، فاصطدم بخشبة الحاجيز من الخلف. لم أبالِ في الوهلة الأولى، زنت من السسرعسة فساصطدم بَّالحَاجَز الثَّانيِّ. انهيت الجولةُ ولم اعد أمل بأية مـيداليـة.. اتجهت حزيناً إلى الاسطيل. كنت متأكداً اني ساكون رابعاً.. وحين اخسيسروني اني أحسرزت المركسر الثالث طرت من الفرح... بصراحة كنت اتوقع فسوز المصسري ادهم حـماد، أدّى أحـمل مسار لكنه تسرع قليلاً... أما السعودي رمزي

طويلاً بات قاب قوسين أو ادنى.

دخلت التمايز الاخير، بعد اتساعسني صعنوياً، تَتِسَابِع سباقاتي.. احترم رايها كثيراً علماً انها من المدرسة القسمة».

التفوق في 'مغامرة 'الدورة العربية بالعودة الى منافسات الدورة العربية التي يصفها فارس بالمغامرة، ولا سيما أن الفريق اللبنائي واجه ابطالأ متفرغين للعبة من السعودية وقطر ومصر، يقول فارس ان تقويم الامور بعد هذه الفترة الفاصلة أصبح أكثر شمولية دكنا ندرك ان الفريق السنُعودي فريق متمرس، نعرفُ مستواه منذ اربعة اعوام.. بصراحة نحن لم نتوقع الميدالية النهبية. كنا نُقَبُولُ سُنْتُنَافُسُ والمصريين على الميدالية الفضية. سارت الامور بشكل ايجابي، علماً اننا مثل باقي الفرق لم نكتشف الحواجز كلهآ على المرمح الدولي الجديد في فقرا، كنا على ارضناً وبين جمهورنا... حلمنا بانتصار منذ ثلاثة اعوام. ضيولنا جديد لكنها لا تقارن بخيول السعوبيين. انها كالفارق بين سيارتي «غولف جي. تي. اي.، و فيراري.. ابتسم لنا الحظ في مسابقة الفرق خلال الجسولة الأولى.. وبعسدها بذلنا الجهد المطلوب ووفقنا، فانقلب الضبغط على السبعوبيين حملة اللقب، لأنهم شــعــروا انهم سيفقدونه، هكذا بخلنا الجولة الدهامي صاحب الميدالية النهبية فخاض الجولة الحاسمة باسلوب الإخبرة بشحن معنوي، وأقول مميـــرْ.. وعلينا الاننسى مـــواطنه بصراحة لولا الخطأ الذي ارتكبوه فهد العيد، لو هذا حصانه لخطف فْي الدور الْتساني لفسارْوا عَلَيْنًا. وفِّي الجَّائِرَةِ الكَّبِرِي لْلْفَرِدْيِ، النهب من النشامي. برأيي ان العبيد افضّل قارسٌ في المُشرق بخلَّت مع جوزف عساف واريس والخُليج العربيين، بالانيان المنافسة ودقلبنا كبيره..

لكنى انركت وقع المسؤولية حين

خرج بالانيان وعساف. أصبحت

بمفحردي والحلم الذي انتظرته

بدأنا نلمس نظة نوعية يكشف فارس انه كان يود ان

كريم قارس على صهوة «ابلوجن».

تحققت في الاعوام الاخيرة يرى فارس أن سعر «إيلوجن» الصالي يبلغ نحسو ٢٠٠ الف دولار، ووبالنسبة لي لا يقبر بثمن.... ويتطرق فارس الى تكاليف

الاعسداد والتسدريب العسانية والفروسية رياضة غالية، تكلُّف شبهرياً نصو ٤٠٠ دولار ما عدا

نفقات شحن الجياد في حال المشاركة في مباريات خارجية.... ويُؤكد فأرس أن الفروسية اللبنَّانَيَّة تشقَّ طَرَيقها بثبات «لقد تحققت ثقلة نوعية في العامين الأضرين، أصبحت الأمور أكشر انضباطأ من خلال عمل الاتصاد



يحترف الكن هذه المهنة لا تطعم

خَبِرْاً في لبنّان. وفي المستقبل

ساواصل الفروسية من خيلال

التدريب... استثمار مرمح او

انشاء مدرسة للتعليم والتدريب

الى جانب عملي الإساسي.. لن

بقيضل الأنتيصيارات التي

اتخلى عن هذه القَّكرة.....

قميص رجل سعيد

في قديم الزمان وسالف العصير والأوان، عاش سلطان كان يحكم

وذات يوم مرض هذا السلطان، كان طبيب القصر اول من وصل إلى

كشف عليه فلم يجد فيه علَّه، وإحس الطبيب بمدى المسؤولية الواقعة

وجاء اطباء السلطنة فحاروا في علته مثلما حار طبيبه الخاص. كان

وتقرر أن يسافر رسول خاص الى سلطنة بعيدة أشتهر فيها طبيب

وسافر الرسول الخاص وعاد بالطبيب الشهير، وكان اول ما قعله

مكث معه ساعات فحمت فيها فحصاً جيداً ثم قال في نهاية

القحص: السلطان مريض، وشغاؤه أن يرتدي قعيص رجل سعيد...

رجل لا يكدر صفو سعادته شيه! انطلق الجند في السلطنة بيحثون عن قميص رجل سعيد، كان

الاغنياء مهمومين كعادتهم بالموالهم وتنميتها، وبالتالي فإن قمصانهم لم

ايضاً لم يعثر الجند على رجل سعيد لا تكتر سعادته شائبة. كانت

الهموم تطل براسها في حياة الناس. وأدرك الجند الياس من العثور

على رجل سعيد، ولكن جندياً ترغل في الغانة حيث عثر على حمَّاب فقير

هذه القصّة التي ترد في حواديث الاطفال القصد منها والهدف ان. يعرف الاطفال انه لا توجد علاقة بين النقود والسعادة، أن الإغنياء عادة

ليسبوا سعداء، والرجل الوحيد السعيد في الصدوته لم يكن يملك

اتظن أن الاطفال مستقوا هذه القصة لا الاطفال مستقوها ولا

لآ اعرف لماذا تذكرت هذه القصة وإنا أتابع أنهيأر الاسعار في

لقد تعرضت سوق الاوراق المالية في هونغ كونغ الى انخفاض كبير

لم تكد بورصة هونغ كونغ تبدأ حتى تبعتها بورصة اليابان وكوريا.

وما لبنت العدوى ان طالت السوق الاميركية هي الآخرى، وأوقف التعامل في البورصات واغلقت فترة، وتكلم الرئيس الاميركي ووزير الخزانة

وملير بورصة نيويورك وانقلبت الدنيا كلها بين يوم وليلة، وتحدث رجال

الاقتصاد والمال في الاسباب العقلانية للحتملة، والاسباب النفسية

وزاد للوضوع غموضاً بعد هذه التفسيرات، وكان أعجب هذه

التفسيرات أن شهر تشرين الأول (اكتوبر) ويوم الاثنين بالذات عليهما

شيء يشبه العفريت، أن الازمات العنيفة في أسواق الاوراق المالية حدثت

في شهر تشرين الاول (اكتوبر). فالكساد العظيم حدث في ٢٩ تشرين

في شهر تعدين ادون الانتيار التحديد، فاحساد المصيم عدد في السرين الاول سنة ١٩٠٩ تشرين الاول سنة ١٩٩٨ والازمة التي تعرض لها السبوق بدات الصدائها يوم الاثنين ٧٧ تشرين الاول. ومعظم الهزات المالية وقع في هذا الشهر. والسؤال المطروح الآن هو التالية وقع في هذا الشهر.

حدث في أيّ يوم من أيام شنهر تشرين الأولّ، ومنا الذي يضمن لنا الا

يتكرر هذا في أي شهر أخر، وما الذي يضعن لنا الاتهيار الاقتصادي

الغربي تتيجة اللعب في البورمات كما انهار النظام الاقتصادي

الاشتراكي في الاتحاد السوفياتي السابق؟ ان لحداً لا يضمن لنا شيئًا. وسيظل الرعب قائماً ما دام شهر

تشرين الاول (اكتوبر) موجوداً.. كما سيظل البحث عن قميص رجل

أحمد بهجت

في الاستعار، ولما كانت اسواق المال والبورصَّات في العالم تشبه شبكة الشَّرايين التي توصل الدماء للقلب، فإنْ آي انهيار فيها أو اختناق في بقعة منها جلير بأن يؤثر تأثيراً سلبياً في اداء الجسد كله... وهذا ما

السلطان سليماً، ليس به مرض ظاهر ولا يشكو الآمن الاعياء والضعف

عليه فطلب كونصلتو من اطباء السلطنة.

تكن تصلح لشفاء السلطان.

يعيش في كوخ متواضع. سقة الجندي: هل أنت سعيد؟

قال الرجل: نُعم... الحمد لله.

قال له الجندي: أعطنا قميمنك.

تميصاً... هو انن رجل فقير الغاية.

قال الرجل: ليس عندي قميص.

عاد الجندي يسأله: سعيد بلا أحزان؟ قال الرجل: نعم... حمداً لله.

سله الجندي: ألا يكتر صفو سعادتك شيء

بشقاء الرضى مهما كانت علتهم غامضة أو خَقية.

📰 كتب الناقد ب. خابيير في جريدة ABC الاسبانية: «ينتم القنان العراقي كاظم شمهود إلى أكثر من واحد من التبارات والمدارس الفنية الحبيثة في اسبانيا، وربماً يعود ذَّلك الَّي توسعه في التقنيات، كالحفر على الخشب وألزنك وغيره. وهو الى ثلك يعيش عصره ويطرح في أعماله مشاكل اليوم، وقد وظف احسن مهارته الفُنية في سبيل ذلك. نرى في اعماله تأثيرات بتكاسوية وشرقية واخرى سياسية واجتماعية كما نرى في أعماله رسالة تمرد واحتجاج، لكُن كل هذا يبقى على الهامش. أن الذي نراه في أعماله هو قدرته الجيِّدة كفنانٌ معاصر». درس شمهود الرسم في معهد واكاديمية الفنون الجميلة في بغداد وتخرج العام ١٩٧٥، وحصل على شبهادة الدكتوراه في تاريخ الفن الاسلامي من جامعة مدريد – حيث يقيم حالياً – واقام اكثر من أربعة عثير معر شخصياً وشارك في معارض جماعية كثيرة، ويقيم حالياً معرضا لإعماله الغرافيك الجديدة في قاعة الكوفة بلندن.

بدأ شمهود رحلته الفنية رساماً في مجلات الأطفال وافلام الكارتون في بغداد، وبقي لفّترة طويلة وفيا لدراسته الاكاديمية، ولا زالت أثار حنينة لتلك الفترة بادية بوضوح في انشاءاته المتريدة بين التجريد والتشخ ويبدو إن محاولاته الكثيرة لم تقنعه بتركها مع ما ترك خلفه، فلا هو قادر على نزع قديمه الذي

الجديد لمعنى اللوحة وحلولها، فاجترح لذلك صيغته الخاصة الموائمة بين شرطه المتغير وهواه تقنيأ يظهر نلك في خلفيات تجريئية وابطال تشخيصيين ويتساوى في ما أقصده بالبطل

وتربيته وتأثيرات بيئته حيث نشنا وتكون، ووجودي في اسبانيا اضاف لمعطياتي الفنية القديمة ولم يزنها أو يلغها تماماً، لكن التغيرات التي حدثتِ في لوحتي كبيرة تقندأ، وماذا عن طريقة رؤيتك وفهمك - لم أكن يافعاً عندما وصلت الغرب، كنت انهيت براستي الحامعية وعملت في مؤسسات بأس بها. وكنت اشعر بأننى

التفاعل معه، وان فعلت ذلك فما هى الطريقة؟ حاولت أن اكرس ايجابيات

وجماليات حياتي وتجربتي

الأمم التحدة للمستوطنات البشرية، (Habitat) في بيروت

بالتسعساون صع برنامج الأمم

المتحدة للإنماء وبلدية بيروت

بين ٦ و٨ تشرين الاول (اكتوبر)

الماضي، وكانت الندوة الاضمارة

بعنوان والمنتدئ الاقليمي للإعلام

والبيثة الحضرية المستدامة ودور

الإعلام قبيها، في حضور

إعلاميسين عرب ومنتخصيصين في

الاعلاميون الى القراء.

التسواصل هذه تعسود الي٠ان

نصوص منظمات الامم المتحدة

احدانا غير مفهومة وجافة وفيها

تكرار وتعابير معقدة،.

وظهر من النقاش الذي دار بين

انزرع فيه عميقاً والانصراف الي لكن ذلك ليس كل ما تبقى مع كاظم ما تعليه عليه قناعاته الجبيدة من بداياته، فالطبيعة الشفاقة لألوانه تنكر بموديلاته المبكرة في وانخراطه في حركة القن استوبيوهات اكابيمية الغنون الاسباني المعاصرة، ولا هو تحت مراقبة فاثق حسن إو حافظ يحتمل صفة لوحته الإكانيمية الدروبي، وكذلك ميله لشمول بسبب تلك القناعات وفهمة لوحته بالوان من طبيعة واحدة او تريد متقارب وابتعاده عن التضادات، لونية أو بنائية، وتراكييه الواضحة، وخصوصاً طريقته غير المتكلفة في النظر الي موضوعه وتقديمه والتي تشبه الى حد كبير طريقته في

وأساله عما ذهب وعما بقى فيقول: «لا يمكن للفتان ان يتخلص تماماً من ماضيه وطرائقه الأولى، وحتى لو حاول نلك فلا بد وان تظهر آثار ثقافته

شخص تاسس بصورة ما على طريقة معينة، أحمل أرث وثقافة مكان واضح المعالم ووجنت نفسى امام سؤال ماذا أفعل في بيئتي الجديدة وكيف أتواصل مُعَها فَنياً وحياتياً، هل اكتفى بما أنا فيه وبالطريقة التي نشات عليها أي أن انْقرل واتراجع، أم أنخل عالمي الجنيد وأحاول



السابقتين واغفل الجانب الآخر

التي أضطررت اليها. وهذا مائتين في روح جديدة يتبع

في اللوحة.

وابحث عماً يناسبني ويستجيب لحاجاتي النفسية والفكرية في مكاني الجديد، واجمع الاثنين على أمل الوصول الى صيغة لوحة متفاثلة تحاول التقاط ما هو ايجابي في مناعب الهجرة التقريب بين عنصرين أو صهر

التجربة الخاصة لكل فنان واجتهاده وثقافته إي إلى لتجريب وعمل متواصلين، فالإفكار وحدها عن المزاوجة والتفاعل لا تكفي في العمل القني، النهائي، هذا على صعيد البحث

أما الجانب الآخر، وهو العيش في المجتمع الجديد والاطلاع على قيمه وتقاليده والاستفادة من حضارته فلا بد وانها تظهر في الانتاج الفني، فانا لم اعد ارسم كما كنت سابقاً، لوحات فيها درجة وإضحة من المواجهة والأنفعال. والأمر يتبع طريقتي في العيش الآن التي احتفلت كثيراً، حديثي مع الناس الذي صار اكثر تهنيباً، كما اعتقد، واحترامي لوجهة نظر الآخر

وحقه في التعبير عن نفسه وتعودي على الاستماع إليه ومنحه فرصة في الوصل آليّ. لذلك فإن لوحتي الأن اكثر اتراناً، وأوطأ صوتاً وحتى أن بدت حزينة متاسية فهي لا تنب بصخب انها اكثر هدوءأ

🌘 أين يضم شمهود تقسه وهو يشبه فنانين كثيرين نشأوا في مكان ويعيشون في مكان أخر، هل وفيّ في تحديد ملامع موقفه الراهن: وسام عربي يعيس في أوروبا أم الأوروبي ذو النَّقَافة والأصَّل العربيين؟ وكيف يقيم معارفه وتجربته الفنية

- لم أعد اثق بفكرة الفصل س المواقع والتجارب والحضارات بعد ان امترج العالم واختلطت التقاليد الفنية واصبح تراث شعب ما ملكاً للآخر بما أغنى الجميع. على انني لا أزال أرى تأثير فنوئنا القديمة واضحأ في اوروبا، وتبعاً لذلك فالشكل الذِّي أتبناه الآن ليس غريباً علىً ونحن هنا عندما ناخذ من الفنون الأوروبية فإننا انما نعود الى تراثنا الشرقي والافريقي. لقد كنا منبهرين باسلوب

تدريس اساتئتناً في العراق وما

يمتلكون من خبرة نظرية وتقنية، وهم في اغلبهم درسوا الفن في اوروبا، لكننى ويعد ان عشت اساتنتى وحجم تجربتهم ومستوأهم الفني على حقيقته وهى كلها اصغر معا كنت اتصورها.

البَعْض منهم، وهو الأهم في نظرى، جمع خبرته الغربية الى معطيات الفنون المحلية وتراث منطقتنا وقدم بنلك مثالا بحتذى في استعمال وسائل حسثة مستعارة للتعبير عن طبيعتنا

انهم اغنوا حركة الفن عالما وأضافوا لها بنل ان ياخذوا منها كمستهلكان فقط

مؤطرة بحدود مأ يقدمه اساتنتي لي، فهم كانوا نافنتي الوحيدة على العالم، ونحن لم نكن نشاهد في بغداد معرضاً اجنبياً إلا مرة في السنة أو أقل من ثلثه ولم نرّ لوحة أصلية غير لوحات اساتنتنا وزملائنا، وكل ما كنا ندرسه ونبحث فيه هو صور

حيث درسوا واطلعت على فنون أورويا أكاد أرى بوضوح مصائر

كانت تجربتي في العراق

اللوحات وما يصلنا مكتوبأ عنها وهو نزر يسير.

الوقت المحدد.

الجانب الانسباني الآخر من أهذه الدراما يبرز عبر العلاقات

العائلية التي يصورها كاتب

السيناريو هاني السيعيدي،

فرب العائلة لنية أولاد أخ في

مقتبل العمر تيتموا قبل

سنوات وهو يفكر دائعساً في

مساعنتهم، وفي الوقت نفسة

فان ابن اخبه الكبير يرغب في

الزواج من ابنته لكنها تصده

وتغضل الأخ الاصغر. ويظهر

حسانب أحسر من العناد في

علاقات ابن الأخ الصغير الذي

لعبه الفنان حسام عبيد مع

محيطه، فهو رسام يصمم

والثربات للمحتلات ويشرف

على تنفيذها بنفسه، وتعطيه

سعيد مستمرأا

خُمِسُ صلواتِ كَتَبِهُنُ الله على العباد، من اتس بهن بتما سهن كان ه عند الله عُنفذُ أن يدخلُهُ الجنة ، و من لم يأت بهنْ فليس له عند الله مهدُ أنْ يدخلهُ الْجِنَّةِ ، إنْ شَاءً مَذَّبِهُ ۚ وَإِنْ شَاءَ ادْتُلُهُ الْجِنَّةِ .

| العشاء | الغرب | العمير | الظهر | الشروق | القبر | للبينة |
|----------|-----------|---------|----------|--------|---------|-------------|
| \$4.37 | 17.57 | 10.14 | 44,00. | 1.70 | . 0.14 | لة الكرمة |
| 14.44 | 14.14 | 10,10 | 17.00 | 1.71 | 0.37 | بينة للنورة |
| 14.70 | 11:50 | 14.74 | 31,7 | . 0.04 | 1.70 | دس للحللة - |
| YELAF | W | 10.14 | 17, V | W. P. | .0.15 | وعلين |
| 1A, +V | 17.07 | 15.75 | 11.44 | . LA | £. T. | نعة 🔑 🏅 |
| 14. V | IV.YA | 10.88 | 17.77 | V.10 | D. EA ? | جزائر ا |
| 14.44 | 14.14 | -18-0Y | 11.70 | 4.53 | £ .YY | فرطوم أ |
| 14.10 | 14.00 | IZ TV | 11.70 | 7.00 | 1.10 | ويت |
| 14.54 | 17.74 | 10. ·V | 37.33 | 4,00 | 4783 | ياط |
| | 17,11 | 18.27 | 11.77 | 1,-1 | £ .£4 | ياض |
| 14.21 | | 177/21 | 11.14 | 0,17 | 4 Ye. | وحة |
| W. 17 | 17,14 | 18.81 | 11.71 | 1.11 | 1.11 | الفرة ا |
| 14.41 | 17.4 | 1 | | 1. 1. | 1.17 | روت ا |
| 14,** | 17,15 | 16,14 | 11.11 | 1.40 | 0,44 | |
| 14.11 | -3Y.53 | 12.27 | 43.1F | /1.EV | 0.19 | نس - " - ي |
| 14.50 | 17.19 | 12.05. | | | 1.11 | يبوتى |
| 14:01 | W. EY | 10.17 | 11.01% | | | شق ا |
| 14.44 | 37.YA | 18.17 | 14.50 | **V | £.47 | |
| 1A. EA | TY.TE | 10:11 | 144 | 3.44 | 0,11 | ينعاء . |
| 14,41 | AV.TT | 10.00 | 11.24 | 0.04 | 4.47 | إليلس الغرث |
| 14.41 | AY:11" | 18.00 | 11.07 | 7,75 | P. 1 | |
| 14. · · | 12 EY | . 12.44 | 31.77 | | 1.17 | |
| W.XI | 17. Ye | 10.01 | 11.00 | 1,15 | 1.01 | نبشو |
| 14.01 | W.te | | 11.47 | IA- | 1.17 | اكشوط |
| 14.6. | MA.T. | 17 \$ | 17. EA : | V | .LA | |
| 14. · V. | 17.1. | 18.17 | 11.17 | 3,17 | 1.00 | 4.5 |
| 1A.YC | 17:4Y | 12.79 | 11.11 | 7.74 | 0,11 | الألق |
| 4 | 17.71 | 15.0A | 17.44 | 1,41 | . YY. | يقا انها |
| 1X.10 | | 17.04 | 11,07 | V.12 | *. 74 | لين ا |
| 14.00 | 11,17 | | - | V.11 | 1 | وكسيل / |
| 1A. E# | 1Y. 1V | 18.43 | TY, TA | V.11 | A. Ta | ريس |
| 14.41 | 17.71° | 15,07 | 14.40 | | 75 - 2 | 1 40 |
| 14.44 | 14.14 | I.E.EX | 14.44 | Y. YE | 1,44 | وقا |
| 14.11 | 13.4V | 41.17 | 11.02 | 1.44 | - 15 | اراينقو |
| ١٨.٠٢ | 17.75 | 12.00 | 11.71 | 1,11 | 1.01 | |
| 17.17 | 10.74 | 17:11 | 11.77 | Y. TT | 1. The | توكهولم |
| 17.04 | 11.17 | 17.00 | 11.01 | V.75 | 12.0 | ينهاغن |
| 1 | 11. 11.11 | 17.03 | 11.50 | V T | 0.11 | ىن ن |
| ١٨,٠٠ | 17,77 | 10,57 | 1Y | V.14 | 7.17 | ويد |
| 14.17 | NA, IL | | | 71.17 | 1.17 | قوسيا |
| M V | 17.EV | 18,72 | 11:41 | 1.41 | | السامان |
| MITA | 1Y: +T | 15.73 | 11.07 | 7.14 | * | تاوا 🔻 |

و تقويم للركز الإصلامي في اخن . اللغيا.

مسلسل «العنيد» السوري: إلواقف الانسانية في قالب كوميدي

> ■ خُـلافاً بُعظم التقناليد الانتاجية، جاء مسلسل «العنيد، بعشر حلقات فقط ليكسر بشكله وقبصته اللون الدرامي المعتاد، فتظهر الصور الاجتماعية ضمن مجموعة احداث غير مالوفة أو متوقعة تصددم المشاهد احساناً، أو تتركه في حيرة من طبيعة الستكويس الخرامسي النذي يشاهده. فالسلسل على رغم طابعه الاجتماعي يغرق في رسم الشخصيات وتصويرها مُوظِفًا الحِيثُ لَصِيالِح ثَلُكُ، وعنوان والعنيسد، يلخص في

الإعلاميين والمتخصصين النين شكا بعضنهم من عدم حساسة جسدهما الفنانان اسعد فضة وحسام عيد. الصحافة للتعاطي مع مواضيع التنمية، ان هناك فحوة بين النصوص التي تعدما خصوصاً منظمية الامم المتبحيدة والفهم العادي المبسط القضايا التنمية الذى يقترض ان ينقل مواضيعه واعترف المتضميون بصعوبة لغتهم وتعابيرهم حتى انهم اقروا احيانا بانها غير مفهومة. وأقرّ مسؤول الإعلام في مركز الأمع المتحدة للمستعطنات البشرية على شبيو أن مشكلة

يعيده بعد ثلاث سنوات والاستلجاً الى سجنه. وبالطبع لم يكن في نية الثري تنفيذ الشرط الجزائي لكنه أراد تلقين صديقه درساً بأن المال خلق لبعض الاشخاص كي يستثمروه وكان يملك حدساً بان المال لن يعود البه لأن رب العائلة لا يملك الخبرة أو المقدرة على الشعامل الشجاري، ويرفض من جهة أخرى اي حديث حول طبيعة المشروع الذي سيوضع فيه المال، تاركاً الأمر بيد رب العائلة الذي بدا عملية جدية لإنهاء أزماته المالية وأعادة المبلغ لصاحبه في



موهبته مكانة ستمبرة عند اصحاب الورش ما يخلق عداوات بينه وبين بقية العمال، وهو يتهم عمه بانه سرق من أبيه ميلغاً مالياً كبيراً مستغلا وفاته. ويكشف لنا المخرج غروان بدرخان في الحلقات الأخيرة أن موضوع السرقة نشيا . بسبب بعض الترتيبات، أذ تعمد العم وضيع المال في البنك بناء على طلب اخيه ليكون سندأ لولديه عندما بحثاجان اليه مستقبلا، ويدخل الجميع في مشروع أستثمار المال الذي حصل عليه العم من صاحبة الثري ويؤسسون ورشة لصناعة والدرات.

دراما دالعنيد، على غرابة احداثها قدمت جانبن اساسيين الأول وقائع انسانية معاشة تبدو مهمشة في رْحَمَّة الحياة، لكنَّها تُنخَل في تركيب العلاقات الأحسماعية ورسم افقها. والثاني هو الاداء التمشيلي للفنائين النين قدموا ادوارا لم يعتد الشاهدونُ عليها، قَالفَتْأَنَّ اسعدَ فَضَهُ آبرزُ وَجِها كوميديا ينكرنا بالواره السينمائية خصوصاً فيلم ابن أوى، وشاهدنا أيضاً الفنان حسام عيد في دور العنيف والمساكس، والفنان زّهير رسمضان في دور الرزين والهادئ ... منا اعطى انطباعاً في الحلقات الأولى بأن ثمية احسداثاً من خيلال رسم الشخصيات. فمعظم الشاهدين اعتباد على أداء الفنان زهيس رمسضسان المشساكس للخضرين، لكننا نشاهده هنا بلون جبيد تماماً وهذا ما فعله الفنان حسام عيد الذي اعتدنا على الواره ذات الطابع



النهابة مجمل التطورات التي حملها العمل والمرتكزة على شخصيتين رئيسيتين تبدأ الدراما بالتطور عندما يقرر رب عائلة حل ازماته المالية بشكل غريب، فيقابل أحد الاثرياء ويطلب مساعدة مالية ضخمة من دون اي مقابل. ويوافق الثري الذي أدى دوره الفنان سليم كلاس وكان الامر طرفة تستوجب التعرف اكثر على صاحب الطلب، ويكتشف عبر لقاءات عدة جانباً آنسانياً يشده اكثر الى صاحب العائلة فتنشا صداقة بينهما بعيداً عن السَّبِبُ الرئيسي للقائهما، لكن رب العائلة الذي حسده الفنان أسعد فضة يستمر في الحاجه على المساعدة المالية، ويبرز عبر مواقفه ولقاءاته المتكررة مع الشري عناد يضفي على الاحداث لوناً كوميدياً طريفاً، تبنما تتشكل قناعة عند الثري بانه سيضطر في النهاية لنفع هذه المساعدة لكي تستمر صداقتهماً، فيقرر اعطاءه مبلغاً اكبر شريطة ان

> واقترح صحافيون ان يتولى اعتلاميون تابعون للمنظمات الدولية والتنموية تسسيط التصبوص التي تصبير عنهبا لتتحول الاخبار بضاعة بحثاج اليها الانسان ويشتريها، وعقد دورات تدريبية للصحافيين.

التنمويون يشكون من عدم حماسة الصحافة

والإعلاميون ينتقدون «تعابير غير مفهومة «لييسة المصطلحات بين دولة وأخسرى المحلي، الذي دعا اليه «مسركس يسبب اختلاف اللغة المحكية، إلا

اللغة العربية».

ان معناها ببقى صحيحاً تُعُوياً

وموحداً بالعودة الى قواميس

المترجمين يستعملون لغة بلدهم

المحكية في ترجمه النصوص،

وعندما توزع في مكاتب منظمة

الامم المتحدة في العالم العربي،

تصطدم المنظمة بانتقادات تشير

الى أن تلك اللغة غير مفهومة في

بعض الدول وبعيدة عن اللغية

وأشساروا الىءان صراكر الأمم

المتحدة للإعلام المعتبدة في الدول

العربية تعمل أحيانا على تبسيط

بيانات المنظمة الصحافية

وتستبيل مصطلحات متناقلة

بأخرى صعبة، لكن هذا الامر يبقى

صعبأ ومستحيلا حين يكون

النص مؤلفاً من ٤٠٠ صفحة أو

شبه مقدس كميشاق الأمم

ويبقى دور الإعلام اساسياً في

نقل برامج المنظمات الدولية الي

الراي العباه بهدف توعيسه

وإشراكه في الموضوع خصوصناً

في ما يتعلق بحقل التنمية، ولكن

كيف يمكن للاعلاميين فهم لغة

المنظمات الدولية وبالتالي معالجة

هذه المشكلة التي تسبب صعوبة

في التواصل بين الإعلام ومفردات

التكمية ومصطلحاتها، وتحول

دون أن يمارس الإعسسلامي دور

الوسييط بين المسيؤولين عن

هذه المشكلة سيبطرت على

احدى الندوات الختامية لدالمؤثمر

التنمية والرأي العام

وأضبَّاف هؤلاء: دان بعض

فمنظمات الأمم المتحدة مثلأ الجنسين). وعلى رغم ان تلك انها غير متداولة، ومع ان بعضها

مسؤولون في منظعة الأمم المتحدة وان دائرة الترجمة والتعريب في النظمية تضم ستسرجيمين من جنسيات عربية عدة ومستشرقين احانب درسوا اللغة العربية الفصحى. وهؤلاء ينسقون مصطلحات عربية موحدة بعيدة عن اللغة المحكية في كل بولة منعا لحصول تضارب في نصوص المنظمة وبياناتها، وعلى رغم ان هناك تسايناً في مسعني بعض

من لبني الشيطي:

لغة النظمات الدولية بين الصحافة والترجمة

 پشكو الإعلاميون من لغة المنظمات الدولية ولاسيما منها المعنيسة بالتنمسيسة، لكشرة مسا تتضمنه من تعابير متخصصة، ما يشكل لهم صعوبة في تبسيط هذه اللغية للقسارئ، ويحسول دون ممارستسهم دور الوسيط بين المسؤولين عن التنمية والقارئ العادي الذي لا يستوعب عبارات مخصصة للنخبة تعتمدها تلك المنظمات في ترجمة نصوصها الى اللغة العربية.

تستخدم مصطلحات من نوع دالموئل، (المسكن)، ودالمستوطنات البشرية، (التجمعات السكنية)، ودالتنمية المستدامة، (المتواصلة)، ودالبيشة الصضرية، (المدن)، ودالجندرة، (المسساواة بين المطلحات صحيحة لغوبأ إلا يختلف مفهومه بين تولة وأخرى فهي موحدة في العالم العربي

الاقليمي للمستوطنات البشرية

🗌 القاهرة – من محسن ويفي:

🖪 يشير النجاح الجماهيري الكبيس الذي يحققه قسلم اسماعيلية رايح جاي» التأمل والتفكير، خصوصنا انه حقق أن ادات تقوق - منذ بداية عرضه وفي دور الحرض نفسها التي تنبرها شبركية يوسف شياهين الرادات فعلم «المصبور»!

ان يصقق فعلم من الافعلام لا تسبقه دعاية واعلام نقدى كبير نجاحا مذهلا امر ليس جديدا على السينما المصرية، ولكن الجديد في نجاح فيلم وأسماعتلية.... ، انة تحقق في عز ازمة السينما المصدرية والحسوارات لا تزال ساخنة حولها (بين اجراءات الحكومة وجدل السينمائين)، وفى الوقت نفسه توقيت صباريات كأس العالم للناشئين التي شبهدت اقبالا جماهيريا واسعاء كما يخلو الغيلم نفسه من نجبوم الشبياك المعروفين في السينصا المصرية والعيلم بطولة المطرب محمد فؤاد وحنان ترك ومحمد هنيدي وخالد

فلمسادا ادأ هذا النجساح الجماهيري الكبيرا

حرص كاتب السيناريو أحمد البيه (له من قبل فيلمان لم يحققا ای نجاح جساهیری او نقدی ان على كف عنفسريت، والمنتبون الابرياء، عرضنا العام ١٩٩٠) على الإست فادة من الصبياغة الجاهزة لافلام المطربين التي يطلق عليها خطا أسم افلام غنائية - خصوصا افلام محمد فوزي وسعد عبد الوهاب من ناصية الأعتماد على البناء الدرامي الجاهز الذي يجمع ما بين الخَلِفة والرشباقية من دون ضرورة تعتمد على محاولة الربط بين أجراء الشرد المُحتلفة مع الأعتماد على سنيد البطل لا هم له ولا ضيرورة - براميية - الا الإضحالة (لعن الدور محمد هنيدي)، والاعتماد عني الصدقة التي تُسبُب النجاح في صعود النطل الذي كان جرب بعض المهن الأخبري - هو سنيده - غير أن دانه تضيق حتى يقابل موسيقياً كبيرا وصاحب فرقة فيكون سببا سياشيرا في صنعبوده وتجاحله

وتطبيعة الجال، تلعب اغائج المطرب الدور الاستاسي في بنآءً السيرد، وهذا ليس معناه أنّ مثل هذه الإغاني يتم تعشيقها داخل جـزءًا عـضـويا ومطورا لبنائة، وأنما القصد أنها تعتبر عنصر الجندب الاستاسى في منشناهدة الفيلم والاقبال عليه خصوصا اذا كان الطرب محمد فؤاد يتمتع بقدر من الحضور السينمائي خصوصا في ادائه للشخصيات المنتمية أو ذأت الأصول الشعبية وقيد تعرف عليه المشاهدون من قَبِل سواء في افلام باغنيات مثل واميركا شيكآ بيكاء لخيري بشارة

او في افيلام من دون اغاني منثل



- لقطة من «اسماعيلية رايح جاي».

«يوم حسار جدا» لمصمد خسان فيحلم بأن يكون مطربا كبيرا

وداشارة مروره لخيري بشارة. حاول الفيلم أن يربط ما بين اسرة لا خصوصية شعيدة لها سوى احترام كبير للوالبين -هزيمة ١٩٦٧ وعبور ١٩٧٣ وبين تطور السرد بالنسبة الى حركة خصوصا الآب - وتجتمع كل الشخصيات المختلفة ومصائرها. وجبة لتناول الطعام معاء وليس فتجري احداثه بعد ٦٧ ويعد لأي واحد منها ان يحقق امانيه ۱۹۷۳ مَبِّاشِرة (اسْرة صغيرة خسارج رغبية الآب يمارسون متواضعة المستوى الاجتماعي البهجة والتهريج خارج البيت، اما داخله - وبالدّات في حضور الاب - فطاعة وحرص شديد على تتكون من الأب سالم المصرى (حمدي غيث) والام (كريمة مختار) واربعت اولاد: حسين الكبيس، وهناك حرص من السيناريو وجمال الذي يصارب ضد العدو الاسرائيلي على جبهة القتال ولآ

على الاقتداء بالملامح الضارجية لتكوين مثل هذه الأسر بصرف النظر عن علاقة نلك يتطور الحيث الدرامي (هل يصبع نلك - في ذاته - عامل جنب للمشاهد في وقت بشهد أنقلابا حادا لكل القيم الاحتماعية التقليدية للاسرة

كما تريد الاغنية لا تبعا للمنطق الداخلي للدراما بطبيعة الصال، فالتَّأَرُّم الذَّي فَأَجِأَنَّا بِهِ السرد حيث تعانى الشخصيات الشابة -ابراهيم وسنيده - من امتهان مسال اقل من امكاناتها الاجتماعية ومواهبها الخاصة، سرعان ما يتدول الى انفراجة الأب على احتراف ابنه ابراهيم للغناء بعد رفضه السابق خصوصا أن الأغنية وقت المقاومة في العام ١٩٥٦ كانت كالسقية تماما فلماذا لا يشارك أبنه في بناء الغد وازالة الحزن المعشعش في القلوب؟ وابراهيم نفسه بعد الصعود - على طريقة عبد الحليم - لا ينسى اسرته فيحقق لكل فرد

ويهدي لاخيه الاصغر سيارة

LBG

اخرى بالقيم التقلينية مثل لحد عوامل الجنب باعتباره نقيض الفردية والإنانية السائدة الان). فاذا اضْفنا الى ثلك تلك الشهامة الفريدة التي تمتع بها صاحب الصدفة الذي كان سببا مباشرا في نجاح الطرب خصوصا ان منطقت في تلك: وأن ده رزق يا

التي تعتمد على الغيبيات في تسيير امورها بشكل اساسى! غير ان نلك الكايوس الذي كان يؤرق نوم ابراهيم من قبل لا يزال مستمرا بعد عيور ١٩٧٣ ويعد النجاح الكبير الذي حققه. فماذا يعنى هذا الكابوس؟ ترى في المصرية؟!). . الكابوس ابراهيم مع لخسوتة

بصرف النظر عن نسبيج العمل وضرورة البررات الختلفة. كما ان تصوير الأغنية اعتمد على التبسيط الشديد من دون حنلقة

> · وتنتــقل الاسبرة كلهــا من الحي الشبعبي الى فيللا في الرَّمالكُ افضر احياء القاهرة (الأرتباط مرة لدراشيم وانا كنت فقط السيبءا يصبح الامر تاكيدا للقيم المحافظة

الصغار وهم يلعبون ويمرحون كما هو متوقع، تسير الأمور في الشمارع ثم طائرات معادية

. ويستكمل الكابوس – في اليقظة – بعشاهد دمار مدن القناة الثلاث في لقطات وثائقية تعكس وحشية ألعنو ومدى الذعر الذي

تثقض على المكان وتقسنفسه

اصاب ابراهيم خصوصاً. عبلاقية بين الوضع الأجشماعي والسياسي لما بعد ١٩٧٣ ويين هذا الكانوس (العسام) الذي لا يزال بحظ علينا نتيجة استمرار المارسات العدوانية العنصرية لاسرائيل على الشعب العربي على رغم الإنفاقات والمعاهدات. فهل سيلازم الكابوس ابراهيم ويصبح عقدة نفسية تلازمه حتى المات على رغم زوال المؤثر (في الفيلم ما لم يستطع ان يحققه. يزوج فقط طبعا)، ام ان ذلك اشارة الى اخاه الاكبر بأن يشتري له شقة

عدم تمكنه من تصقيق ارتباطه

واصغر من سِيارة ☐ لنين - «الحياة»:

احيه زيزو ووقيعته بينهما؟ الإمر اقرب الى هذا المعنى لأنه بعد آخر

كابوس، يعى اخوه التضحيات

الكبيرة الثي يبثلها ابراهيم

لاسعاد اسرته. وبعد حانث شنيد

الافتعال (تماما كالازمة المرضية

المفاجئة التي المت بوالده ثم افاق

منها بسرعة من دون اي داع)

يذهب زيزو ومعه اخوه والحبيبة

الى الاسماعيلية حيث يقبلون

بعضهم بعضا ويسلطون في

البحر سعداء كما كاثوا دائما والد

تحققت كل الاماني واصبح الواقع

الدين (ثلاثة افسلام قسدل ١٩٩٧:

«الحب والرعب، ١٩٩٤ ودرغبات»

شم «أُبِـو الْـنَهُـبِ» ١٩٩٦) عَـلَـى عاملي الوضوح التام والبساطة

الشبيعة في توظيفه للعناصر

السيثمائية للخطقة، والاغنية لها

الاولوية فيتم اختلاق مبرراتها

الدرامية في الصال ويشكل أني

وحرص كريم كذلك على وضع

المشكل (المسئلين) - غالبها - في

وسط الكادر السيينسائي على

مستوى النظر المتوسط للمشاهد

بغض النظر عن وضع الكاميرا

وعن الفقر الشديد في علاقة المثل

بتشكيلات المكأن. وحاول ايضا

أستخدام المؤثرات الموسيقية

(يحيى الموجي) في اضفاء معنى

مباشر للقطة: حرزن، اضداك،

مطودراما، شجن، بحيث تتكامل

مع الخفة العامة التي تتسم بها الصورة مع محاولة أحداث قدر

من الإثر العاطفي على كل مشهد

على إن يطوح اغساني القسيلم في

شبريط كاسبيت للاسبواق تبيرا

عرض الفيلم، وهو يتضمن اغنية

مكامنناء التي لا تكاد تعنى شيشا

او كانها تعكس فوضى الواقع

والاغنية وابتذالهما معاء وتفسر

عجز الشجاب (جمهور القيلم

الاساسى) عن فهم ظواهر الواقع

الاجتماعية والسياسية المختلفة،

وتصوله الى لغيز عيمني على

التحليل. هل تصبح هذه الأغنية

دالة على تلك الحقة الشبيدة التي

يتمتع بها الفيله وابتبذاله

العبثى – في مصاولة الربط بين

اتصلفات حركة الشخصيات

الوطن؟ ثم هل يكفي تحليل بنية

سينمائية - وحده لبيان سبب

ذلك الاقمال الجماهيري الكبير على دكامنناه هذا الفطد؟ أم

يمسيح والكابوس، الذي لازم

محمد فؤاد طوال الفيلم - بعبرر

ومن دون مبرز - ملازماً لذا نحن

عشاق السينما الجادة من

استمرأر الازبحام على مثل هذه

الافلام من دون اسباب موضوعية

الفيلم- أن صبح أن له بني

حرص للضرج كريم ضبياء

🗷 يمارس فنان الغير افسك البريطانى فيليب بيسيت منذ اكثر من ٢٠ سنة هو أية تصميم السيارات وفق مواصفات خاصة، وهو مغرم خصوصاً بالسيارات الصغيرة من طراز «ميني». لكن أخر نتاجاته منها يمتاز تصميمه الغرائبي وحجمه

سيارة دميني، الجديدة اشبه باصدى لعب الأطفال المجهزة بعقتاح تشغيل يدوي. ولا يزيد طولها عن سنة اقدام، ما يجعلها اصغر سيارة تمنح ترخيصا

قانونياً في بريطانيا. وكانت محط الإنظار في معسرض السيسارات الكلاسيكية الذي أقيم في وقت سابق من السنة الحالية في مركز والكساندرا بالإسء شمال لندن.

فيليب وسيارته السوبر ميني

مينى اكبر من لعبة

وفار فيليب (٤٨ سنة) واخوه غير الشقيق غراهام لوفيل (٣٥ سنة) بسباقات كثيرة في انحاء اوروبا منذ منتصف السبعينات واستغرقت عملية تصنيع ال دميني، وفق قياسات محندة اشبهراً عدة من العمل الشباق في مرآب للسيارات يملكانه في شَرقٌ لندن. والسوبر ميني، اقصر بثلاثة اقدام من السيارة العادية، ما يتبيح لمكان وقوف السيارات

الاعتيادي ان يستوعب سيارتين من هذا النوع. وتكاد تدخل في صندوق سيارة وبنتلي، الكبيرة التي يعتر فيليب بامتلاكها.

كما تمتاز السيارة الصغيرة بجهاز ستيريو قوته ١٥٠٠ وأط بالاضكافكة الى نظام داخلي للاضباءة الملونة خاص بحفلات الرقص. ويبدو في حكم المؤكد ان هذه المرايا ستجعلها مثار أعجاب السيدات. وعلى رغم تعلق فيليب الشديد بسيارته فانه مستعد لتقديمها الى أية منظمة خيرية للاستنفادة منها في الانشطة المكرسة لجمع التبرعات



تكاد تدخل في صندوق البنتلي

٢٠٣٠ خدمة المعلوصات، ٥٠٠٠ القران الكريم، ٨٠٠٥ دين ودنيا، ٨٠١٥ برنامج وبالنقي، ٥٠٨، برنامج «ليتكارات واختراعات، (إعادة)، ٩٠١٥ برنامج من كلُّ بستَّان زهرة» ٥٠,٠٠ المسلسل العربي وامرأة أصلها نعره، ١١٠٠ افلام كارتون، ١١٠٣٠ نشرة الأخبار، ١٢٠٠٠ منساء الخيريا عرب، ١٢٠٠٠ نشرة الاخبار، ١٣,٢٠ مساء الخير يا عرب، ١٤,٠٥ السلسل العبلج «تيريزا»، ٠٠. ١٥ نشرة الاخبيار، ١٥.٣٥ مسلسل كوميدي، ٥٠, ١٦. السلسل العربي «دوائر الضبياع»، ١٧،٠٠ عناوين الأضبار، ٥- ، ١٧ عالم الرياضية، ١٧،٢٠ أ برنامج كوميدى، ١٨٠٠٠ نشرة الاخبار، ١٩٠٠٠ برنامج والواقع والعقول، ٢٠٠٠٠ برنامج واخترنا لكم، ٢٠٠٠ نشرة الاخبار، ٩٠، ٢١ معلسل قصير «الأميرة الجميلة»، ٢٢,٣٥ مسلسل كوميدي، ٢٢,٠٠ نشرة الاخبار، ٢٣,٠٠ مساء الخيريا عرب (اعادة)، ١٠٠٠ السلسل المبلج (اعادة)، ٢٠٠٠ القران

نراه طوال الفيلم الا من خيلال

خطاب برسله لاهله، ثم أبراهيم

(محمد فؤاد) الطالب الثانوي،

وزيزو (خسالد النبوي)، واحت

صغيرة تستكمل مكونات الاسرة

العاديةٌ ولا نكادُ نعرف لها ضرورة

وهي زائدة على مستوى السنرد

الاسسرة وطريقية حسياتهما

السومية هي جيزء من اسلوب العناء الاحتماعية لاية اسرة

محافظة من البرجوازية الصغيرة

المصسرية في ذلك الوقت (لاحظوا

اسم الآب سيَّالم المصري) استرة

اصلها من الإسماعيلية عانت من

ويلات الشهجير بعد ١٩٦٧،

المعاش تبدو على وجسهه دائما

امسارات الحسرن والضميق مما

يحسدت، له تاريخ نضسالي في

الاسرة عن طريق ورشة للنجارة

وقد قارب عمر الاربعين من دون

رواج، والاخ الاوسط ريزو غسيسر

متعلم ويقضي وقته ما بين لعب

الكرة واحدى ورش السيارات غير

عابئ بما تتحمله الاسرة. اما

ابراشيم (محمد فواد) الطالب

اما الاخ الإكبر فهو الذي يعول

* توقيت غرينيتش

٠٠,٧ صباح الخيريا مصر، ١٠,١٥ شباب دائم، ٢٠,٠٠ برامج الاطفال، ١١, ١٠ المسلسل العربي، ١٢,٠٠ صبلة هي، ١٢,٢٠ سردشة، ١٠٠٠ برنامج اخباري، ١٥,٠ مطومة في رحلة، ١٠٢٠ صورة، ٢٠٠٠ النشرة الإخبارية، ١٥.٦ اماني واغاني، ٢٠٠٠ ألفيلم العربي اصبح النوم، ٥٠٠٠ نشرة الاخبار، .٣. ٥ غرسيان الفن المشاغب، ٢٠٠٠ زمان والآن، ١٠١٥ المسلسل العربي، ... ٧ صورة، ٧٠٣٠ لسة فاكر، ٨٠٠٠ النشرة الاخبارية، ٨٠١٠ عيون الكاميراً، ٧.٤٥ سيمفونية مكان، ٩٠٠٠ الفيلم العربي وبيث الطالبات، ١١,٠٠٠ النشرة الاخبارية، ١٢,١٢ حق الجماهير، ١٢,١٥ مسلسل عربي، ١,٠٠٠ نغم، ٢,٠٠ اخداث ٢٤ ساعة، ٢.٣٠ الفيلم العربي «الكذاب» ٢٠٣٠ تكنولوجيا، ٥٠٠٠ مسلسل ديني، ٠٠٠، تشباب دائم، ١٠١٠ أقوال الصحف.

توقیت القاهرة

. . . ٢٤ قيلم البوليس السري (اسماعيل يس/ زينات صدقي)، ٢,٠٠ فيلم والمستعدد المستعدد ال صالح/ عياتم). ١,٠٠٠ فيلم شيطان من عسل (حسين فهمي/ ليلبة). ١٠٠٠ فيلم الجبان والحب (حسن يوسف/ شمس البارودي)، ١٠,٠٠ فيلم بنات اليوم (عبدالطيم حانظ/ ماجدة)، ١٢٠٠٠ فيلم نهاية تصة (محمد فوري/ مديحة يسري)، ١٤٠٠ فيلم سيقان في الوحل (سمير رمزي/ لبلبة)، ١٦،٠٥ فيلم أصلام صغيرة (ميرفت أمين/ صلاح السعيني). ١٨.٠٠ فيلم عليش بخل الجيش (يونس شلبي/ سعاد نصر). ٢٠٠٠ فيلم ليلي بكي فيها القمر (صباح/ حسين فهمي)، ٢٢,١٥ فيلم ليلة الجمعة (تحية كاريوكا/ أفور وجدي).

. . ٩ . القرآن الكريم. ٩,٣٠ برنامج طبخ، ١٠,٠٠ السلسل العربي العاصفة تهب مرتين، ١١,٠٠٠ برنامج على الهواء (اعادة) ١٢,٣٠ أغاني، ١٤,٠٠٠ أغاني، ١٢,٠٠٠ السامل العدريي «أبو مدروق» ١٤,٠٠٠ برنامج وثائقي، ١٤,٣٠ الساسل المدبلج والحب الضائع». ١٥,٢٠ برنامج وشخصيات في حياتيء، ١٦٠٠٠ برنامج فيليو كليب ١٦,٣٠ برنامج أبعاد، ١٧,٢٠ للسلسل العربي مفرياء» ١٨,٣٠ برنامج على الهوا» ٢٠,٠٠ برنامج جار القيمس، ٣٢,٠٠ برنامج في سكون الليل، ٢٢,١٥ المسلسل العسريي «أبو عسروق» (اعسادة)، ١٠.١٥ برنامج كتاب (اعادة)، ١٠١٥ المسلسل العربي ،غرياء (اعادة)، ٢٠١٥ القرآن الكريم، ٥٤,٦ الختام.

mie Bears ، ۱۹٫۲۰ میدانسال غزین دیومیات ابن عنز به ۱۷٫۲۰ الاغیار، ۱۸۰۰ مسلسل عربی «النصیب» ۲۰۰۰ ، Herman's Head YT, Y. Kick off TI, T. Telefun 11, Y. Video clips - Luci ale Cante YE To Good Life YE, .. - ١٠ العالم اليوم (برنامج المباري)، ٢٠٠٠ حول العالم. - ١٠ الاخبار،

٨,٢٠ سراسل، ١٠٠٠ الاغيثان ٢٠٠٠ الضوار المسعي، ١٠٠٠ الاخيثان ١٠,٢٠ برنامج سيارات ١٠,٢٠ المالم اليوم (برنامج إخباري)، ١٢،٢٠ مراسل (اعادة)، مع ١٢ الاخبار، ١٢ ،١٥ تقرير الإعمال العالمية، ١٢،٢٠ العالم اليوم ٢٠,٦٠ أغلام ١٧. ، مرقة الأخيار، ٢٠, ١٥ الموار المنصب ١٦,٠٠ الأشيار، ٢٠,٢٠ عَامَيْتُهُ عَلَى لَوْرُونِهُ ﴿ ١٧ الاَهْبَارِ، ٢٧,٢٠ عَالَمُ الْفِيهُ ١٨,٠٠ العالم اليوم -٢٠,٢٠ الموان الضعير، ٥٠,٠٠ أوروبا مباشرة، ١٠,٠٠ الأشبيان ١٢,١٠ عطاق ١٠ (٢٢ الأشبيان ١٠ ، ١٢ الأشبيان ١٠ ، ٢٤ سومير الاغبار، ٥٠ . ٢٤ أميركا مياشرة ٢٠ . ٢٤ برنامج سيارات ٢٠ .١٠ الأخبار، ٤٠٠٠ الأهبان ٢٠٠٠ مراسل، ١٠٠٠ الأخيار، ٢٠٠٠ الحوار الصعب م موانت غربنیات

الجيل ١٥٠٠٠ هوايورو تتبكره ١٥٠٠ اه واه من شورات ١٠١٠ خمسة " أوسكار، ١٨٠٠ الشيطان والمريف، ٠٠ ، ٢٠ على الأصل دوره ٢٠ ، ٢٠ عهد الهرى، ٢٠,٢٠ نصف ضحكة، ١٣,٠٠ ومن المب ما قتل.

١٣.٢٠ القران الكريم، ١٣,٢٠ الكفيار، ١٣,٤٠ برنامج وثائقي، ١٤٠٠٠ تشرة دار جرنز الانتصابية ١٧. ١٥ اغبار الرياضة، ١٧.٣٠ الأغبار، ١٧٠٠٠ مراسلون، ١٨،٢٠ الأهبار، ١٠، ١٨ تشرة بالرجوي الانتصافية، ١٩،١٥ أهبار الرياضة، ١٩،٢٠ موجن الأخيار، واردًا اكثر من واي ٢٠٠٠ الاخيار، ٥٠. ٢٠ المسور تتسميث ٢٠٠٠٠ المبنار الرياضة، ١٠ ، ٢٠ يرماني وبالتقن -٢١,٢ الأفينار، ١٠, ٢٢ الشريعة والعيلة (إعامة)، ٢٠,٣٠ موجن الأهبان ٢٢, ٣٥ الشريعة والمنباة (إغادة)، ٢٢,١٥ برنامج وثانقي، ١٢.١٠ الأخبار، ٢٢,٤٥ نشرة دار جوئز الاقتصانية، ٢٤٠٠ لقبار الرياضة، ١٥٠ - يرنامج

- توليت غرينيش.

. ٠٠ .٤ فيدين كليب ٠٠ . ٥ كيف وليش، ١٠ .٦ سماع قشاع، ٢٠ ٦ . ٢ وباهنة، ٠٠٠٧ تعرف على بلد أن شخصية، ٩٠٠٠ نهاركم سميد، ٩٠٠٠ طنجرة وغطاها، ١١,١٥ الأهدار، ٢٠ ١١ الغربية ان ٢٠,١٠ باب الحظ من ١٤٠ تيلي أوبن ١٥. ١٤ الأشمان من ١٥٠ كيف وليش عن ١٥ منار وقت النوم - ١٠ أ مونديال ٩٨ ، ٠ - ١٧ مسلسل مصري مرياح الخوف، ١٨ ، ١٨ الاخدار، ١٨ مونديال ١٨ ، ١٨ خوان الغزل، • - (يا عَالَين القرب، • - ٢١ مسلسل لجنبي، • - ٢١ مناريا مرسيدس، ٢٠٠٠ أخيان رياضية، ٢٠,١٠ مسرهية مدد تتهدية، ١٠٠٠

ه المحادث في الجرب ١٤٠٢ الأخبار، -- (١٥ اخبار الرياضة ١٥ ، ١٥ المدرر المعادر عند ١٠ ، ١٠ الأخبار : - ،١٧ الأخبار : - ،١٧ ربائقي، ٢٠, - الأخبار، ٥٠,١ المتام

الكلمه الصانفة العربية العلم الناسب الكلمات التي تعشر عليها بين الاحرف المنشورة في الشبكة، افقيا أو عموديا أو وترياً، يمينًا لو يسارًا، صمودا أو هبوطًا، الى ان تبقَّى لَسِكَ فَي الفهاية الاحرف للكونة للكلمة أو الجِمَّلة الْصَّالَعة، مع الانتَبَاَّه الى أن الاحرف للنَّاثورة

| | | | | | | | ÷ | إحد | , 44 | ن ک | نتره | س اه | رك د | - |
|-----------------------|----------------------------|-----|----|----|-------|-------------|------------|-------------|-----------|-----|------|------|------|---------------|
| دغل ىفىن ىنائىر | پ بترول بجعة بحصة | ادی | سي | رث | ثل هٔ | : مه نا. | وف انوا | حـر وكار | ئ 4 كي | | | | | الكل انوار |
| . ف فصيلة | بحمدون بخيل | J | د | 1 | ي | ε | ب | J | J | ů. | 1 | ف | ő | 1 |
| فضة | بدور | J | 3 | ب | E | ب | 1 | 9 | Š | 3 | J | 1 | ٥ | E |
| فطيرة فطاعة | برجا بروغ | ق | ن | Ų | 5 | J | ب | ä | 2 | ي | ۵ | ب | a | Z |
| فقرات | يروح | ù | من | ٤ | ε | t | 5 | ε | J | J | ε | J | 1 | J |
| فكس | | J | ō | ب | 15 | 9 | 1 | ق | ě | Ç | 3 | 3 | * | ي |
| فولاذ | 3 | ذ | 3 | Ĵ | t | 3 | 1 | 3 | 1 | E | ص | 1 | 5 | - |
| ل | جار <i>ي</i> حد | 1 | 3 | ق | Ç | 4 | ب | ف | J | ث | ب | ف | F | ف |
| الازانيا | جبر <i>جدارة</i> | J | 3 | E | 2 | J | ۵ | 1 | ő | د | 3 | J | 1 | ق |
| لبوة احية | جُرافّة | 9 | ė | س | ě | 1 | 3 | 3 | 9 | ž | 3 | 1 | E | ĕ |
| احیه ارقآت | جسم جلاد | ف | 4 | م | ض | ي | ü | 2 | ŭ | ٦ | ŗ | ٦ | ص | ě |
| السع | حباد | Ü | ن | 9 | ě | ō | ي | 2 | J | È | J | 3 | س | J |
| العوب | | س | 님 | ĕ | J | 9 | 3 | 0 | ų | J | è | 9 | į | ŗ |
| لغي لفاقة | د دائرة | J | 1 | i | 1 | Ù | ي | 1 | , | ي | Ů | 1 | Û | 3 |

حل العند السابق: حسب الشيخ جعفر.

كلمات النقاطعة

۱ – من آثار مصر

۲– متشایهان – سهام ٣- غد حيواني

٤- فقدان الرعي - ملكه

وتتعم – حان الوقت

٧- ازلي - امل

۹- جنود

عموسا

الأسدل

٨ – عامسة ارزوبية

١- مترجم «كليلة وبمنة»

٤ - تغطي الكعبة – شاء

٧- غيد انطلاق - تعب

٨- للنهي - ولاية أميركبة

۰- پجي- - بين اثنين ۱- من الضمائر – ماري

٢- عاممة عربية

٣- مبدالية – فخراً

»- خصم قبري – أقيام

٦- <u>مُح</u>د عـاش – مُحـد

| 4 | ٨ | ٧ | 1 | 0 | ŧ | ٣ | ۲ | ١ |
|-----|--------|-----|----|---------|-----------|------------|-------|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | æ. € | | | 73 | |
| | 100 pt | - | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | .5 | | | | \$//5 X | | |
| | | | | | \$ 100 mg | | | |
| : | | 8:3 | | | | | | |
| 350 | | | | | | | 100 T | |
| | 7.5 | | 30 | | | 1 | | |

- الجزم -- اكتساب حل العبد السابق انقياً: ١- المرابطون ٢- تجمع - جف ٢- يوثع - يقدر 2- عمد - إدراك ٥- سيماء - بن ١- وض ٧- بهتان -مَونَ ٨ - الحلاعث ١٩- ليبيا. عمونياً: ١- اليعسوب ٢- وميضها ٣- متقدم - تطل ٤- رجح – ابالي ٥- ام - - - - خاب ٦- بعيد - عي

٧- قرياننا ٨ - وجدان - وا ٩- نفرك - طن.

إلى الفثيل. وإلا أخرجك عن الطريق الصحيح. مــوقــعك في الوقت الراهن قــدل ان تفكر في النقدم والتغيير.

李龙.

الابراج ■ الجعل (٢/٢١ - ٢/٤)؛ لا ترفض عرضا لمجرد أن مصدره لا يروق لله فقد تكون بنلك تضيع قرصة تسمة. ■ الشور (۲۰/٤ - ۲۰/۵): ما رايته آخيراً أُوضِحُ لك حَقَيْقَةَ شُكَّ زالتَ مَكانِتَهُ الخَاصَةَ فِي قَلْبِكَ. ■ الجوزاء (٢١/٥ - ١٠/٢): لا تلم سواك إذا أهدرت فرصة ثمننة، لا: تقاعسك وحده كان السبب في

■ آلسرطان (۲/۲۱ – ۷/۲۲)؛ هناك من يريد اقتصامك سجالات اخرى ليست بالضرورة افضل مما لديك د (٨/٢٢ - ٧/٢٢): ضع

أفكارك في قبالب عملي وحياول أن تجعلها تصب في مشروع هايف. ■ العثراء (٩/٢٢ – ٩/٢٢): ابتعد بنفسك عن الماضي ونيوله وسخر طاقتك للمستقبل والغد. ■ الميران (۱/۲۳ - ۱۰/۲۲): ستنال معلومات مقيدة جدا من مصدر عسارف، وعليك أن تحسسن

استخدانها. ■ العقرب (۱۰/۲۳ - ۱۱/۲۱): سيندم ويشعر بالحرج كل من شكك في قدراتك ووجه إليك سهام النقد والاستحفاف ■ القوس (۱۱/۲۲ - ۱۲/۲۱): منتأ

لك بإنجاز حققته وحيداً من بون مسأعدة وعندما خالك كثيرون ذاهبأ ■ الجندي (۱۲/۲۲- ۱/۱۸): ضنك كشيرون أكن للحق معك، ولا بد أن تخرج في النهاية فائراً فالحاً. ■ النلو (١/٢٠ - ٢/٨٨): القرار في ينك ولا يجوز لأحد أن يتنخل فيه ■ الحـــوت (٢/١٩ - ٢/١٠): لبت

الفضائية

المصدوسة

* توقیت غربتیتش

الأن في الاسواق تصدركل يوم اثنين



الاثنين ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٧ الموافق ١٠رجب ١٤١٨هـ/ العند ١٢٦٧٣ AL HAYAT MONDAY 10, NOVEMBER, 1997 ISSUE NO 12673



🔳 أول الكلام: 👁 فسيسروزيات من شسع

جوزيف حرب:

كانك - حبيبي - انت

هُلُق فليت!!

• في منتصف ليل من تشرين الأول... كُنسان رأسني يتسنلي من شرفة تطل على صفرة والروشة، أقول لبيروت: يكفى انتحاراً... يا ممست... كُلْنْني اخاطب امراة

مليحة تقف بجانبي وتتعلى من الشرفة، أو تقطع الطريق لتصل الى قبمة الصنصرة حتى تلقي . بنفسها من مناك!

يكفى انتحار سنوات الحرب الأهلية ألتي شبارفت العشبرين عاماً ... وأثنّاها لم يكن لـ «لبنان، اى بلد، ولا أية مستينة: بنيلاً عنها... عن الجيبل، والأرز، والضيعة، والنبكة، واليجانا والعتابا، وصوت فيروزا

كان راسي يتحسرك في كل التجاه... خلف موجات الاضواء التي عادت تغمر بيرون... خلف الصوات عجلات السيارات حينما يكسر ساثقوها المنجنيات بسرعة صارخة... خلف هذا السهر الذي

بيـــروت - رغم كل شي. -عادت: اغراءً للمتعبين... سيدة الراحسة التي تلبس الشسورت، والميني جسوب واقسمسر (١١) والبنظاون... وانتسشلع، في منحنيات الضحكات والعيون التي جمافساها النوم، والتي هريت من

وتركت رأسي يتدلى... كأننى مرافق أن ينغسم في هذا الليل الساهر، اغنى لشومة: (سهران لوحسدي)... ولم تبق في الراس سوى تشازيات من بقايا فكرة مطعونة الوعد، وكانت هذه الليلة: هي الأولى بعد المشة... وكمأن كل شيء: كان ثم... كانه: لم يكن ا

🐞 واخيراً نججت، استطعت.. فحملت رأسى الذي كان متعلياً، وهريت به من الفندق الى وجسوه الناس التي لا يعنيها أن تتطلع اليها أو تعبرها... كنت أبحث عن وتشرين، الذي احب، عن المطر والغيم السكري، ولكن «ألهندوه» بيدو كما الن بيتهوون

مصمم أن أنهب ألى وبعلبك التي عرفتها في الزمانات القديمة: جــمــيلة في الليل بالظلال، وبالاحشفالات، ويصبوت فيبروز وكان ذلك لم يعيدوا وجوده حتى الآن (بنك تطول بالك)،

وطولت بالى على اسسيساء كثيرة... وما زالت الصحافة هناك، وشسرائح من الشسعب اللبناني يتحدثون - بالذات - عن شركة مسوليديره التي مسارت شهيرة، لأنها - في ما سمعت - تبدو مثل والحكومة وهناك ... خاصة نلك الحوار الساخن جداً بين الشركة اياها والمسحافة عن: حصاية الآثار، والتنقيب عنها، وترميمها... ومسا يقسال عن (نقل) بعض تلك الآثار الى الخارج!!

🗨 ولعلني واستنفهمته من الصحافية الحيوية النشطة في جريدة النهار السيدة بارعة سسريح، فلم تغسمت عن رأيها، لكنها زودتني - مسشكورة -بتحقيقات مما نشرته «النهار» عن الأثار والمواقع التاريخية!

ومسا زال رأسي يتسلى هذاك حـتى الأن... باق يتطوح كبندول الساعبة في انتظار الوعد وتبقى «بيروت»: جذابة... حتى

وهي تعاني اليوم من التجديد والاصطلاحات والانشاءات والكباري والانفاق!!

جــمــيل لبنان كله، رغم والقدردان، والجنوب اللبناني بعفونة المحتل الاسترائيلي له... لبنان الجبل، وبيت الدين، والتاريخ الفينيقي، وشجرة الأرز... لبنان ورقفة المنتصف، التي كان يلتقي عندها كل النين فسرقت بينهم البدايات والنهايات!!

عندالله الجفري.

المليونير الالماني ساخس في كتاب مثيرعن الناس والابراج

🛎 تاثيسر الأفسلاك في سلوك البسشسر ودور الإبراج في الحب والزواج والعمل والموت جمعها في كتأب مثير المليونير الإلماني غونتر ساخس في عنوان ملف علم التنجيم، المسادر حسيشا والرائج في المانيا. وساخس دالبلاي بويء الذي

تزوج مرة بريجيت باردو، يقضي أيامه حالياً في النوادي الليلي ومنحدرات الترابع. وقد اصبح ساخس مواطناً سويسرياً. وهو يؤكسد إن ابراج المحظ تلعب دورا رئيسيأ فيحيأة الناس وهمومهم واهتمامآتهم مئذ ولادتهم وحتى وفناتهم، ويقدم الأثلة والبراهين من خيلال اصمياءات بقيبقة

وسلساخس الذي درس علم الحسساب يدير مؤسسة تعنى وبالامتحان التجزيبي للحقيقة المحتملة لعلم الفلك وعلاقته

بالسلوك الإنساني، عبر عمليات حسابية بقيقة وحاسمة. استاذان في علم الاحصاء من جامعة ميونيخ رأجعا الكتاب الجمعيد للتستقسيق في تحليل

السويسرية التي تحتفظ بسجلات منذ ١٨٥٠. وهي منذ العام ١٨٧٠ سجلت ساعة ولادة كل مواطن سويسري في سجل خاص بها. غريق العلمساء الذي يعسمل في موسسة غونتر سأخس درس الزيجات التي جرت في سويسرا بين ١٩٨٧ و١٩٩٤، وركز على ٧١٧

دائمية تجينب الشسركيات من الجنسين في تجسانس وتفساهم ● الرجل - الجدي يتجانس

اليابان في تلك الحقبة.

فهناك افلام اجتماعية مثل

مصيأة اوهاريء وافلام الاسترة مثل

دايام الصيف الاولىء وانسانية

مستل دحكم القسس أن تحسيساء

والتساريخييسة مستل «بواية

الجحيمة وافلام المراة مثل محياة

رُوجِية ، والبية مثل «الخريف

الإفسلام سساهم في ان تتسخطي

السينمأ اليابانية حواجز المحلية

الجنديم، الذي حارْ غير جائزة

ويقول السيد ناو إندو منير

مؤسسة اليابان ان الهدف من

المهرجان تعريف الشبعب المصري

ويقول يوسف ان عندا من تلك

مع للرأة – الحوت. • الرجل - الصوت بتناغم مع

مع المراة - الثور. الحقائق والبيانات والمعلومات خسمسوصساً من السلطات

الغأ و٢٦٥ رجل وامراة للتركير على الزواج والطلاق في الدراسة. ويرى العلمساء ان ثلاثة أبراج وقع الطلاق.

تفحصوا ايضا سجلات الوفيات في سسويسسرا بين ١٩٦٩ و١٩٦٤ (مليسون و١٩٥ الفسا و١٧٤ سويسرياً ميتاً) ووجدوا ان مواليد برج الاسد لنبهم نزعة

🗆 لننن – والحياة::

🗷 تطرح دار کـــریســـتــ

مجموعة كبرى من أوحات الفن

الحديث في مرّاد يجري اليوم في

نيويورك، وتعتبر المجموعة التي

كأن يملكها فيكتور غائز أهم مأ

ظهر في السوق منذ فترة طويلة،

وقيد تصميد منا يزيد على ٩٠

مليون جنيه (١٥٠ مليون دولار)

وهو مُبِلَغٌ يَدَلُ أَنَّ الْمُزَادُ سَيَجِدْبُ محجبي الفن ومنيري المتاحف

العالمية وأصحاب المجموعات

النفيسة. وتحتوي المجموعة على

١١٥ لوحية، أهميها دالطم، التي

رسمهاً بيكاسو في حوالي ١٩٣٢،

وتصور بورتريه عشيقة الرسام

ماري تيريز مطوقة بالحنان في

فترة كان الحب فيها يملى الألوان

والأشكال على الفنان. وعلَّى الرغم

من تصغط كريستييز على المبلغ

الذي قد تصل اليبه هذه اللوحية

الحذائبة فإن الخبراء يقدرون انها

وتشتمل المجموعية على ١٧

لوحة لبيكاسو، وليست كلها من

مستوى والجلم، فهناك لوجة قطة

مرسوسة باسلوب تكعيبي تكشر

عن انسابها في الوان داكنة، وقد

يصل سعرها الى ٤ ملايين جنيه.

من نُون نَشاطُ فَنِي اوْ اجتماعي

إلا أن مثل هذا الزاد لا يعضى

قد تتجاوز ۱۸ مليون جنيه.

● الرجل - الجوزاء يتوافق ويبدو ان الاكتر ضعفاً في العلاقية هو الرجل - الميران مع للرأة الحمل، والرجل - الحمل مع المراة - الأسد. والرجل - الجوراء مع المرأة - الحدي. وسياخس المستعل بعلم

التنجيم بميزانيات ضخمة عمره اليسوم 10 عسامساً. وهو من برج العقرب، ويقول أن المسروج من امراة من برج الجبوراء يعيش في مشاطر كبيرة، من الطلاق. وانه هو نفسه اي ساخس، تزوج الراة - الجوزاء العارضة السوينية السابقة ميرجا لمدة ٢٨ سنة ثم فريق العلمياء الساخسيون

للموت بالفائج، وإن مواليد برج الميزان والاسد عرضة لسرطان الرئة ومواليد برجى العقرب والجدي معرضون للموث بسرطان المعدة ومواليد برج الحوت معرضون للموت بحوانث طارئة وسيرطان المسيد، وأن مواليد ألثور والحوت والسرطان معرضون لقتل انفسهم بانفسهم ومسواليسد الميسزان والقسوس اقل تغرضاً لقتل الذات، وان مواليد

ویری سیاخس آن براسیتیه وأبحاثه المبثوثة في كتابه الجديد وضعت للمرة الأولى علم التنجيم على قواعد علمية خصوصاً وأن الأبراج مسصدر فستنة للأفسراد والحكومسات وهم مسرتبكون في الأعلان عن فوائدها، ماذا معد؟

الحوت يغضلون الحبوب المنومة

صدق المنجمون ولو كذبوا أم العكس هو المسحميح أم لست النوي ولا المنجم يدري.

قطة مكشرة ولوحات تجريدية وكولاج في المزاد

حلم بيكاسوفي نيويورك

الشوكولا

■ وأشنطن - أف ب - ذكرت صحيفة انيويورك تأيمزا امس الأحد أن شرطياً أميركياً من ولاية نيسويورك أطلق النار على فستى واصابه بجروح بعدما خيل له أن لوح الشوكولا الذي كان المراهق

يمُسَّكه هو مسنس." وفي الرواية التي اوريتهـــا الصحيفة أن أندريه بورغس (١٧ عاماً) كان يقف الخُميسُ الفائت على مقرية من سيارة شرطة كانت تنمس مكمنا لتاجر مخدرات، عندما اخرج من جيبه لوح شوكولا من نوع بالري ماسكتيرز، (الفرسان الثلاثة) مغلقا بورقة فضية اللون.

وما ان فَضِ الفتى غلاف لوح الشوكولا وهمَّ بالتهامه، حتى قطع أحد ضباط الشرطة شهيته وافسد عليه متعته اذ امره بأن يرمي وسلاحه، لكن اندرية الذي فُوجِئ بطلب الشيرطَي، لمَّ يَكترتُ للامر وتابع طريقه مبتعدا عن سيارة السرطة. وعندها عباجله الشرطى برصاصة أصابت ساقه، وجعلته طريح سربر المستشفى.

كنت في ٢٦ من الشبهر الماضي كتنبت في هذه الزاوية رأيي أنه لن يكون هناك سلام بين العرب وأسرانيل طالما أن بنيامين نتانياهو رئيس وزراء اسرائيل، ما يعنى لنه لن يقوم سسلام حتى السنة الفين، وسالت عن «سيناريو الاحتمال الاسواء مع وجود عنصري متعارف في الحكم في اسرائيل. وتلقيت بعد ذلك عدداً من الرسائل، اختيار منها الننين لأن واحدة تمثل الاعتدال المفتوح العينين، والأخرى التطرف الذي يعمى صاحبه عن رؤية ما

القارئ عمر، وهو أرسل رسالته بالبريد الالكتروني (إي - ميل) سال هل اعتقد انه نسيكون سلام مع اسرائيل بعد نتانياهو، حتى لو كان رئيس وزراء اسرائيل من والصعبائم». وهل الرؤسياء العرب يفكرون في الحرب ويضبعونها ضمن أحتمالاتهم، وهل أؤمن أنا بأن ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة.

وأبدأ من النهاية لانها اسهل، مانا لا أؤمن باي حرب، وهو موقف شخم أعرف أنه لا يعبر عن رأى الغالبية العربية، لذلك لا أدعو الى حرب مع اسرائيلًا مهما كانت الاسباب. والواقع انني لم أعجب يوماً بشعار «ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة»، فعقلية القوة واستخدامها هي التي ادت الى الخسارة، ثم نني أرى لن الرأي قبل شجاعة الشجعان.

أما السؤال: هل يكون هناك سلام مع اسرائيل حتى لو كان رئيس ونرائها معتدلاً، فهو سؤال ذكي، ربما يعكس شعور القارئ بأن السلام مع اسرائيل ولا أنرى إذا كان القارئ مصيباً أو لا، وإنما أرجو أن يكون مخطئاً، لأنني "

خصياً مرة أخرى - لا أزال أمل أن تنتهي العملية السلمية بإدلال سلام ويبقى السوال عل الرؤساء العرب يعنون للحرب، وتقديري أنهم لا يزالون

بالملون بالسيلام، بعد تتانياهو إن لم يكن سعه، وهم يعرفون أن الحرب يجب أن تكون اخر ما يفكر فيه زعيم سياسي لانها مدمرة يصيب اذاها المنتصر والهزوم معاً. ثم انَّها في الوضَّعُ الْعُرِيي - الْأسرائيلي غير عملية مع وجود أسلحة نووية في مقابل هذا للقارئ المعتدل الذي عبّر عن رأيه من دون أن يصبرح به، وسسال

أسئلةً في الصحيم، هناك نموذج من ألاتسان المتطرف الذي يقرأ قرامة انتقائية، كما فعل الأخ شوكت في رسالة تلقيتها بالبريد من لندن، فهو هاجمني لما سجلت من ايجابيات عن بعض القادة العرب، واتهمهم بأشياء لم يتهمهم بها اليمين الاسرائيلي، ثم اقترح حرباً على الانظمة واسرائيلُ واميركا والعالم كله. اغرب ما في أمر القارئ هذا انه رأى الايجابيات التي سجلتها، ولم ير

السلبيات التي أكملت بها، وفي حين انه حرّ اطلاقاً في رأيه، فإنه ليس حراً ان يقلب الحقائق أو يرفضها لمجرد انها لا تناسب هواه. وهكذا فأننا أصر على أن ما كتبت عن مصر صحيح، وما على القارئ الا أن ومعد، وأن أصر على أن عا تبيت عن مصفر للسبيع، وقا على الماري عليه، وتا على الاسرائيلي عليه، وتابع كل فعل وطني مصدي، ثم يرى رد الفعل الاميركي أو الاسرائيلي عليه، فمصدر تتتصدر للفاسطينين في الخليل، فيقرر الكونفرس اعادة النظر في الساعدات لها، وتقرر عدم الذهاب الى مؤتمر الدرحة، فتعلن الادارة الاميركية أن

لها علاقة بأختفاء السيد منصور الكيخيا في القاهرة، واستطيع أن أربط كل موقف وطني مصري بحملة على مصر، ولكن أعالج الموضوع من زاوية أخرى، فلى أن الرئيس حسني مبارك سار كما تريد أميركا واسرائيل، الم يكن اليوم قرة عين الاعلام الفريي، وأسد الصدر ويدر المجلس في كل محفل غربي، بدل ان تتهم حكومته في موضوع السيحيين في مصر. (لماذا تضطهد أي حكومة مصرية فريقاً من مواطنيها، طالما ان هذه الأضطهاد لا يفيد في شيء سـوى تـاليب المصريين والعالم كله عليها). أما الملك فهد بن عبدالعزين، فقلت أنني أعرف كثيراً عن وطنيته. من دون أن

جل شيئاً لأنه سيقال أنه يفترض في وفي «الحياة» أن نقول مثل هذه الايجابيات. ومع ذلك فالقارئ يشكك في قولي «السعودية هي الدولة الوحيدة في العالم التي طربت سفيراً اميركياً ورفَّضت اعتماد أخر...... ويقول أن هذا لمَّ يحدث إلا في خيالي. وأقول أنه حدث. فالسعوبية، طلبت سحب السفير هيوم هوران فسحب فوراً، كما رفضت قبول السفير ادوارد غنيم، الذي كان سفير الولايات الشحدة في الكويت خيلال الصرب، بعد أن أدلي بشصيريد الديموقراطية وغيرها بدا فيها كما لو انه يريد ان يعلم الدول العربية اصول الحكم، أو ما يريد منها أن تمارس أو لا تمارس، وطُرد هوران في الشمانينات، ورُفضْ غنيم في التسعينات، ما يعنى أن القرارين اتخذا قبل حرب تحرير الكويت ويعدها، وما يعني بالتالي أن دور اميركا في الحرب لم يغير حرية القرار السعودي قبل الحرب أو بعدها.

وأما وقد قدمت اسمى السغيرين اللذين اشرت اليهما، فإنني اتحدى القارئ أن يعترف بالخطأ ويعتنر ويسحب كلامه.

إلا أننى لا اتصوره سيفعل، فعندما قلت أن الرئيس حافظ الاسد وفي موقع المواجهة الفاعل الوحيد مع اسرائيل، رد القارئ بالحديث عن لبنان ونبش تاريخ

إلا انني أصدر بالمقبابل أن الرئيس الأسند هو التصنامند البناقي في وجنه اسرائيل، وإذا لم يعجب القارئ كلامي هذا فما عليه سوى أن يتفضل ويواجه

وفي النهاية، فلو انني كتبت عن الديموقراطية والحريات الشخصية والعامة والعدالة الاجتماعية، لمن للقارئ أن ينتقد، الا أنني كتبت عن أيجابيات وزنت على كل منها سلبية تضعلها، ومع ذلك فالقارئ شوكت رأى نصف كالعي، وكنت اتعنى لو أنه رأه كله، ثم وجه سمامه الى اسرائيل، فهي تستحق أن ترمى، قبل القادة العرب أو مستافي مغلوب على أمره،

جهاد الخازن

مصر: أفلام يابانية من عصرفاتن حمامة

🗖 القاهرة – من أمينة خيري: 📰 تحست عسنسوان «تساريسخ السينما اليابانية في ٥٠ عاماً»

بدأت أمس فعاليات مهرجان سينمائى تنظمه مؤسسة اليابان في القاهرة والإسكندرية، تقدم فيِّيه عشرة من افضَّل افعلام الخمسينات، بدءاً من اليوم والى ٢٠ من الجاري. وتجمع الأفلام اسماء مخرجين

كبار من جيلين مختلفين جيل وابرز مشال على نلك فيلم «بوابة الرواد ويمثله أوزو وميزوغوتشي وناروسيه وكينوغاسا، وجيلً الوسط لو منا بعند التسرب ستال كسوروسساوا وكسينوشسيستسا

بنوعية الافآلام التي انتجتها ويقول الناقد السينمائي ايمن يوسف أن الإضلام المصروضية في اليابان في عصر فأتن حمامة وينكس الأطرش. وينكس ان مكتب السسسة اليبابان افستح في القامرة قبل المهسرجسان تعكس الاتجساهات والإفكار السياسية والاجتماعية التي سسسانت اليسسابان في عامين كاول مركز للتبائل الثقافي الخمسينات وتلخص إساليب في الشرق الاوسط ورؤى مدارس فنية عدة شبهبتها

بالتمرواللبن عاشت١١٠ سنوات

🗣 ني رعاية

للجنة القرمية للمراة

ندوته الرابعة بعنوان

الاجتماعية الشاملة

في مصره، ويتحدث

حسين كامل بهاء

الدين وزير التربية

والتعليم، والدكتور

مقيد شبهاب وزير

التعليم المعالي

والبحث العلمي، وذلك بعد غد الأربعاء في مقر

المجلس القومي للطفولة والامومة في القاهرة.

🏓 اصدر عمرو موسى وزير الخارجية

قراراً بتعيين السفير احمد فؤاد رسلان نائباً

الكومنواث المستقلة خلفأ لأسفيرة هالة حسن

منع الرئيس السوداني عمر البشير

الشخصيات السودانية البارزة بينها مسؤول

الاعلام في منظمة الوحدة الافريقية ابراهيم

والدكتور الهادي أبو بكر اسحاق والسيد

بسطاوي بغدادي والدكتور اكولدا مانتير

والشاعر محمد مقتاح القيتوري والرحوم

بشير محمد سعيد والرحومة التكتورة زكية

وسام العلوم والأداب والفتون لعدد من

بقش والدكترر صديق محمد الأمين

الضرير والدكتور عبدالعال عبدالله

اسماعيل سفيرة مصر الجديدة لدى بيرو،

مساعداً لوزير الخارجية للشؤون الاوروبية

الخاصة بالجنوب الاورويي والبلقان وبول

السيدة سوران

مبارك، يعقد

المنتدى الفكرى

والتعليم والتنمية

فيها الدكتور

· 🗖 القاهرة – «الحياة»:

🗷 توفيت أمس في مسمافظة مبرسى مطروح (شسمسال النلتسا) سبيدة تبلغ من العمر ١١٠ اعوام، وتعتبر من أكبر المعمرات في

وكسانت رابعية شندي فنوش تعيش في سنواتها الخيرة على اكل التسعسر وتنسرب اللبن، ولهسا

تحبول

ثمانية اولاد، سبعة نكور وبنت واحدة، اصَّافة ألى ٢٠ صَفْيداً، ولأولادها سيسعية أحيفياد. ويأفثت السنيدة – التي ولدت في القرن للاضنى وعناعسرت ملوك منعسر ورؤسناً مما وأهم أحداثهما – في مقابر اسرتها في محافظة مرسي مطروح وذلك في جنازة حسفسرها عسند كسبسيس من ألمو اطفين النين تمنوا لانفسهم ان يعمروا مثلها.

• منحت الجمعية الدولية لجراحة قمس النظر جائزتها الثولية للبرونسور عاكف

المغربي رئيس المجلس العربي الافريقي لطب

والأنن لجهوده الكبيرة التي بذلها في تطوير

جراحة طول وقصر النظر والاستجمائيزم على

المستوى الدولي، وذلك اثناء مشاركته في المؤتمر

السنوي للاكانيمية الاميركية لطب العيون الذي

أقيم في سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة

حاضر أمس الدكتور عبدالله بن سالم

الخلف عن ووقفات مع الدكتور شوقي ضيف

في مجتمع الحجاز في العصر الأمرى، ضمن

النَّشاط النَّقافي لناديُّ القصيم الأدبيُّ في بريدة.

• دعا ديوان الكوفة الى حضور معرض

الغنان العراقي سعد على الأربعاء ١٢ من

الجاري الساعة ٦,٢٠ - ٩ مساء. ويستمر

المعرض الى ١٨ من الجاري في غاليري الكوفة

• وبانوراما الموسيقي للصرية الحديثة:

الموسيقية لتأبين الموسيقار جمال عبدالرحيم في

الساعة الثامنة مساء اليوم في الجامعة الاميركية

● غادر القاهرة لمس المطرب العراقي كاظِم

الساهر الى تونس في زيارة تستغرق اسبوعاً.

• عاد الى القاهرة المخرج الشاب سعد

هنداوي اتبا من سورية بعدما شارك في

مهرجان دمشق السينمائي العاشر بفيلمة

الروائي القصير وزيارة في الخريف، لرهرة

الجيلان الثالث والرابع، هو عنوان الحفلة

في القاهرة،

من ٢٦ الى ٢٠ من الشهر المأضى.

العيون رئيس مستشفيات ومراكز للغربي للعيون

يدور حوله، وقد قامت كريستينُ بتنظيم مصاضرات عن الأعسال المطروحة قدمها نقاد مشبهورون في حين تحسول بليل المزاد الى تحفة وتنكار بلقى الإقبال. ويسبود الأعتقاد أن المناحف العسالميسة الكبسرى سستستثالس للحصول على رؤوس الجموعة

غندمها يبدأ المزاد مساء البوم. ومن الغَنَّانِينَ في المجموعة فرانكِ ستبيلا في لوصة سوداء تقريباً (١٩٣١) ويقدر ثمنها من ٣ الي ٢ ملايين جنيه، ولوحنة تجريدية للرسام روبرت روشنبيرغ (١٩٢٥) بسعر قد يزيد على مليونين من الجنيسهات، ولوحسة من نوع

و؛ ملايين جنيه. العشرين، واشتريا لوحة «الحلم» لبيكاسو في العام ١٩٤١ بمبلغ أربعة الاف جنيه وقد تصل اليوم الى ٩٠ مليون جنيه.

الكولاج لإيفنا هيس بين مليبونين ويعتبر غائز وزوجته سالي من اهم جامعي لوحات فن القرنّ

النتائج متطابقة

في مهرجان دمشق

السينمائي

🛎 في عدد السبت الماضي ورد

في الخبير عن الدورة العباشيرة

المهرجان بمشق السبينماشيء

🗷 استضافت قبل ایام جمعیة نظمي والإذاعي فساير فسرج

> وجه الجمهور والنقاد البس الجنس جزءاً من حيباتنا، اعطانا الله اياه صفياظاً على

 رزق الدكتور ماهر محمد نور خيرى وحرمه الدكتوره فايرة عوض سليمان، من موظفي برنامج مستشفي القوات السلحة في الرياض والخرج مولودأ سمياه هيثم انضم اشتيتته همه.

العام لشركة الثمرات للتغلية في جدة رزق والسيدة حرمه مزاوداً سمياه يأسر، ● عقد في قاعة مجلس منينة براين مؤتمر

الأمن القومي الأميركي السابق زبغنيو روهه، وزير الاقتصاد النمسوي، الدكتور غسان سعلامة ومدير مدرسة الأوثر للغنون

للنشر (بيروت) لحضور حفلة توقيع كتاب ربيز، ويلى التوتيع كوكتيل.

• بدعوة من المنتدى العراقي يقدم الدكتور صادق البلادي والدكتورة أمال عزيز أحمد السابعة مساء الخميس ١٢/١١/١٧ في قاعة

ائسید هیثم عبدالقاس نصیر الدیر

حول العولة نظمته صحيفة دفرانكفورتر الغيمين، والاذاعة الألمانية شارك فيه: عمية العاصمة الالمانية الجبيدة، مستشار بريجنسكي، وزير النفاع الالماني فولكر

دومينيك يونو. ● تعاود غاليري دامو (انطلياس - بيروت) نشاطها عبر معرض للرسامة سليمي زود والافتتاح السانسة مساء الجمعة ١٤ من الشهر

● دعت غاليري جانين ربيز ودار النهار البنانيات، للمطران جورج خضر الخميس ١٢ من الجاري الخامسة مسآء في غاليري جانين

ندوة صحية عن الطب المكعل والطب البديل، مانديلا، مامرسميث، لندن.

وهنا التقط الميهى خيط الصَّنيث قَـائلا: «مـايكلُ أنْجِلُو، فنان عصر النهضة، أعماله كلها عبارة عن تماثيل ولوحات عاربة، ولم ينظر أحد اليها على انها

خطا مطبعي مفاده ان ونتائج مسابقة الافلام القصيرة لم تات متطابقة وراي الجمهور والثقاد، حيث فان وفالش النبيل المالح بالذهبية، والصحيح هو التاتي نتائج مسابقة الافلام القصيرة وتحدث الكاتب وحبيد حامد مستطابقة مع رأي الجسمهور بزاءة أحفاد محمد على منالتهريب

> الإجتماعية المختلفة. المخرج رافت الميهى تحدث عن رسالة السيئما في القضاء على العادات والتقائيذ البالية التي تصيب الجتمع بالتخلف وطالب الميسهى المتقفين بأن يقفوا مدأ ولحدة لسائدة العاملين في مجال السينما لتحلق رسالتها المنشودة، وقد ايدته الفنانة يسرا.

محكمة جنابات الاسكنبرية بيراءة أربعة من أحفاد اسرة محمد على من اتهامهم بتهريب مقتنيات اثرية خارج مصر لبيعها. وكانت مسساحت لليناء في

عشر، إلا أن المحكمة قضت ببراءة

عَلَيْبَ، وُلَكِنَ الكِلِّ يِنْظِرِ الدِّها

لاعتذارها عن عدم المساركة في

🗖 القاهرة –

وحضرها جمهور كبير وعدد من نقاد السينما والإعلاميين.

من الغنانة يسرا والمخرجة ايناس الدغسيدي في مستساهد الجنس والعري في افلامها، فرنت عليهم قَائلَةُ: تَلَاذًا نَحْجِلُ مِنَ الْحَقِيقَةُ؟ يقدم الشبهد ليحقق هنفأ ما في الفيلم ومن دونه تكون القصية

من ابراهيم الطنب: والكالب وحبيد حيامد في ندوة

والاعلاميون استلة عدة الى كل

باحترام.

الشبان المسيحيين في القاهرة كلا بن النجمة يسرا والخرج رافت الميهى والمخرجة ايناس الدغيدي بعنوان والنجوم والسينماء ادار حوارها الكاتبة الصحافية ايزيس

> الدغسدي، وناقش الصاضرون النوع، ثم أن أي محضرج أو فنان

وسأل احد الحاضرين الفنانة يسترا عيميا اذا كيانت نابعية

مصر: لماذا نخجل من الجنس؟

فسيلم يوسف شساهين دالمصيس خصوصا بعد نيله جوائز عالمية عدة، قالت يسرا: واطالاًقا، أنا غير نادمة، لأن نُجاح الغيلم نجاح لي ولكل مصري، والفنانة ليلي علوي صنيقة عزيزة، وقد فرحت لها كشيراً ولكل أبطال الفيلم، وكذلك المخسرج الكبسيس شساهين، وقسد اعتنزت عن عدم اشتراكي في الغيلم لانني كنت وقسها اقوم

ببطولة مسرحية دكعب عالىء. عن مشكلة السينما من وجهة منظره قبائلا: وللأسف أن البيعض يسعى الى عنع التطور للسينما، فمثلا عندما نتقدم لبناء دار سينما، نقاجا بالبعض يصرح ان بناء مستشفى او مبرسة للمواطنين اهم من بناء سينما، مع أن كلا من السينما والستشفيّ والمدرسة يؤدي رسالة للمواطئين لا تقل اهمسية عن الاخسري، لأن السينما تعالج مشباكل الناس

واوصت الندوة بضيرورة تدخل الرئيس حسني مبارك لحل مشاكل السينماء بأعتبارها

السينما – مرأة المجتمع.

■ القاهرة – دالجياة، – قضت الاسكندرية ضبطت كمية من المقتنبات الإثرية أثناء تهريبها

الى سويسرا عام ١٩٩٥، وتبين أن أربعة من احفاد اسرة محمد على حاولوا تهريبها الى الخارج بعندسا تركستها لهم السلطات المصرية لتساعدهم على العيشة عَقَب ثورة ١٩٥٧، وأغلبهما أثار مصرية من عصر محمد على الذي حكم مصر في نهاية القرن التاسع